

¡Vamos a escribir!

Escribir es ver, recordar e imaginar



Créditos a la presente edición

Coordinación académica
Maricela Patricia Rocha Jaime

Autoría
Margarita Palacios Sierra
Adriana Leticia Bautista Vargas

Asesoría académica
Maricela Patricia Rocha Jaime

Revisión técnica
Lourdes Aravedo Reséndiz
Lilia Mabel Encinas Sánchez
Águeda Saavedra Rodríguez

Colaboración especial
de la delegación del INEA en el D.F.
Juan José Durán García
Óscar Marín Baruch

Evaluación del aprendizaje
Norma Ramírez Pérez
César León Ledezma Ayala
Roberto Ramírez Guzmán

Coordinación gráfica
y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial
Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial
Ma. Eugenia Mendoza Arrubarrena
Marcela Zubieta
Águeda Saavedra Rodríguez

Diseño
Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación
Gabriel González Meza

Portada
Alma Rosa Pacheco Marcos

Ilustración
Alma Rosa Pacheco Marcos
Maya Selene García
Ismael David Nieto
Iván Cortés Ávila
Ricardo Figueroa Cisneros

Reconocimiento primigenio: El contenido de este módulo tiene como antecedente los materiales producidos en la primera edición, cuyos créditos son:

Primera edición

Coordinación académica
Águeda Saavedra Rodríguez

Autora
Margarita Palacios Sierra

Coordinación gráfica
y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz

Diseño gráfico
Guadalupe Pacheco Marcos

Portada
Luis Gabriel Pacheco Marcos

Ilustración
Alma Rosa Pacheco Marcos
Luis Gabriel Pacheco Marcos

Ilustración digital
Dalia Alvarado
Abraham Menes Nuñez

Formación
Abraham Menes Nuñez
Martha Patiño
Marcela Gómez
José Luis Herrera

Salida electrónica
Salvador E. Hernandez G.

Fotografía
Sabás Arepa

Segunda edición

Revisión de contenidos
Adriana Leticia Bautista Vargas
Maricela Patricia Rocha Jaime
Lourdes Aravedo Reséndiz

Revisión de textos
Esther Shumacher
Águeda Saavedra Rodríguez
Luz Pérez Moreno Colmenero
Rocío González Díaz
Socorro Martínez de la Vega

Revisión editorial y seguimiento
Laura Sainz Olivares
Luis A. Díaz

Coordinación gráfica y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Diseño gráfico
Salvador E. Hernández G.

Este libro fue probado en cuatro plazas comunitarias de la delegación del INEA en el D.F., por lo que se agradece la colaboración de los apoyos técnicos, asesores, jóvenes y adultos de dichas plazas. Su participación permitió importantes modificaciones a los contenidos originales.

¡*Vamos a escribir!* Libro del adulto. D. R. © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D. F., C.P. 06140. Primera edición 2000. Segunda edición 2003. Tercera edición 2005.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autoras y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total, por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de los derechos.

ISBN Obra completa, *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*: 970-23-0274-9
ISBN ¡*Vamos a escribir!* Libro del adulto: 970-23-0526-8

Impreso en México.

Índice

Presentación 4

Unidad 1 La importancia de la escritura 6

Tema 1. La intención de la escritura 8
Tema 2. La escritura en diferentes situaciones 24
Tema 3. Las imágenes y la escritura 63
Tema 4. La poesía en la escritura 92
Autoevaluación 111

Unidad 2 Los tipos de texto en la escritura 118

Tema 1. Los principales tipos de texto 120
Tema 2. Las diversas formas para expresar 150
Tema 3. El lenguaje en diversos tipos de texto 166
Tema 4. Los cuentos en la escritura 190
Autoevaluación 203

Unidad 3 El procesamiento de la información en la escritura 212

Tema 1. Los párrafos que componen un texto 214
Tema 2. Algunas formas de sintetizar 237
Tema 3. El uso de las fichas bibliográficas
y de trabajo 255
Tema 4. La novela en la escritura 277
Autoevaluación 291

Presentación

En este libro vamos a escribir, escribir y volver a escribir para descubrir la utilidad y el gusto de hacerlo. Al escribir podemos responder a muchas de nuestras necesidades. Poco a poco descubriremos que la escritura es una parte importante de la vida, fuente de experiencias, conocimientos, emociones y afectos. Vamos a escribir por gusto, por propia voluntad, porque esto será la prueba definitiva de que somos buenos escritores.

Si escribir quiere decir “componer un texto”, esta tarea exige recorrer ciertas “etapas” elementales: planeación, organización de las ideas (esquema), redacción de cada idea, revisión-corrección de borradores, tantas veces como sea necesario, y redacción final de un escrito. A lo largo de este libro, como los deportistas, usted practicará cada una de estas “etapas”. La práctica hace al maestro, y de la misma manera que el buen deportista practica para lograr sus metas, usted como escritor necesita la práctica. Escribir es una actividad que requiere de todo su empeño y compromiso.

En realidad, escribir nos lleva más allá del texto, porque gracias a la escritura comunicamos lo que sentimos y lo que pensamos en determinadas situaciones. Gracias a la escritura organizamos la realidad de cierta forma y abrimos la posibilidad de verla de otra manera.

Este libro está formado por tres Unidades, en las cuales usted practicará la escritura de diversos tipos de texto a partir de lo que observa, de lo que siente, de lo que piensa, de lo que imagina. En cada Unidad, escribirá textos a partir de un plan muy

sencillo y observará cómo éstos van evolucionando.

Este libro contiene indicaciones precisas para trabajar con los demás materiales que componen este módulo: *Manual de reflexión lingüística*, *Antología* y *Folleto Juegos literarios*.

El último tema de cada Unidad se refiere al análisis y disfrute de un género literario. La literatura es importante porque se vincula con una significativa obra de la producción humana. Es necesario conocer a los autores y sus obras, pero más importante aún, es aprender a disfrutar la lectura de las mismas y a reflexionar sobre lo que nos enseñan.

La evaluación le permite a usted valorar lo aprendido y reconocer lo que falta por mejorar. Por ello, en la autoevaluación se encuentran preguntas relacionadas con su experiencia al trabajar cada una de las unidades y con las actividades principales de aprendizaje.

Al final del Libro, encontrará la Hoja de avances, que llenará junto con su asesor o asesora, para identificar las actividades que necesitan una nueva revisión.

¡Estamos seguros de que si escribe con gusto, tendrá éxito!

**¡Lo felicitamos por iniciar la aventura de escribir,
una aventura para toda la vida!**

UNIDAD

1

La importancia de la escritura

Escribir es un hecho claramente cultural, porque está relacionado con la cultura, es decir, con todo aquello que forma parte del conjunto de conocimientos de la humanidad. La escritura es una herramienta inventada por las personas para comunicarse a distancia, establecer formas de control grupal, acumular saberes y conocimientos, dejar testimonio de los sentimientos y dar vida a la historia.

Propósito:

Reconocer la escritura como un medio de comunicación básico y valioso, que favorece la convivencia y nos enriquece.



La intención de la escritura

UNIDAD 1

En este tema se comprobará que las intenciones comunicativas pueden llegar a ser más importantes que las palabras mismas y reconocerá el orden cronológico y lógico para expresar y comprender diversos escritos.

ACTIVIDAD I

¿Qué es escribir?

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿En qué ocasiones tiene que escribir?

¿Cuándo ha tenido que escribir en sus actividades cotidianas? Marque con una ✓ las que usted realice.

- Anotar direcciones a donde hay que acudir.
- Escribir la lista de lo que debe comprar.
- Escribir las actividades pendientes por realizar durante el día o la semana.

- Anotar teléfonos.
- Anotar días o fechas de las juntas vecinales.
- Escribir recados para ir a hacer pagos.
- Otros: _____

En sus ratos libres, ¿en qué utiliza la escritura?

Explique una situación en que la escritura le ha sido de gran utilidad, como para recordar un número, dirección, situación, o tal vez explicar o expresar algo.



Recuerde.

La escritura es un sistema que utilizamos para comunicarnos; además, al escribir expresamos nuestras ideas para recordarlas o para que otra persona las pueda leer. Es importante saber que esta herramienta permite que la cultura trascienda a través del tiempo y del espacio. Además, la escritura nos ayuda a organizar nuestras ideas y, en general, a pensar las cosas de otra manera.

- ▶ Lea las siguientes situaciones y escriba, a continuación, el texto correspondiente en cada caso.

Situación

El paseo que dimos por las minas de Zacatecas estuvo muy bonito, vimos y conocimos muchas cosas. Voy a escribir una carta a mis primos para que consideren visitar estas minas cuando vengan de vacaciones.

Zacatecas, Zac., 31 de mayo de 2004.

Queridos primos:

Situación

En el futuro, me gustaría poder recordar algunos detalles de esta etapa de mi vida.

- ▶ Escriba algo importante que haya vivido hoy o en los últimos días, hágalo como si éste fuera su diario.

Querido diario:

Situación

Debo llenar esta solicitud para después tener una entrevista con el jefe de personal. Si realizo bien las pruebas técnicas, tendré un empleo en esta fábrica.

▶ Llene la siguiente solicitud de empleo.

Solicitud de empleo

Datos personales

Nombre: _____

Dirección: _____

Colonia: _____

Ciudad: _____

País: _____

Nacionalidad: _____

Estado civil: _____

Teléfono: _____

Escolaridad

Grado de escolaridad: _____

Experiencia laboral

Último empleo: _____

Funciones principales: _____

Otros

¿Tiene disponibilidad de horario? Sí No

¿Tiene disponibilidad de cambio de residencia? Sí No

Habilidades que más domina: _____

Situación

Necesito tomar una decisión. ¿Me convendría cambiar de trabajo o sería bueno visitar a un familiar que vive en otra ciudad?

- ▶ Elija una de las situaciones anteriores y escriba los *pros* y los *contras* de cada una de las opciones sobre ese asunto que tiene que decidir, es decir, las opciones serían: ir o no ir a visitar a su familia. Los *pros* son los argumentos a favor para tomar una de las opciones. Los *contras* son los argumentos para no tomarla.

La decisión que voy a tomar es sobre: _____

Primera opción:

Segunda opción:

Pros

Contras

Pros

Contras

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Viendo en conjunto los pros y los contras de cada opción, ¿cuál es la que usted tomaría? _____

- ▶ Conteste.

¿Para qué utilizó la escritura en cada uno de los casos anteriores?

¿En qué caso considera que fue más sencillo utilizar la escritura? ¿Por qué?

¿En qué caso considera que fue más difícil utilizar la escritura? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2

¿Para qué escribo?

► Relacione las dos columnas con una línea.

¿Qué quiero?

Dar gracias

Afirmar

Preguntar

Avisar

Pedir

Aconsejar

Felicitar

Saludar

¿Qué escribo?

Te recomiendo que estudies.

¿Qué vamos a hacer?

¡Terminaste la primaria! ¡Felicidades!

Hoy cumpla 50 años.

¿Qué tal? ¿Cómo te va?

¡Cuidado! Ahí va el golpe.

¡Dame, por favor, un poco de café!

¡Te agradezco el favor!

Vamos a escribir!

▶ Conteste.

¿Para qué le serviría a usted identificar la finalidad de lo que quiere transmitir o expresar antes de escribir?

¿En qué ocasiones, antes de escribir; usted reflexiona para identificar lo que quiere conseguir con ese texto?

▶ Lea cada uno de los escritos que aparecen a continuación.

Texto 1

El que siempre tenía razón

Un hombre le dijo a otro: “El rosal es un árbol”. El otro le contestó: “No seas tonto, es una planta”. El hombre insistió y apostó un asno, afirmando que el rosal era un árbol. Preguntaron a diez personas y todas dijeron que era una planta.

Así que el hombre, enojado, dijo: “Está bien llévate mi asno, pero eso no quita que el rosal sea un árbol”.

Texto 2

8 de marzo de 2004.

Alfonso:
Te invito a la boda de mi hermana que será el próximo sábado a las 12 horas, en la Parroquia del Encino.

¡No faltes!

Atentamente

Luisa

Texto 3

Yo era un tonto y lo que he amado me ha hecho dos tontos.

Efraín Huerta

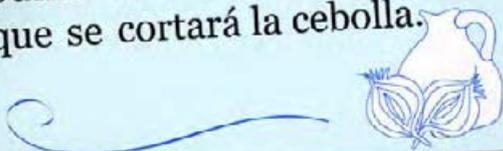
Texto 4

Nombre	Dirección	Teléfono
Rebeca Martínez	Cedros núm. 32 Col. Rosario, México, D.F.	55 76 12 45
Luciano Mendoza	2° cuadrante núm. 26, Nautla, Veracruz	(232) 51 16 41
Tienda de don Pepe	Nautla, Veracruz	(232) 51 15 34

Texto 5

Tres formas para *no llorar* con una cebolla:

1. Cortarla bajo el chorro del agua.
2. Meter las cebollas al refrigerador dos días antes de cortarlas.
3. Poner un trozo de pan, remojado en vinagre, en la punta del cuchillo con el que se cortará la cebolla.



Texto 6

Para aliviar el dolor de garganta:

- Recipiente
- 2 cucharadas de miel
- 1/2 limón
- 1 diente de ajo
- 1 taza de agua



Ponga el recipiente con todos los ingredientes al fuego, revuelva todo. Cuando esté listo el té, retírelo del fuego.

Texto 7



Texto 8

Falta comprar:

- 1 jabón de manos
- 1 Kilogramo de detergente
- 1 Litro de aceite
- 1 paquete de servilletas
- 2 kilogramos de jitomates
- 2 kilogramos de tortillas
- 1/2 kilogramo de chiles
- 1 cebolla

► Anote en los espacios los números de los textos anteriores, según el propósito con el que se escribieron.

Número de texto

Contar una historia.

Recordar u organizar las ideas.

Expresar sentimientos.

Enseñar o aprender.

► Conteste. Observe el ejemplo.

- El texto uno es un... **cuento** _____
- El texto dos es... _____
- El texto tres es... _____
- El texto cuatro es... _____
- El texto cinco es... _____
- El texto seis es... _____
- El texto siete es... _____
- El texto ocho es... _____

El tipo de texto que se elige para escribir un mensaje depende de la finalidad que tenemos al escribir; como en los casos anteriores donde la finalidad determinó que se escribiera *un cuento, una carta, un poema, un directorio, recetas, una noticia y una nota*.

► Lea los siguientes tipos de escritos y escriba el nombre del texto que corresponde a cada situación.

carta
receta

instructivo
recado telefónico

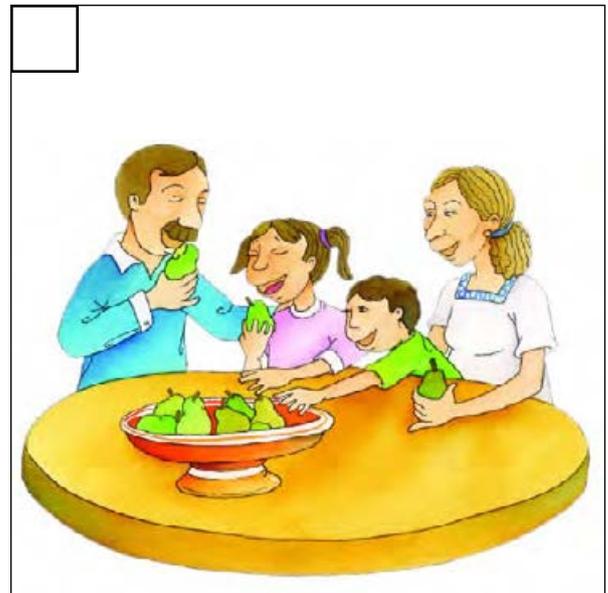
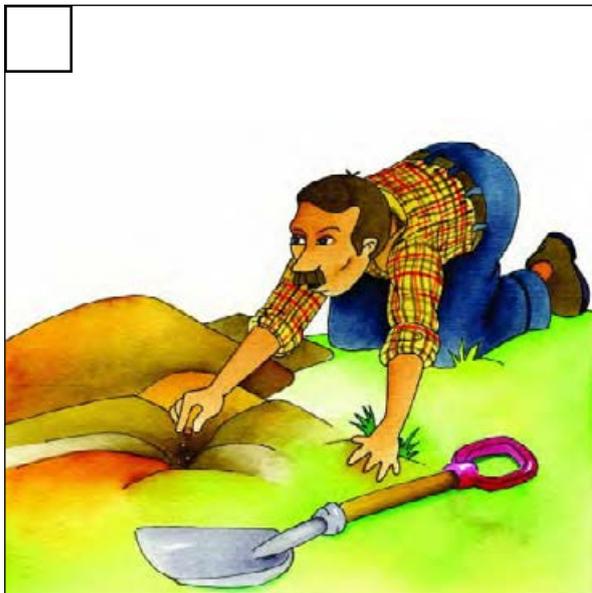
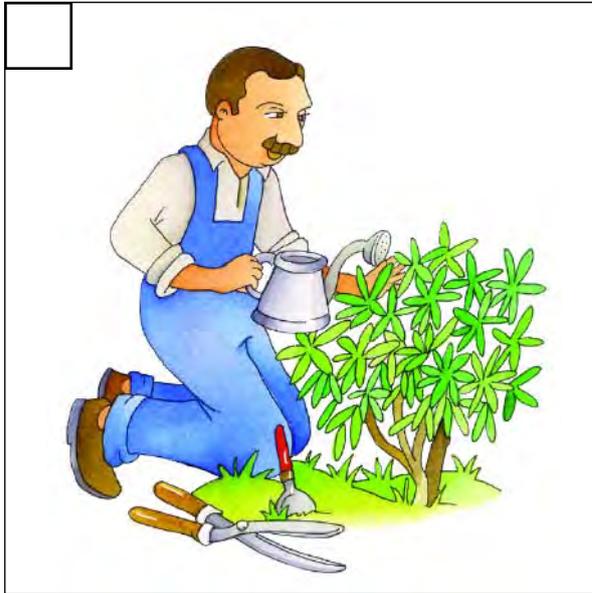
anuncio
nota

- Enseñar cómo se prepara un pastel de chocolate. _____
- Avisarle a otra persona que le llamaron por teléfono. _____
- Saludar a unos parientes lejanos. _____
- Explicar, paso a paso, cómo desempeño mi trabajo. _____
- Avisar a la comunidad día, hora, lugar y asuntos por tratar en la reunión vecinal. _____
- Recordar alguna plática que hayan tenido e intentar escribir el asunto o los asuntos más importantes que se hayan mencionado. _____

ACTIVIDAD 3

¿Qué pasa primero? ¿Qué pasa después?

► Observe las imágenes.



► Numere las imágenes del 1 al 4 de acuerdo con el orden en el que suceden las cosas.

▶ Reflexione.

¿Le costó trabajo identificar el orden de las imágenes?
¿Qué fue lo que le ayudó a encontrar el orden?

▶ Escriba, de manera breve, un relato basado en las imágenes anteriores.

▶ Lea los siguientes textos y encuentre el orden en que deben ir. Numere del 1 al 4 para dar ese orden.

La tradicional noche de rábanos¹

Después, con la llegada de los españoles, todo cambió y el culto religioso católico introdujo la costumbre de la cena de Navidad. La sociedad oaxaqueña se preparaba para esta festividad comprando en el mercado verduras y pescado en la víspera de Navidad.

¹ Alejandro Méndez Aquino. “La tradicional noche de rábanos”, en *Noche de rábanos*, México, De la Biblioteca Pública Central de la Dirección General de Educación, Cultura y Bienestar Social, Gobierno del estado de Oaxaca, 1991, pp. 135-147.

Esa noche se alegraba el mercado; se hacía la venta de lisa, de la hueva y del camarón; los puestos de verduras eran un regalo para la vista colmados de lechuga, rábanos, cebolla, nabo, coles y coliflor. Por eso, probablemente nació la idea de hacer exposiciones y concursos. Allí nació la exposición de los rábanos. El primer certamen fue el jueves 23 de diciembre de 1987. Cada año, en la misma fecha, aparecen en la plaza principal de la ciudad de Oaxaca los puestos adornados con rábanos cortados artísticamente para representar las más caprichosas figuras.

La tradición zapoteca del Valle de Oaxaca afirma que los antiguos celebraban, el 23 de diciembre, el Nacimiento del Sol con una serie de festejos. Había pregones, tamboriles, chirimías nativas, grandes comidas y un extraordinario tianguis.

Desde entonces, el barrio de la Trinidad de las Huertas era conocido por sus ricas hortalizas y sus agricultores ponían en los cobertizos de la plaza del mercado, vistosos puestos de frutas y verduras recortadas como figuras de flores, la noche anterior a la Navidad.

► Ahora lea el texto siguiendo el orden que usted le dio y conteste.

¿Cuáles fueron las estrategias o formas que le permitieron encontrar el orden de los textos?

¿Cuál de ellas considera que le puede servir cada vez que tenga que encontrar ese orden?

¿Cómo explicaría esa estrategia a una persona para que localice el orden de esos textos de una manera más fácil?

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema I del apartado I: “Los marcadores de texto”.

Los marcadores de texto son nexos o formas lingüísticas que se colocan al inicio de los párrafos y que permiten mantener el orden lógico o cronológico del texto. Estos marcadores nos permiten escribir coherentemente y son una valiosa ayuda para escribir mejor.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lea los propósitos de las actividades en el *Manual*.
- Tenga a la mano su Libro del adulto porque las actividades le solicitarán los textos que usted ya realizó en él.
- Si es posible, intercambie algunas respuestas con otras personas o coméntelas con su asesor o asesora, para que pueda enriquecer sus actividades con sus comentarios.

TEMA 2

La escritura en diferentes situaciones

En este segundo tema se identificará a los actores del proceso comunicativo: **quién escribe, a quién escribe, qué escribe y para qué escribe**. Estas cuatro preguntas permiten organizar el texto al reconocer quién escribe, a quién le escribo, qué quiero comunicar y con qué propósito, es decir, para qué escribo. Asimismo, podrá descubrir cómo la escritura propicia una participación más eficaz en su vida cotidiana, laboral y social a través de la queja, la carta, el recado y la nota.

ACTIVIDAD I

¿Qué situación?

► Reflexione.

¿Conoce cuáles son sus derechos?

¿Sabe qué debe hacerse cuando alguno de ellos no se cumple o alguien interviene para que no se cumpla?

¿Sabe lo que sucede cuando no se denuncia ese hecho?

¿Cuál es el trámite que se realiza en su comunidad para denunciar esos actos o hechos?

► Lea lo siguiente.

Las quejas o denuncias son parte de la manifestación que se hace ante las

autoridades correspondientes (gobierno u organizaciones no gubernamentales) como protesta por la violación de algún derecho o ante un acto u omisión de servicio en el gobierno. Por lo tanto, este trámite, más que un derecho, es una obligación que debemos cumplir en las situaciones que correspondan. Un ejemplo de ello es el siguiente:

Arturo Ramírez radica en el estado de Michoacán, consiguió vivir en un edificio de cuatro pisos, él habita en el segundo. El vecino del tercer piso, de ese mismo edificio, desde hace dos meses, es muy escandaloso y hace fiestas hasta muy tarde. Arturo ha hablado con él, pero no hace caso de las quejas verbales de los vecinos y, además, argumenta ser familiar del responsable del Ayuntamiento. Arturo recordó que las quejas por escrito sirven para que intervengan las autoridades, así que, el lunes 9 de agosto, acudió a las oficinas correspondientes y esto fue lo que sucedió:



Vamos a escribir!

► Conteste.

De acuerdo con la situación anterior, ¿cuáles son los elementos que debe contener una queja?

¿Qué otros elementos considera que es necesario incorporar y la señorita no mencionó?

► Observe cómo continúa la situación.



► Reflexione.

Si usted fuera Arturo, ¿cómo respondería a las preguntas anteriores?
¿Considera que él cuenta con los elementos suficientes para llenarla?

► Responda a las siguientes preguntas.

¿En qué orden cree que deban estar los datos?

¿Qué considera que es importante escribir primero?

► Llene el formato que le entregaron a Arturo para escribir la queja.

Dirigida a: _____

Motivo de la queja: _____

Lugar donde sucedieron los hechos: _____

Otros datos: _____



► Observe lo que sucede cuando Arturo entrega su escrito ante las autoridades.



► Reflexione.

¿Le ha sucedido algún caso similar donde faltan datos, copias o algún documento?

¿Qué actitud toma el personal que le atiende ante esos casos?

¿Qué es lo que debe hacerse para seguir con el trámite?

► Regrese al formato de la queja que escribió y revise si se encuentran las respuestas a las siguientes preguntas. En caso de que no estén, haga las correcciones necesarias.

1. ¿En qué fecha voy a entregar mi queja?

2. ¿A quién la dirijo?

3. ¿Qué hace el vecino?

4. ¿Desde cuándo?

5. ¿A quién afecta?

6. ¿Para qué escribo esta queja?

7. ¿Mis datos están completos?

▶ Compare su queja con el ejemplo que se presenta a continuación.

México, D.F., 10 de agosto de 2004.

Oficina de Servicios
a la Comunidad.
Presente.

Mi vecino, Lucio Yáñez, que vive en el número 781 de la calle Miguel Hidalgo, desde hace dos meses organiza fiestas escandalosas hasta muy tarde, a veces hasta tres por semana. Estas fiestas causan muchas molestias e, incluso, han dañado bienes y propiedades de algunos vecinos.

Por eso, pido a las autoridades que impidan o suspendan estas fiestas, ya que los vecinos hemos intentado hablar con el señor Yáñez, pero no hemos logrado nada.

Agradecemos mucho su atención.

Atentamente
Arturo Ramírez Flores
Miguel Hidalgo Núm. 783
Nueva Italia
Michoacán
Tel. 57136

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Encontró diferencias entre su queja y la anterior? ¿Cuáles?

¿Conocía qué datos contenía una queja? ¿Cuáles no sabía que se incluían?

¿Ha presentado una queja para resolver alguna situación de su casa o comunidad? ¿Cuál?

¿Cómo cree que ayudará el escrito anterior a resolver el caso del vecino que no respeta la tranquilidad de las demás personas?



Recuerde.

Hay muchas formas de redactar una carta de queja. Lo más importante es dejar el mensaje claro; en este caso, debe explicarse el motivo de la queja y la acción que se solicita a las autoridades. Asimismo, los datos son muy importantes para poder darle seguimiento.

► Conteste la siguiente pregunta.

¿En qué otros casos podría usted elaborar una queja ante las autoridades?

▶ Lea lo siguiente.

¿Recuerda el folleto que le entregaron a Arturo en la oficina de informes, para que tuviera más datos de cuándo debía presentar una queja? Aquí se lo mostramos.

Presentar quejas o denuncias es un derecho y una obligación

Cuando sucede alguna injusticia por parte de funcionarios o servidores del gobierno o se cometen actos u omisiones que violen los derechos humanos, es obligación de toda la ciudadanía denunciarlos ante las autoridades, ya sea las gubernamentales o las organizaciones que correspondan.

Todos estamos obligados a respetar los derechos humanos, los cuales se definen como el conjunto de privilegios unidos a la naturaleza de la persona, lo que resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en sociedad. Si no son respetados, entonces debemos poner una queja.

¿En qué casos presentar una queja?

Los más comunes son:

1. Cuando los servidores públicos afecten la legalidad, honradez, lealtad, imparcialidad y eficiencia en su desempeño o servicio. Por ejemplo: solicitar dinero para realizar o agilizar un trámite.
2. Cuando una persona cometa un ilícito con la tolerancia o consentimiento de algún servidor público o autoridad federal. Por ejemplo: ejercer violencia contra otra persona en presencia de un policía o agente del Ministerio Público.
3. Cuando alguna empresa o institución no gubernamental cometa algún acto injusto y cuente con un área o departamento de atención al cliente. Por ejemplo: Transportes de mudanzas, transporte público o transportes de servicios como gas, teléfono o agua.

¿Qué debe contener la queja?

FORMATO DE QUEJAS

_____ Fecha

Nombre _____ Apellidos _____

Dirección _____ Colonia _____

Teléfono _____

Tipo de queja

Firma _____

- Institución, organización o nombre a quien se dirige la queja.
- Motivo de la queja. Debe presentar el o los hechos.
- Lugar en donde sucedieron.
- Fecha: día o días en que sucedieron los actos.
- Personas involucradas afectadas, participantes o testigos.
- Documentos, si es que existen, que puedan avalar o comprobar el acto que se denuncia.
- Datos personales: nombre, calle y número, delegación o municipio, colonia, código postal, teléfono y firma.

Todos los datos son importantes para dar seguimiento al caso.
Es imprescindible acudir las veces que sean necesario.

La presentación de la queja o denuncia es gratuita

Para presentar la queja:

Puede ser por diversos medios, aunque lo más común es acudir personalmente, con la queja por escrito.

En algunos lugares se cuenta con números telefónicos para hacer una primera denuncia oral y después entregar el escrito. También algunos lugares reciben correos electrónicos y faxes.

El escrito debe ser claro y contener todos los datos ya mencionados.

Una vez abierto el expediente, es importante seguir el caso y solicitar la información necesaria de lo que hasta ese momento se haya resuelto.

¡Defendamos nuestros derechos!

Comisión Nacional
de los Derechos Humanos ²

Gobierno del Estado
(Acudir a las oficinas de gobierno de su estado)

² Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Página electrónica: www.cndh.org.mx

► Reflexione.

¿Las situaciones que planteó se relacionan con alguno de los tres casos en que se puede presentar una queja? ¿Con cuál?

► Seleccione uno de los casos que mencionó y escriba la queja, utilizando los elementos que debe contener. Recuerde consultar la queja que presentó sobre el problema del vecino escandaloso.

A large light blue rectangular area with rounded corners and a drop shadow, containing 20 horizontal lines for writing.

- ▶ Entregue su queja a una persona que conozca, a su asesor o asesora y a las autoridades, según corresponda y realice las siguientes actividades.

1. Para una persona que no estudie el módulo:

- a) Explique cuáles son los elementos que debe contener una queja.
- b) Pídale que lea la queja y pregunte si queda claro el asunto.
- c) Pídale recomendaciones.

2. Para el asesor o asesora:

- a) Pídale que revise su escrito con base en el procedimiento para realizar una queja.
- b) Pídale propuestas específicas para mejorar y enriquecer su escrito.

3. Para las autoridades:

- a) Entregue el escrito en el lugar (oficinas) correspondiente.
- b) Fíjese que pongan folio o sello y fecha de recibido.
- c) Pregunte cuándo debe regresar para saber cómo evoluciona el caso.
- d) Asista las veces que sean necesarias para darle seguimiento.

- ▶ Si desea mayor información consulte por Internet en www.cndh.org.mx/principal/document/la_cndh/queja/fr_queja.htm o la página del gobierno de su estado, por ejemplo en: www.secodaeem.gob.mx/quesug/quesug.php, para el estado de Michoacán; o www.e-morelos.gob.mx/e-ciudadano/e0030010.htm, para el estado de Morelos.

ACTIVIDAD 2

¿Qué hacer?

► Lea la siguiente situación y sus cuatro opciones para solucionarla.

Miguel llegó a su casa un sábado al mediodía. Sus amigos lo habían invitado a jugar fútbol, pero no había nadie en su casa para avisar que no se quedaría a comer. Miguel no sabía qué hacer y pensó lo siguiente.

1. Esperar a que llegara su mamá.
2. No salir con sus amigos.
3. Ir al partido de fútbol sin avisar.
4. Dejar un recado.



Vamos a escribir!

- ▶ Escriba las consecuencias de cada una de las opciones que pensó Miguel.

Si espera a que llegue su mamá...

Si no sale con sus amigos...

Si va a jugar fútbol sin avisar...

Si deja un recado...

- ▶ Reflexione.

Con base en las respuestas, ¿cuál es la opción más adecuada para que Miguel pueda asistir al fútbol?

- ▶ Escriba el recado que Miguel podría dejar a su mamá.

▶ Marque con una X cuáles son los datos que usted incluyó en su recado.

- Fecha.
- Destinatario.
- Mensaje.
- Remitente.

Recuerde.

En el recado, como en todo texto, intervienen elementos básicos: la fecha y el lugar; el nombre de la persona a la que se dirige el texto (el destinatario), el nombre de la persona que lo escribe (el remitente) y el mensaje que se desea comunicar, bien explicado, ya que es el propósito por el que se escribe.

La formalidad o informalidad del recado se determina por la situación, el tipo de mensaje y la relación entre las personas.

▶ Reflexione.

¿En qué ocasiones ha escrito recados?

¿Qué tipos de recado conoce?

¿Qué diferencia un recado familiar de uno que se escribe a un jefe?

▶ Lea la siguiente situación.

Justiniano vive en Guamuchil, Sin., y trabaja en una fábrica de vidrio. En la reunión de los lunes determinaron el periodo vacacional de Semana Santa del personal. Tiene que avisar al respecto y decide utilizar diferentes medios para informar sobre esta situación.

▶ Lea los recados que elaboró Justiniano.

1.

Guamuchil, Sin., 8 de marzo de 2004.

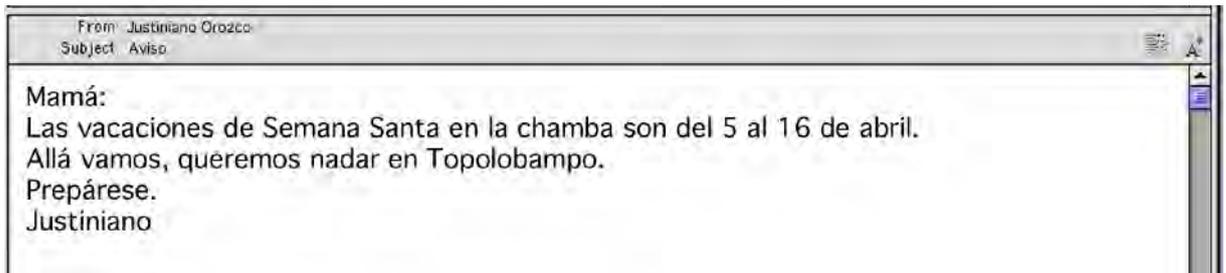
Estimado Sr. Director:

De acuerdo con las disposiciones tomadas en la junta de ayer, comunico a usted que las vacaciones de Semana Santa serán del 5 al 16 de abril.

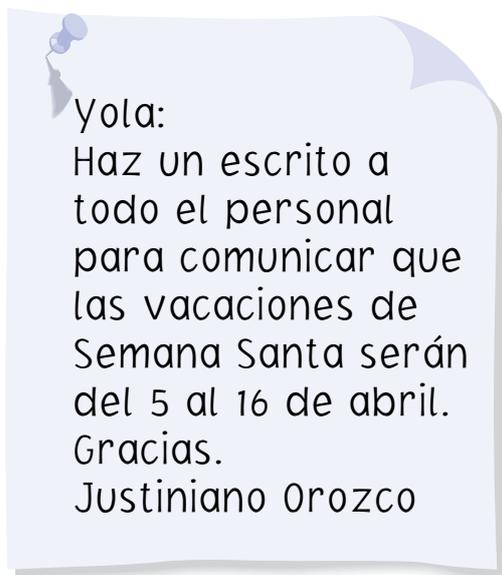
Atentamente

C.P. Justiniano Orozco
Jefe del Personal Administrativo

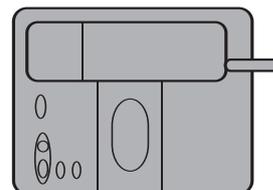
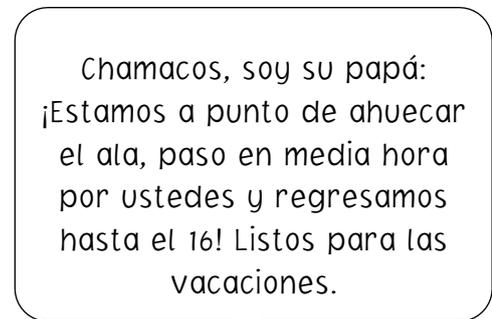
2.



3.



4.



► Conteste las siguientes preguntas.

¿Por qué medio se envía cada uno de los cuatro recados?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Cuál es la diferencia entre el recado que se envía al Director y el que deja en la contestadora a sus hijos?

¿Por qué el correo electrónico es una buena opción para enviar el recado a su mamá?

► Observe de nuevo los recados anteriores y marque con una X los elementos que contenga cada uno de ellos.

Recados	Elementos que contienen						
	Fecha	Destinatario	Función	Saludo	Mensaje	Despedida	Remitente
1							
2							
3							
4							

► Reflexione.

- ¿Cuáles son los elementos que aparecen en todos los recados?
- ¿Cuáles son los elementos que se utilizan en situaciones formales?
- ¿En qué recados aparece la fecha? ¿Qué relación existe entre el uso de la fecha y la situación en la que se utiliza el recado?

► Relacione los recados con los datos que les hacen falta para completarlos.



Tío:
Vino el Sr. Jiménez para pagarle lo que le debía. El dinero lo dejo en el primer cajón. Nos vemos la próxima semana.
Víctor

Tere



Amiga:
No podré estar en tu despedida de soltera, mañana te hablo.
Saludos.

Carlos



Gracias por las flores.
Yo también te quiero mucho.
Mariana

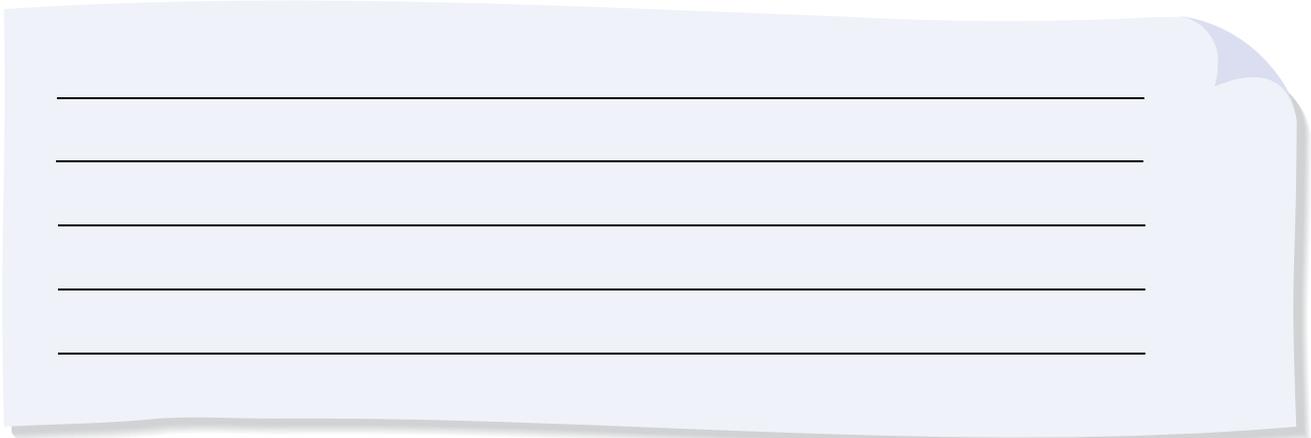
2/07/04

► Reflexione.

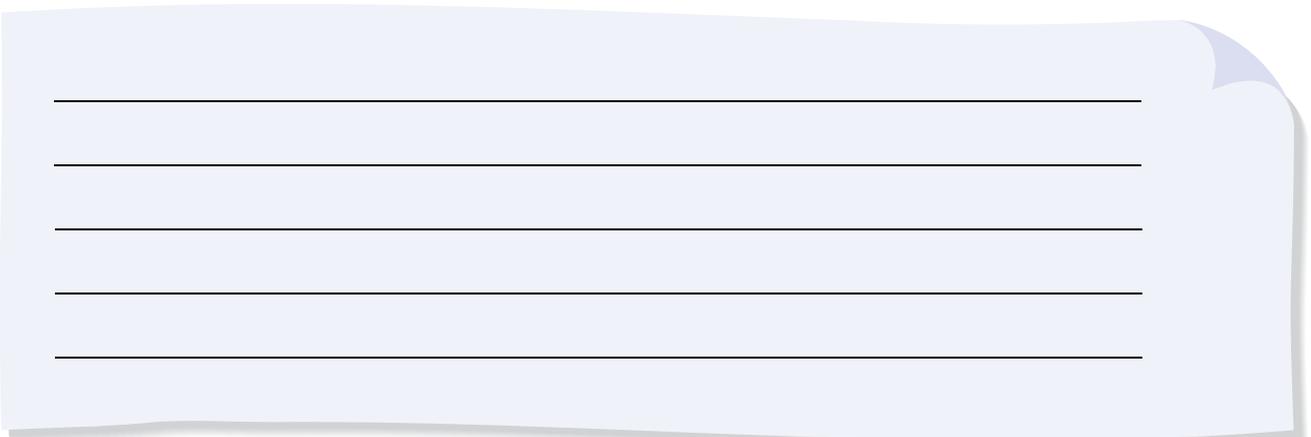
¿Qué tomó en cuenta para elegir la parte del recado faltante?
¿En qué medio haría llegar cada uno de ellos?

► Escriba un recado de acuerdo con cada una de las situaciones que se presentan. Recuerde que la formalidad o tipo de lengua que usamos, depende de la relación que se tiene con el destinatario.

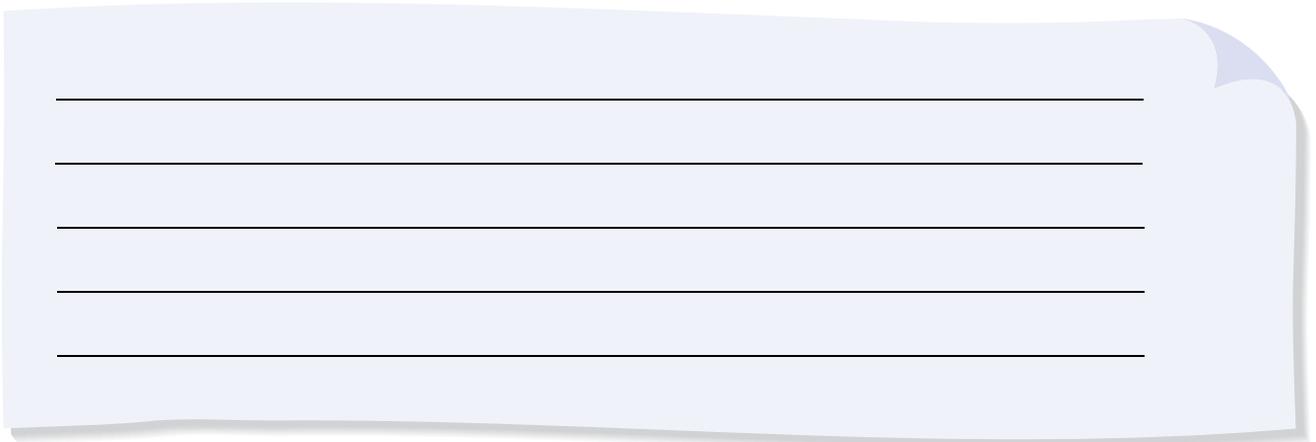
Informe a sus familiares que tuvo que asistir a la escuela primaria de su hijo Ramón.



Avise a su jefe, el cual se encuentra en una reunión de trabajo, que tiene una llamada telefónica urgente y es necesario que la conteste.



Informe a su compañera de trabajo, en una tienda de ropa, que deja un suéter apartado para la clienta de la esquina, que llegará a recogerlo en tres días.



► Revise sus recados y subraye las opciones que consideró o incluyó en ellos.

¿Qué tomó en cuenta para seleccionar las palabras que utilizaría para dirigirse a la persona?

La relación que llevan.

La situación que en ese momento se presentó.

Tener que escribirlo en el papel.

¿Qué relación hay entre la forma en que nombra al destinatario y la que utiliza para dar el mensaje?

Las dos de manera formal.

Las dos de manera informal.

Nombro de manera formal y doy el mensaje de manera informal.

► Comparta con dos personas sus recados. Pídeles que los lean y comenten sobre la claridad del mensaje.

ACTIVIDAD 3

¿Qué y a quién escribo?

▶ Lea las siguientes cartas.

1.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2004.

Querida hermana:

Espero que te encuentres bien. Nosotros por acá todos tenemos buena salud. Los niños van muy bien en la escuela, a Rosita le dieron un diploma porque hizo el mejor dibujo sobre el día de la Bandera.

Además de saludarte y platicarte de cómo nos va por acá, te escribo para decirte que nuestra mamá tiene los ojos muy mal porque sigue tejiendo sarapes y necesita otros lentes. Ojalá puedas apoyarnos. Por lo pronto, nosotros ya estamos juntando para comprárselos porque si no, le puede doler de nuevo la cabeza por forzar la vista.

Te mando muchos saludos y cuídate mucho.

Espero noticias.
Hermelinda

2.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2004.

Querido hermano:

Espero que se encuentren muy bien tanto en el trabajo como de salud. Yo sigo trabajando en el mismo lugar. No estoy del todo emocionada, pero estoy bien, ya que tengo que valorar que tengo trabajo. Eso ya es ganancia.

Quiero felicitarte por el nacimiento de tu hijo. Me dio mucho gusto saber que tiene buena salud, pero quiero que me cuentes más de él. Por lo pronto, dime cómo se llamará, cuánto pesó, a quién se parece. Cuéntame todo, ya que este suceso es una bendición de Dios.

Les deseo todo lo mejor.
Salúdame a tu esposa.
Te quiere. Tu hermana Hermelinda

3.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2004.

Hija querida:

Espero que sigas muy bien. Me dio mucho gusto recibir tu carta donde me cuentas lo bien que te va en tu trabajo, te lo mereces porque eres muy responsable y luchona.

Yo estoy medio bien de salud por los años, ya sabes, a veces un dolor en un lado, a veces en otro; pero mientras no sea nada grave no debemos quejarnos.

Te escribo, principalmente, para agradecerte el dinero que mandaste y que nos ayudó mucho.

Espero que te siga yendo muy bien y recuerda que te esperamos pronto.

Un beso.
Tu mamá.

► Conteste qué es lo que quiere la persona que escribe en cada una de las cartas anteriores; si es necesario, vuelva a leerlas.

¿Qué quiere *Hermelinda* en la primera carta?

▶ ¿Qué quiere *Tu hermana Hermelinda* en la segunda carta?

¿Qué quiere *Tu mamá* en la tercera carta?

▶ Rellene la opción que considere verdadera, aunque no se encuentre explícita, es decir, escrita textualmente en las cartas de Hermelinda.

- La situación económica de Hermelinda y su mamá es poco favorable.
- Hermelinda es la hermana mayor.
- La mamá de Hermelinda tiene, al menos, tres hijos.
- La hermana y la hija de Hermelinda le ayudan económicamente.
- Todas las hijas e hijos de Hermelinda viven en Oaxaca.
- La mamá tiene un puesto en el mercado de artesanías.

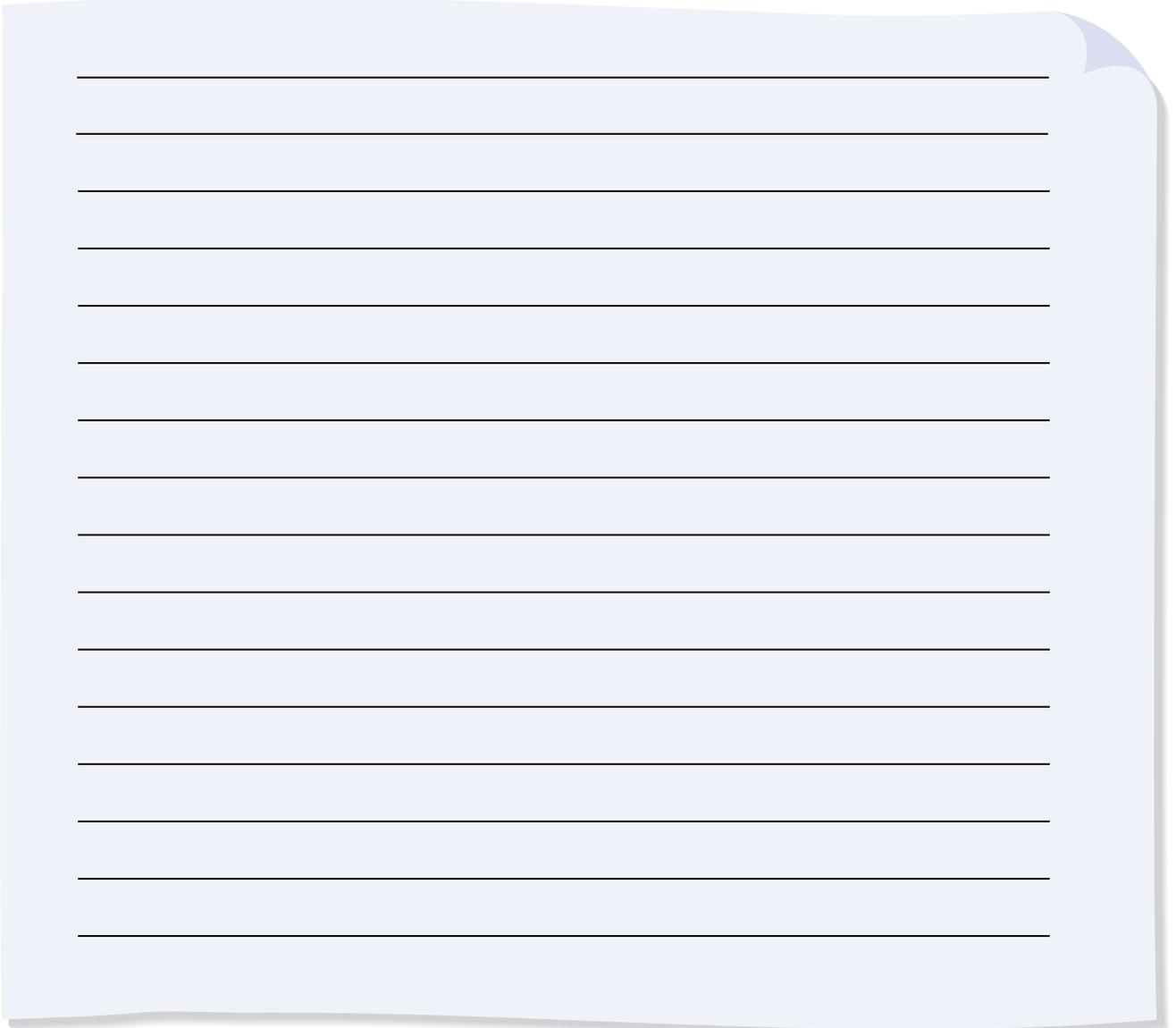
▶ Conteste, tomando en cuenta los escritos anteriores.

¿Qué elementos debe contener una carta?

Cuando usted piensa en escribir una carta, ¿cuál es el dato que sabe que no debe olvidar?

Vamos a escribir!

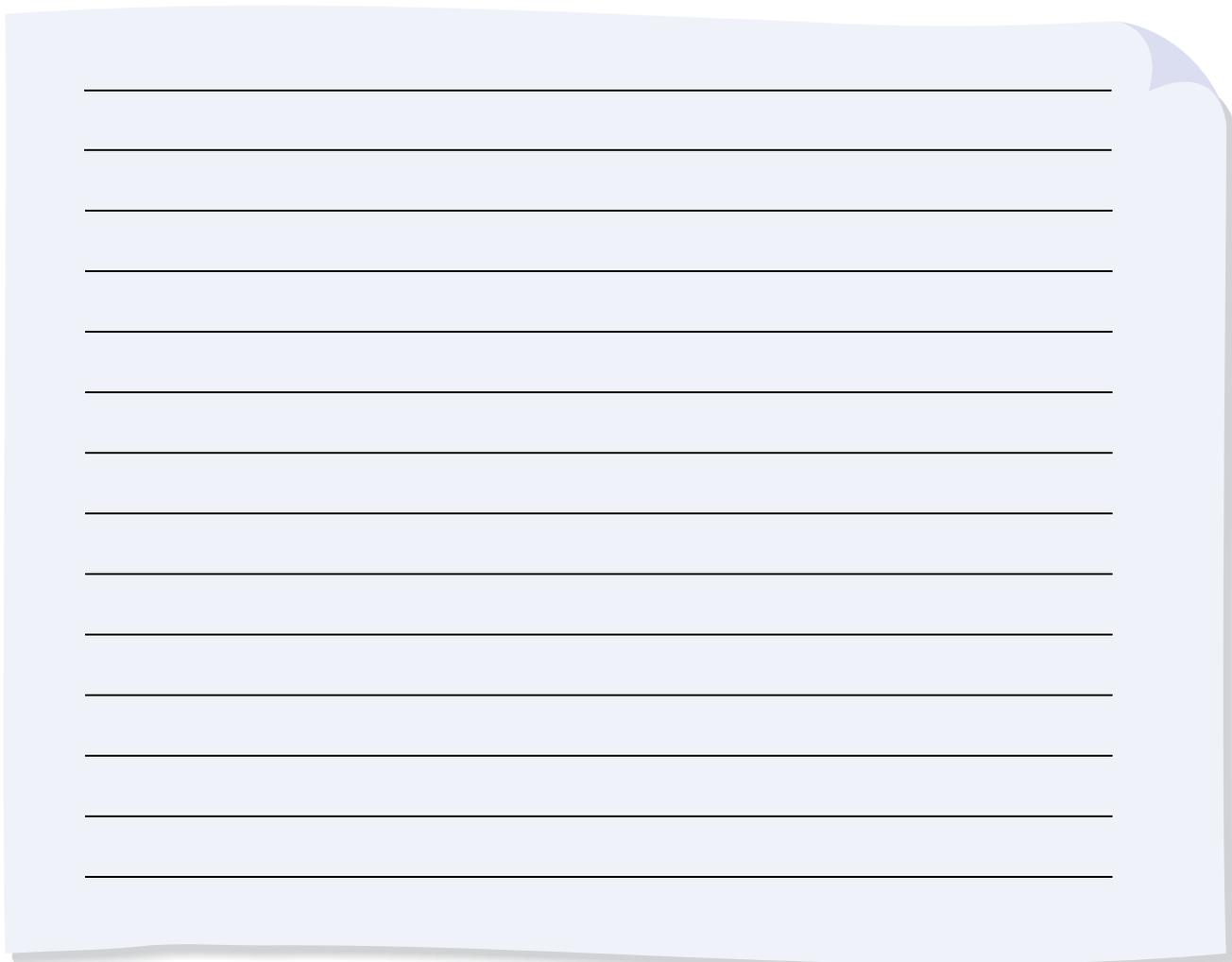
- ▶ Ahora usted escriba una carta a Hermelinda, imagine al personaje y piense, de manera libre, el mensaje que puede darle. Escríbala a continuación.



- ▶ Reflexione.

¿La carta que usted escribió se parece a alguna de las tres anteriores?
¿Cuáles son los datos que marcan la diferencia entre una y otra?
¿Le costó trabajo escribirla?

▶ Escriba una carta de forma libre. Piense a quién desea saludar, contarle algo o expresarle algún sentimiento. Recuerde seguir el formato de las cartas anteriores.



Recuerde.

Para escribir una carta, es necesario identificar quién escribe, a quién nos vamos a dirigir y para qué se quiere escribir; de esa manera los datos serán más fáciles de identificar. Por medio de una carta se puede saludar, preguntar algo, agradecer, felicitar, dar noticias, etcétera. Es importante seleccionar el tipo de lenguaje con el que nos queremos comunicar.

▶ Lea la siguiente carta.

23 de septiembre de 2004.

Estimado doctor Gómez:

Los vecinos y las vecinas de la comunidad queremos expresarle nuestro agradecimiento por todas las atenciones que ha tenido con nuestros hijos e hijas en esta semana de vacunación. Casi siempre llegan doctores y enfermeras que se dedican sólo a darles gotas y a inyectarlos, pero ninguno se había puesto a platicar con ellos, a preguntarles cómo se han sentido y a explicarles algunas prevenciones para que cuiden su salud.

Por eso, escribimos esta carta para decirle que esas acciones significaron mucho para nosotras las mamás y para los papás también.

Nos ponemos a sus órdenes para lo que se le ofrezca.

Sinceramente, muchas gracias.

Atentamente

Laura Hernández
Presidenta del Comité Vecinal de Colonia Valles

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál es la diferencia entre las cartas de Hermelinda y la carta anterior?

¿Qué aspectos contiene la carta anterior?

Después de las cartas que ha leído, ¿cuáles diría usted que son las partes de la carta?

- ▶ Revise alguna carta propia o pida a otra persona que pueda prestársela y revise los datos que contiene. Observe las diferencias entre distintos tipos de cartas.
- ▶ Lea el siguiente texto.

Escribir cartas significa entregarse a un íntimo ritual, ponerse por escrito y arriesgarlo todo. Significa ceder a los primeros impulsos, hablar con otros, colocar entre el que escribe y su destinatario un texto que legitima su acción y que, por paradójico que suene, pone a trabajar al cartero. Escribir cartas es una costumbre que hemos ido perdiendo en la época de los medios masivos de comunicación; por ese entonces era una muestra hospitalaria. Y no sé qué timidez electrónica, tan característica de los años cincuenta, aleja a los mejores del antiguo arte de la correspondencia; del combate con el lenguaje, de la lucha por la precisión verbal. Al parecer la técnica misma le arrebató a la escritura de cartas su virtud principal: escribir a mano.

Franz Kafka³

- ▶ Reflexione.

¿Qué opina del texto anterior?

³ Franz Kafka. (Praga, 1883-1924). Se graduó en derecho, sus primeras publicaciones sólo se conocieron en un círculo muy limitado de lectores. En 1914 inició un noviazgo, cuyo rompimiento le originó una grave crisis moral; por otra parte se le acumularon dificultades y problemas de toda índole: la Primera Guerra Mundial, su mediocre existencia y las difíciles relaciones con su padre de las que dejó constancia en una Carta. Entre sus obras: *El proceso*, *Metamorfosis* y *Carta al padre*.

- ▶ En el texto anterior marque con rojo la o las ideas con las que no esté de acuerdo y con azul, las ideas con las que coincide.
- ▶ Observe las siguientes cartas y lea el mensaje en cada una de ellas.

1

Olivia Sánchez Muñoz
Roble, 53
41011 - Bilbao
Tel: 443 23 44

Selección de maestros
Gran Cañón, 113
36940 - Zamora
Ref: 212

México, D.F., 12 de marzo de 2004.

Estimados señores:

En relación con su anuncio publicado en El Periódico de México de fecha 22/02/04, en el que solicitan un agente viajero, les presento mi candidatura al puesto y les resalto los aspectos más significativos de mi experiencia profesional y formación académica: experiencia de más de tres años, amplios conocimientos de ventas, personalidad dinámica y activa. En una próxima entrevista, con mucho gusto les proporcionaré mayor información sobre aquellos aspectos que ustedes requieran en relación con mi *currículum vitae*.

Atentamente,
Olivia Sánchez Muñoz

2

Estimado visitante de nuestra página Web:

Me es muy grato dirigirme a usted respetuosamente, con el fin de proporcionarle información sobre nuestra empresa. Servicios Dinámicos Corporativos cuenta con un servicio especializado de edecanes, con manejo opcional de cualquier otro idioma aparte del español y una excelente presencia. Para una rápida exploración de este sitio, nombraré sólo a nuestros clientes y eventos más significativos y relevantes, desde nuestros inicios, hasta la fecha.

Esperamos sinceramente causar una buena impresión en usted y que pronto tengamos la oportunidad de ofrecerle nuestros servicios.

Cordialmente,

Rosa Isabel Cortés Franco
Directora General

3

Señora directora:

Con respecto a la carta publicada el 12 de agosto pasado en La carta del rector, titulada "Solicitan audiencia con el procurador agrario de la Federación":

Debe resaltarse que la Procuraduría Agraria está siempre abierta a atender todos los planteamientos de los campesinos y, especialmente, de las comunidades indígenas; no obstante, el caso que han planteado los representantes de Santa Catarina está en conocimiento de los Tribunales Agrarios, sin la representación de la Procuraduría Agraria, por decisión de los propios interesados. Sin embargo, esto no ha sido obstáculo para ofrecerles los servicios que esta institución presta. Por tal motivo, le informo que hemos procedido a invitar a los interesados a una reunión que presidirá el procurador agrario, Isaías Rivera Rodríguez. Dicha reunión tendrá lugar el próximo lunes 19 de agosto a las 12:00 horas, en las instalaciones de las oficinas centrales, ubicadas en la calle de Cerro grande Núm. 11, Centro.

Atentamente,
Javier Gómez Gómez
Director General de Comunicación
dgc_fm@pi.gob.mx

4

Oaxaca, Oax., julio 22 de 2004

Asunto: Exigiendo libertad del Profr. Joaquín Gómez Cerna.

Lic. Luis Morales Castro
Gobernador del estado
Palacio de Gobierno
Planta Alta Centro
Oaxaca de Juárez, Oax.
C. P. 68000, México

Sr. Gobernador,

Con preocupación e indignación nos hemos enterado de la aprehensión del Profesor Joaquín Gómez Cerna, Coordinador Estatal en Oaxaca del Frente Indígena, quien fue detenido en la escuela donde trabaja en Tecomaxtlahuaca, Oaxaca y recluido en la Penitenciaría Estatal de Ixcotel el día 21 de julio del presente año, de acuerdo con el expediente número: 50/2003, donde se le acusa de daños a la moral. Consideramos que esta detención representa una evidente injusticia porque conocemos la trayectoria política del profesor. Por lo tanto exigimos:

Que se libere de inmediato al Profesor Joaquín Gómez Cerna.

Señor gobernador, aunque lejos de nuestro pueblo, estamos atentos de los sucesos que aquejan a nuestros paisanos, y resulta una verdadera vergüenza para nosotros que en nuestro Estado se encarcele a los líderes sociales propositivos, mientras los pillos viven en la impunidad.

Muy atentamente.

Teresa Prieto
Coordinadora Regional
C.c.p. Lic. Jorge López, Secretario General de Gobierno, para su inmediata intervención.
C.c.p. Lic. Ana Amescua Hernández, Coordinadora Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño, para el mismo fin.

▶ Escriba en qué situación se utiliza cada una de las cartas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

▶ Reflexione.

¿Conocía algunas de las formas anteriores de expresarse por medio de una carta?

¿Cuáles son las diferencias y similitudes en las cartas anteriores?

¿En cuántas situaciones puede utilizarse una carta?

¿Encuentra en estas cartas algunos marcadores de texto?

ACTIVIDAD 4

¿Qué anoto?

▶ Lea la siguiente situación.

Margarito es enfermero en una clínica de salud. Esta semana dará una plática a las familias de la comunidad acerca de las enfermedades diarreicas. Debe basarse en el siguiente folleto.

▶ Lea el siguiente texto.

Enfermedades diarreicas

La diarrea es causada por microbios que vienen en el agua sin hervir o en los alimentos mal lavados.

La diarrea en menores de cinco años puede ser grave si no se atiende a tiempo.

Hay tres cosas importantes que usted debe hacer si su niña o niño presenta diarrea:

- Darle a beber más líquidos.
- Prepararle y ofrecerle suero oral.
- Continuar su alimentación habitual.

Si nota, además, que el niño está triste y llora sin lágrimas, tiene mucha sed y se le ve la lengua seca, entonces está deshidratado; debe darle suero oral.

Si la diarrea continúa por más de tres días y nota alguno de los siguientes síntomas:

- Tiene los ojos hundidos.
- Presenta mucho vómito.
- Orina poco.
- Obra más de una vez en una hora.
- Presenta sangre en el excremento.
- Tiene calentura y el estómago inflado.

Su niño está grave, acuda de inmediato al centro de salud más cercano.

La diarrea avisa y usted puede observar los síntomas para evitar que el niño se agrave.

Usted puede prevenirla hirviendo el agua y manteniendo limpias las cosas de su niño, la cocina y el baño.



▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Quién escribirá las notas para dar la plática?

¿Para quién escribirá esas notas?

¿Dónde podrá escribirlas?

¿Cuándo o en qué momento será la mejor opción para hacerlo?

▶ Conteste las preguntas. Si Margarito las respondiera, podría asegurarse de que su mensaje contuviera los elementos más importantes. Busque las respuestas en el texto anterior.

¿A quién debemos cuidar de una diarrea?

¿Qué síntomas tiene la persona enferma?

¿Cómo curar la diarrea?

¿Cómo prevenir la diarrea?

¿Qué hacer cuando la diarrea dura más de tres días?

¿Cuántos y cuáles son los síntomas que le permitirían decidir llevar a un hijo o hija al centro de salud?

▶ Lea la nota que doña Julia tomó durante la plática.

No olvidar:

Hervir el agua y lavar los elementos.

La diarrea es peligrosa, principalmente para los niños.

Si tiene calentura y el estómago inflado, hay que llevar al niño a la clínica más cercana.

Preparar el suero oral para evitar la deshidratación.

▶ Compare la nota de la señora Julia con la de Margarito y reflexione.

¿Qué aspectos son comunes en ambas notas?

¿Qué otro elemento tomaría usted en cuenta para complementar la nota de la señora Julia?

¿Cree usted que el hecho de tener presente el número de las cosas (tres) que deben hacerse ante una diarrea facilita poder recordar cada una?

¿Por qué cree que Margarito y la señora Julia utilizaron las notas en la plática?

¿En qué actividades que realiza usted, utilizaría una nota para planear o recordar elementos o datos relevantes?



Recuerde.

La nota es un tipo de texto que cumple diversas funciones, las más comunes son: escribir una observación o comentario acerca de algún escrito, apuntar algunas cosas para que no se olviden, dejar un mensaje, reseñar un hecho o acontecimiento, entre otras. La diferencia principal entre ésta y el recado es que la **nota** es un escrito para uno mismo, mientras que el **recado** es un escrito para alguien más.

► Lea la siguiente situación.

Un cerrajero debe cerrar su negocio por un rato para ir a quitar una chapa en una casa cercana. El cerrajero calcula regresar en 20 minutos, pero tiene miedo de que otros clientes lleguen al negocio y, al verlo cerrado, se vayan. Por eso, quiere poner una nota avisando que regresará pronto.

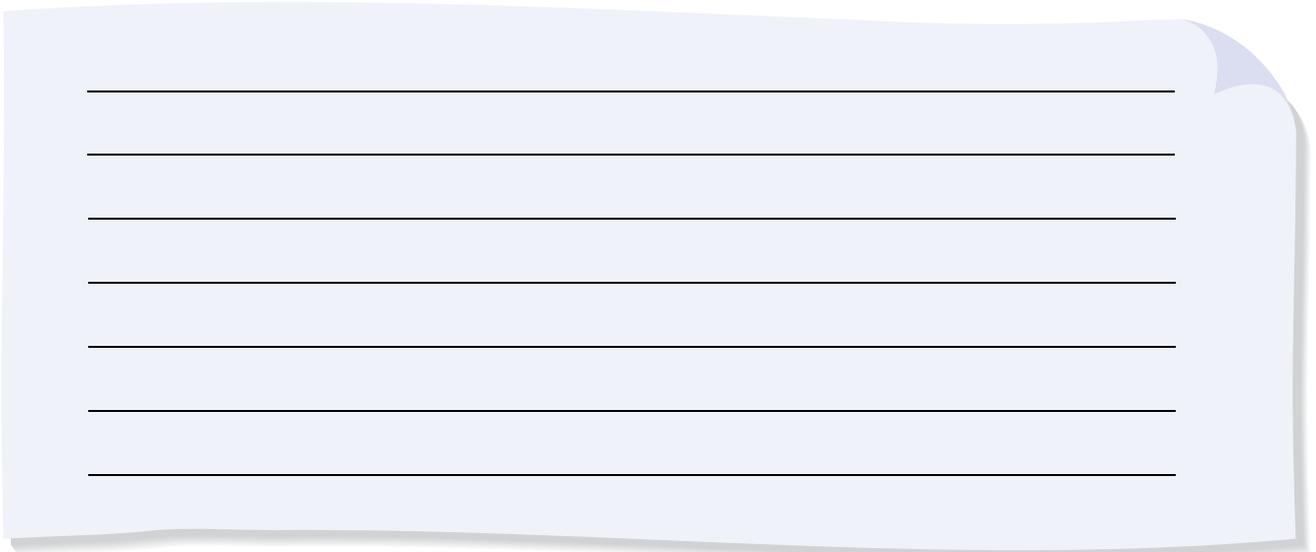
► Reflexione.

¿Qué es importante comunicar?

¿Qué datos son importantes?

¿Quién escribe y a quién dirige su escrito?

▶ Escriba la nota de la situación anterior.



▶ Conteste la siguiente pregunta.

¿Cuál es la diferencia entre la nota anterior y los recados que se encuentran en la Actividad 2? Si es necesario, revíselos antes de responder.



▶ Lea la siguiente reseña bibliográfica.

... La dulcería mexicana ofrece un recorrido por la geografía de México siguiendo la ruta de los dulces regionales. Presenta los antecedentes, el entorno físico y la manera de elaborar y presentar lo que los expertos han llamado “la dulce artesanía del paladar”.⁴

⁴ “México en el tiempo”, en *México desconocido*, México, Año 5, Núm. 32, septiembre-octubre 1999, p. 66.

▶ Conteste.

¿Qué información contiene la reseña anterior?

¿Por qué cree que se seleccionó la frase “la dulce artesanía del paladar”?

▶ Revise una revista y un periódico, y busque alguna reseña, léala y reflexione:

¿Qué información contiene?

¿Cuáles son las frases que se utilizan para invitar al público a la visita, compra o consulta de lo que ahí se habla?

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema 2 del apartado I: “El uso de las mayúsculas”.

Las letras mayúsculas tienen un uso más restringido que las letras minúsculas. En general, no se escriben enteramente en mayúsculas los textos extensos, palabras o frases completas, sino sólo en algunos casos como: anuncios publicitarios, siglas, números romanos, encabezados de diarios, etcétera.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lea los propósitos de las actividades en el *Manual*.
- Tenga a la mano su Libro del adulto porque las actividades le solicitarán los textos que usted ya realizó aquí.
- Si es posible, intercambie respuestas con otras personas o coméntelas con su asesor o asesora para que pueda enriquecer sus actividades con algunos comentarios.

TEMA 3

Las imágenes y la escritura

UNIDAD 1

En este tema observará cómo las imágenes enriquecen nuestros escritos, complementan las ideas, o bien las introducen; en otros casos son motivaciones a partir de las cuales se pueden contar historias.

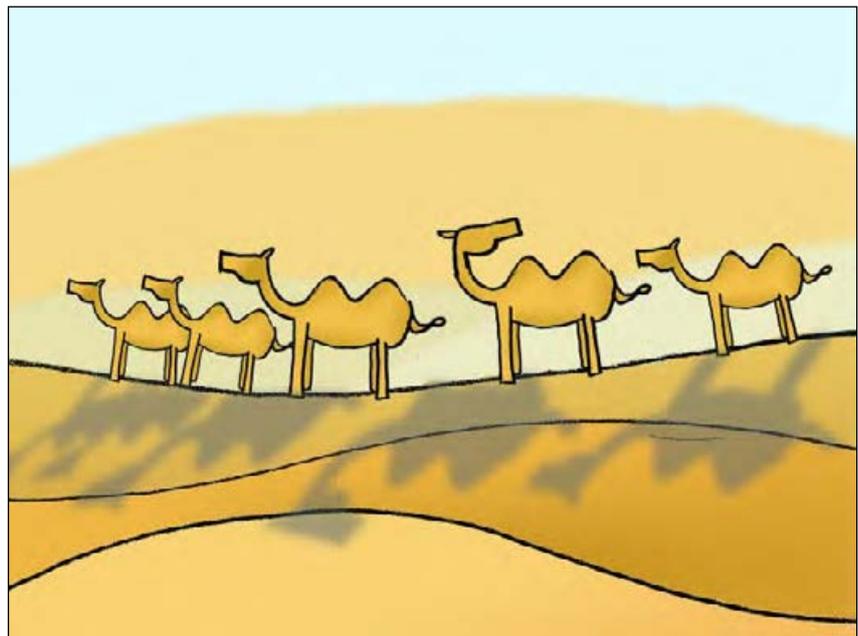
ACTIVIDAD I

Las imágenes que llevan a escribir

► Reflexione.

¿Ha escuchado la frase “una imagen vale más que mil palabras”?

► Observe la siguiente imagen.



► Reflexione e imagine.

¿Qué sintió al ver la imagen anterior?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿En que lugar se encuentran?

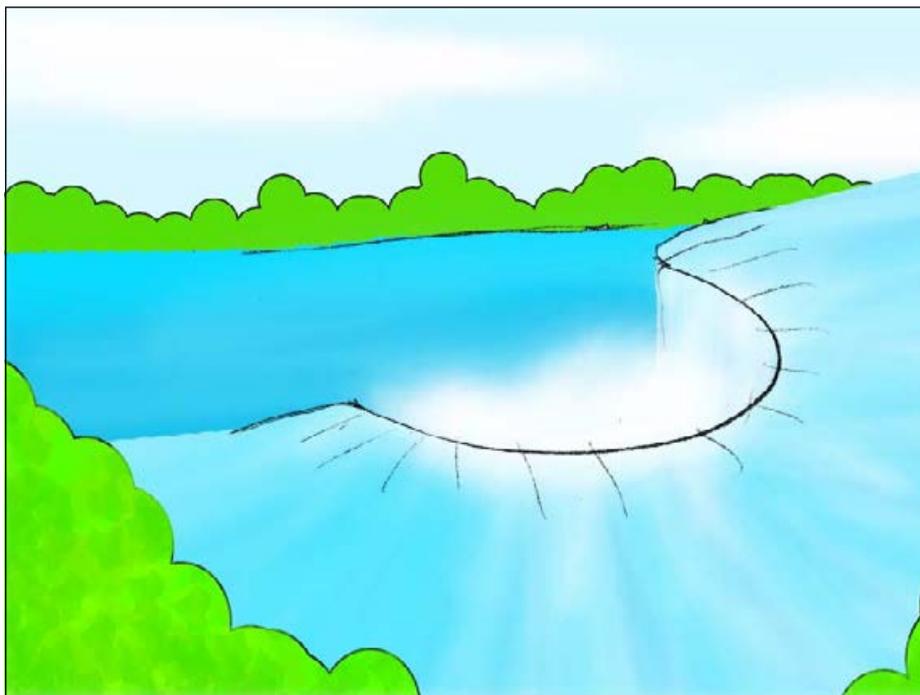
¿Hacia dónde se dirigen?

¿Qué dificultades pueden encontrar para llegar a su destino?

Si usted estuviese ahí, ¿qué papel jugaría?

¿Cree que la imagen corresponde a una situación real o es producto de la imaginación? ¿En qué detalles fundamenta usted su opinión?

► Observe la siguiente imagen.



Escriba una historia que refleje lo que imaginó al observar la imagen anterior.

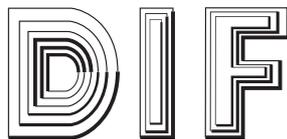
▶ Reflexione.

Si bien las imágenes dicen más que mil palabras, también son fuente de inspiración para escribir más de mil historias.

ACTIVIDAD 2

¿Qué significa esto?

▶ Observe las imágenes.



Vamos a escribir!

▶ Reflexione.

¿Qué son?

¿Para qué se utilizan?

¿En dónde se usan?

▶ Conteste la siguiente pregunta.

¿Conoce el significado de cada una de las siglas?

Sí

No

▶ Escriba el significado de cada una de las siguientes siglas, es decir, los grupos de letras o símbolos que distinguen el nombre de una institución, empresa, etcétera.









CFE



**INSTITUTO
NACIONAL PARA
LA EDUCACIÓN
DE LOS ADULTOS**



DIF

TELMEX

► Reflexione.

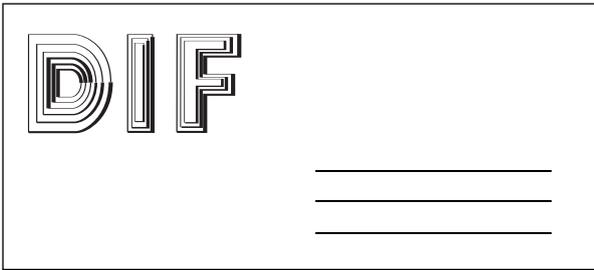
- ¿De dónde provienen los significados de las siglas?
- ¿Cómo se forman?
- ¿Cuáles son las ventajas de aprovechar estos recursos en la escritura?

Vamos a escribir!

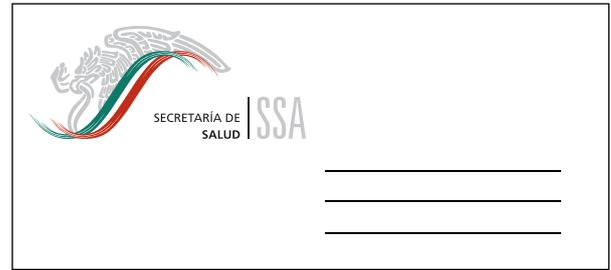
▶ Lea las siguientes situaciones y responda.

Víctor recibió por paquetería dos sobres diferentes, él necesita urgentemente un documento que habla de la salud. ¿Cuál de los dos sobres contiene ese documento? Señálelo con una ✓.

Sobre 1



Sobre 2



María consiguió una cita de trabajo en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, cuando llegó a la calle que le indicaron con el domicilio, se encontró con tres edificios iguales que tienen siglas distintas, ¿cuál es al que debe entrar María? Señálelo con una ✓.

Edificio 1



Edificio 2



Edificio 3



▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Para qué sirvieron los logotipos en los casos anteriores?

¿Qué otros logotipos conoce?

¿En qué otra situación considera que son útiles los logotipos?



Recuerde.

Las siglas nos ayudan a identificar instituciones, partidos, comisiones, etcétera, por medio de letras que provienen de las iniciales del nombre completo, o bien otras letras. Al conocerlas, se nos facilita su reconocimiento en documentos, lugares, edificios, etcétera.

► Reflexione.

- ¿Por qué cree que las siglas son muy utilizadas por todas las personas?
- ¿Cuáles de las siglas, que hasta ahora ha visto, se utilizan en su comunidad?
- ¿Qué otras siglas conoce o están en su comunidad y qué significado tienen?

► Escriba las siglas de las siguientes instituciones.

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Vamos a escribir!

► Secretaría de Gobernación

Comisión Nacional de los Derechos Humanos

ACTIVIDAD 3

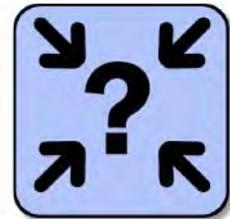
¿Qué dice aquí?

► Relacione con una línea las imágenes con el significado que tienen en la vida cotidiana.

Todos unidos ayudaremos a la conservación del bosque.



Tenga precaución antes de cruzar las vías del tren.



En este sitio se aclaran dudas y se proporciona información.



Lugar reservado para personas con capacidades diferentes, por lo tanto, debe respetarse.



► Reflexione.

Cuando usted observa un letrero con la señal que significa “reservado para personas con capacidades diferentes”, ¿cuál es su reacción, si se encuentra en la parte superior de un asiento de un medio de transporte?

¿Cuál es su reacción, si esa misma señal se encuentra en la puerta de un baño?

¿Qué sucede si la señal se encuentra en un lugar de estacionamiento?

► Observe la reacción de la gente al estar cerca o utilizar alguno de los lugares reservados para personas con capacidades diferentes y reflexione sobre el respeto a esta clase de señales.

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Cómo supo cuál era el significado?

¿Qué imágenes fueron las más difíciles para reconocer su significado?

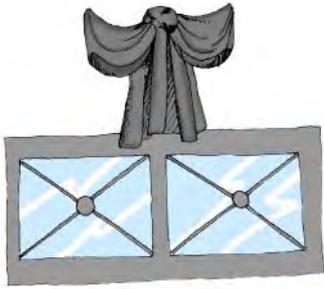
¿Qué imágenes fueron las más sencillas?

¿Consideraría que si las imágenes tuvieran títulos, le sería más fácil comprender el significado? ¿Por qué?

Vamos a escribir!

- ▶ ¿En qué lugares encontraría cada una de las señales?, es decir, ¿en qué sitio se debe encontrar cada una de estas señales?

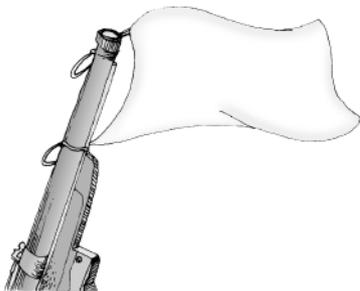
- ▶ Relacione los símbolos con lo que representan.



Paz



Luto



Huelga

- ▶ Reflexione y comente con otras personas.

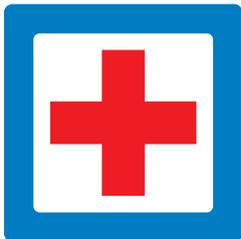
¿Qué fue lo que ayudó para que encontrara relación entre los símbolos y su significado?
¿En qué lugares ha visto símbolos como los anteriores?

¿Recuerda de qué forma conoció por primera vez el significado de esas imágenes?

► Observe las imágenes y escriba lo que significan para usted.









► Reflexione.

¿Dónde ha visto las imágenes anteriores?

¿Por qué cree que no se acompañan de escritura?

¿Por qué podemos comprender su significado, aun cuando no tienen escritura?



Recuerde.

Las señales nos indican qué y dónde podemos o no hacer alguna cosa, casi siempre son sólo imágenes que se encuentran en lugares de vista rápida como carreteras, calles o avenidas; sin embargo, el contexto en el que se localizan ayuda a complementar su significado. Por otro lado, los símbolos tienen un significado particular asignado y aceptado por acuerdo de las personas que componen una sociedad.

► Dibuje o escriba en los espacios lo que conviene para cada lugar:



► Conteste las siguientes preguntas.

¿De qué lugares se trata?

¿En cuál de esos dos lugares es más adecuado utilizar imágenes y en cuál utilizar escritura? ¿Por qué?

► Relacione con una línea las dos columnas.

Tengo que mandar una carta, ¿dónde la envío?

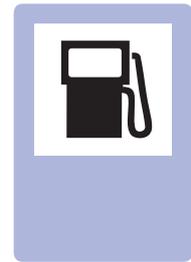
Se está quemando la casa de la esquina, ¿a quién le aviso?

Se me descompuso el coche, ¿con quién voy?

Se me está acabando la gasolina, ¿dónde estará la gasolinera más cercana?

Tengo hambre, ¿dónde puedo comer?

Tengo una emergencia, ¿cómo aviso?



Vamos a escribir!

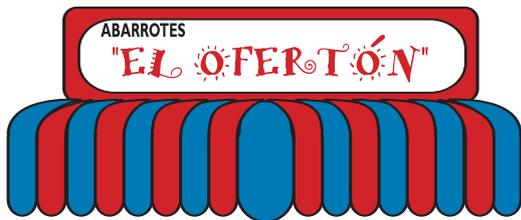
▶ Conteste lo siguiente.

Si usted tuviera que colocar letreros para los que conducen automóviles, bicicletas o carretas en el lugar donde vive, ¿qué señales o símbolos utilizaría para orientar tanto a los que ahí viven como a los visitantes?

ACTIVIDAD 4

Imágenes que acompañan la escritura

► Observe las siguientes imágenes. Marque con una ✓ los cuadros donde hay escritura.



La Jornada

► Reflexione.

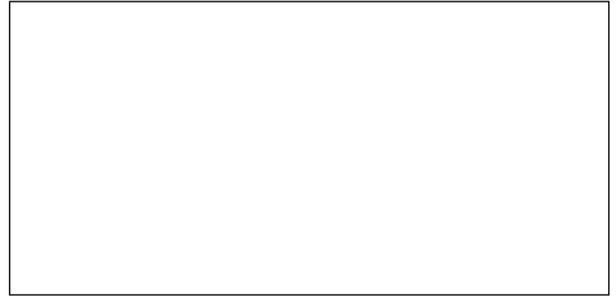
En los cuadros donde hay escritura, ¿le sirven de apoyo los dibujos que los acompañan? ¿Por qué?

En los cuadros donde no hay escritura, ¿qué significado le da a las imágenes?

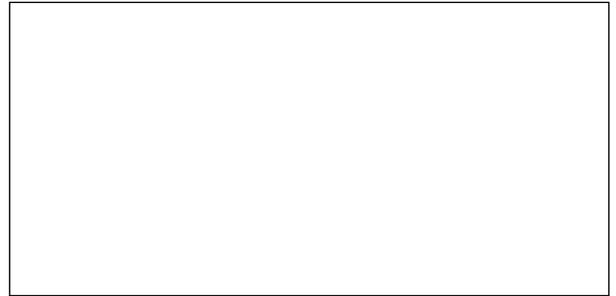
Vamos a escribir!

- Ilustre los siguientes escritos con una imagen que acompañe cada uno de los mensajes.

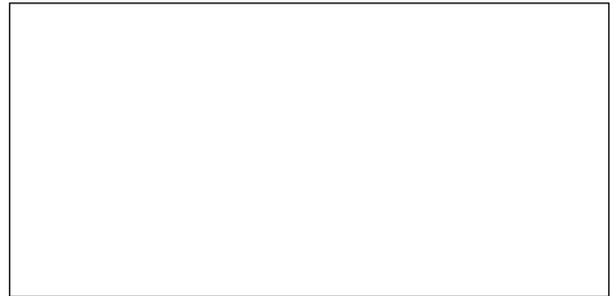
...por ello, se dice muy bien que los quehaceres del hogar los hacemos todos los integrantes de la familia, ya que todos vivimos en ese hogar...



Se venden ricas y deliciosas tortas a precios muy baratos.



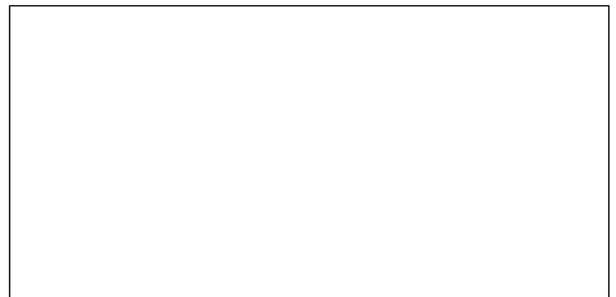
Se busca perrito extraviado desde hace una semana, es pequeño de color café con ojos entre color miel y cafés.



¡Cuidado con los escalones!



Para iniciar la operación de su equipo. Extienda el cable de la grabadora. Conéctelo en el costado de la misma. Conéctelo a la toma de corriente más cercana.



► Reflexione.

¿Cree que un lector cualquiera podría comprender mejor el texto con la ilustración que usted hizo?

¿En qué ocasiones usted no ha entendido un texto y preferiría tener una ilustración que le ayudara a la comprensión?

 Recuerde.

Las imágenes nos ayudan a comprender mejor lo escrito, de esta forma se asegura el significado del mensaje que se desea enviar. En otros casos, la imagen por sí sola es portadora del mensaje.

► Observe con atención el siguiente signo.



► Conteste las siguientes preguntas.

¿Ha visto este signo? ¿Dónde?

¿Qué significa?

► Ahora observe el signo en cada uno de los distintos lugares.



► Conteste las siguientes preguntas.

¿Por qué cree que este signo se encuentra en las cuatro ilustraciones?

► Explique el significado de este signo en cada uno de los cuadros.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

¿Qué le ayudó a identificar el significado del signo en los diferentes lugares?

¿En qué otras cosas o lugares necesitan este signo?

¿En qué otras situaciones de su vida cotidiana puede utilizar imágenes que acompañen a la escritura? Describa por lo menos tres.

ACTIVIDAD 5

¿Qué anuncian? ¿Cómo anuncian?

▶ Lea el siguiente texto y después observe las fotografías.

Tradición alfarera del Barrio de la Luz (Puebla)

Dice la leyenda que el sacerdote del Barrio le pidió a San Jeremías que realizara una palangana. Éste al tratar de hacerla, se dio cuenta de que la tierra estaba muy seca y no podía trabajar.

San Jeremías empezó a llorar y mientras tanto sus lágrimas caían sobre la tierra, humedeciéndola.

Con el agua de sus lágrimas, vio que se podía trabajar la tierra y pudo hacer la palangana. Desde entonces todos son alfareros en el Barrio de la Luz, sus palanganas de barro son las cazuelas donde se hace el mole poblano.⁵

⁵ Lucila Ulloa Téllez. "Tradición alfarera del Barrio de la Luz", en *México en el Tiempo*, México, INAH, Núm. 5, 1995, p. 47.

Vamos a escribir!

► Observe las fotografías y conteste.



¿Cuál de las fotografías e ilustraciones cree que representa mejor esta historia?

¿Cómo son las palanganas que se hacen en el Barrio de la Luz?

¿Cómo supo las características de la palangana?

► Observe las fotografías y escriba qué servicio se ofrece en cada lugar.







► Reflexione.

- ¿Qué le ayudó para saber qué actividad se ofrecía?
- ¿En qué otros elementos se apoyó?
- ¿Qué letreros como los anteriores ha visto en el lugar donde vive?
- ¿Hay letreros con dibujos? ¿Cuáles?

▶ Lea el siguiente texto.

Yo hago rótulos

Doña Lupita: —¡Buenos días! ¿Podría hacerme un letrero?

Pedro: —¿De qué tamaño lo necesita?

Doña Lupita: —Así... de un metro... más o menos.

Pedro: —¿Lo quiere en manta o en lámina?

Doña Lupita: —Pues... ¿cuál es la diferencia?

Pedro: —Si lo va a poner a la intemperie, la lámina le dura más.

Doña Lupita: —Sí, lo voy a colocar a la entrada de la fonda.

Pedro: —¿Qué quiere que diga? Piense en todo, porque luego ya no puedo agregarle nada.

Doña Lupita: —Fonda Las Lupitas. Comida corrida, antojitos y tortas. Se entregan comidas a domicilio. Economía y limpieza.

¿Cuánto va a ser?

Pedro: —Ciento veinte pesos. ¿No quiere que le ponga un dibujo? Le cuesta igual.

Doña Lupita: —Bueno, así llama más la atención y a lo mejor tengo más gente.

Pedro: —¿Quiere que le ponga el nombre de la fonda en rojo y lo demás en negro? Para que la gente se acuerde bien del nombre.

Doña Lupita: —Bueno y ¿cuándo me lo entrega?

Pedro: —Si tiene prisa, se lo hago en media hora, nada más se lo lleva con cuidado.

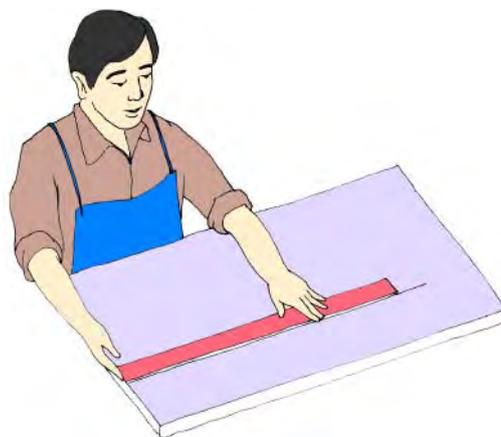
Doña Lupita: —Está bien. Oiga, mientras lo espero, explíqueme cómo hace los letreros.



1
Yo hago letreros, porque mi familia siempre tuvo el negocio. Para hacer un letrero en lámina, hay que mandar montar las láminas en cuadros de madera. Yo ya los tengo listos, con su alambre y todo, listos para colgarlos. Así no pierdo tiempo. Y, si se puede, hasta los tengo pintados de blanco. Es el color que más me piden, para que resalten bien las letras.



2
Luego calculo bien el espacio para que el nombre del anuncio quede visible y más grande que lo demás. Es muy importante que primero se dibujen con lápiz las líneas y las letras que se van a pintar, para no equivocarse, porque la pintura de aceite no se borra fácilmente. Yo siempre mido con regla primero.



3
Después me fijo bien que los nombres propios estén con mayúsculas y hasta ando buscando en el diccionario cómo se escriben las palabras para no equivocarme. Los clientes se molestan cuando hay faltas de ortografía, porque dicen que no venden igual. Finalmente, pinto las letras con cuidado para que queden derechitas y hago un dibujo que se refiera al tema.



Testimonio de Pedro Orozco (rotulista).

Vamos a escribir!

► Reflexione.

- ¿Por qué cree que Pedro le hace tantas preguntas a doña Lupita?
- ¿Por qué eligieron ese material para el letrero?
- ¿Cuál es el uso que da Pedro a la escritura para su trabajo?

► Observe cómo quedó el letrero.



► Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué tamaño tiene el letrero del texto?

¿De qué material lo hicieron? ¿Por qué?

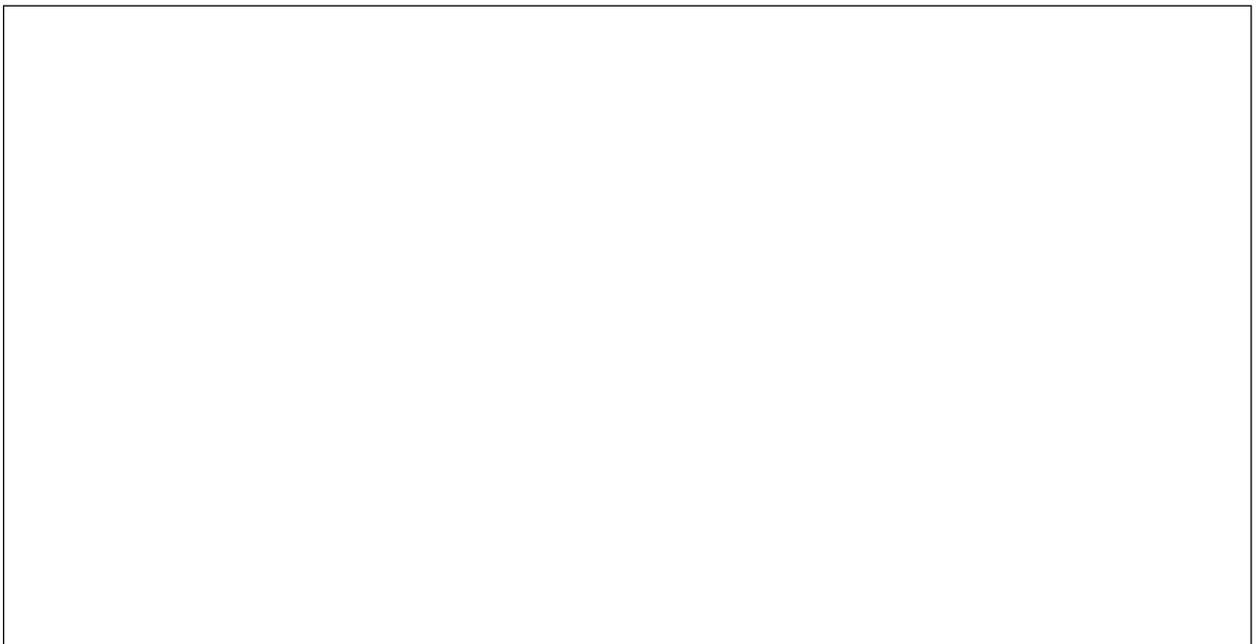
¿Qué decía el letrero?

¿Por qué tenían colores diferentes las letras?

¿Por qué se dibujan primero las líneas y después las letras?

¿Cómo se elige el dibujo que acompañará al texto?

Usted, ¿qué dibujo hubiera elegido? Describalo o dibújelo.



¿Para qué es importante que el hombre calcule los tamaños en la lámina al hacer el letrero?

¿Para qué utiliza Pedro el diccionario en su trabajo?

¿Usted utiliza el diccionario en su trabajo? ¿Para qué?

¿Para qué cree que sirven los letreros?

¿Dónde se colocan generalmente?



Recuerde.

Las imágenes (dibujos o fotografías) tienen la función de acompañar al texto para darle mayor claridad. En los letreros o avisos, nos permiten apoyar al texto para informar a nuestra comunidad sobre lo que sabemos hacer o sobre algo que deseamos vender o dar a conocer.

- Relacione las siguientes columnas de acuerdo con el letrero que realizó Pedro para doña Lupita.

Fonda
Las Lupitas

Servicio que ofrece.

Economía y limpieza.

Imágenes que aclaren o acompañen el mensaje.



Nombre del negocio.

Comida corrida, antojitos y tortas.
Se entregan comidas a domicilio.

Características del servicio.

- Reflexione.

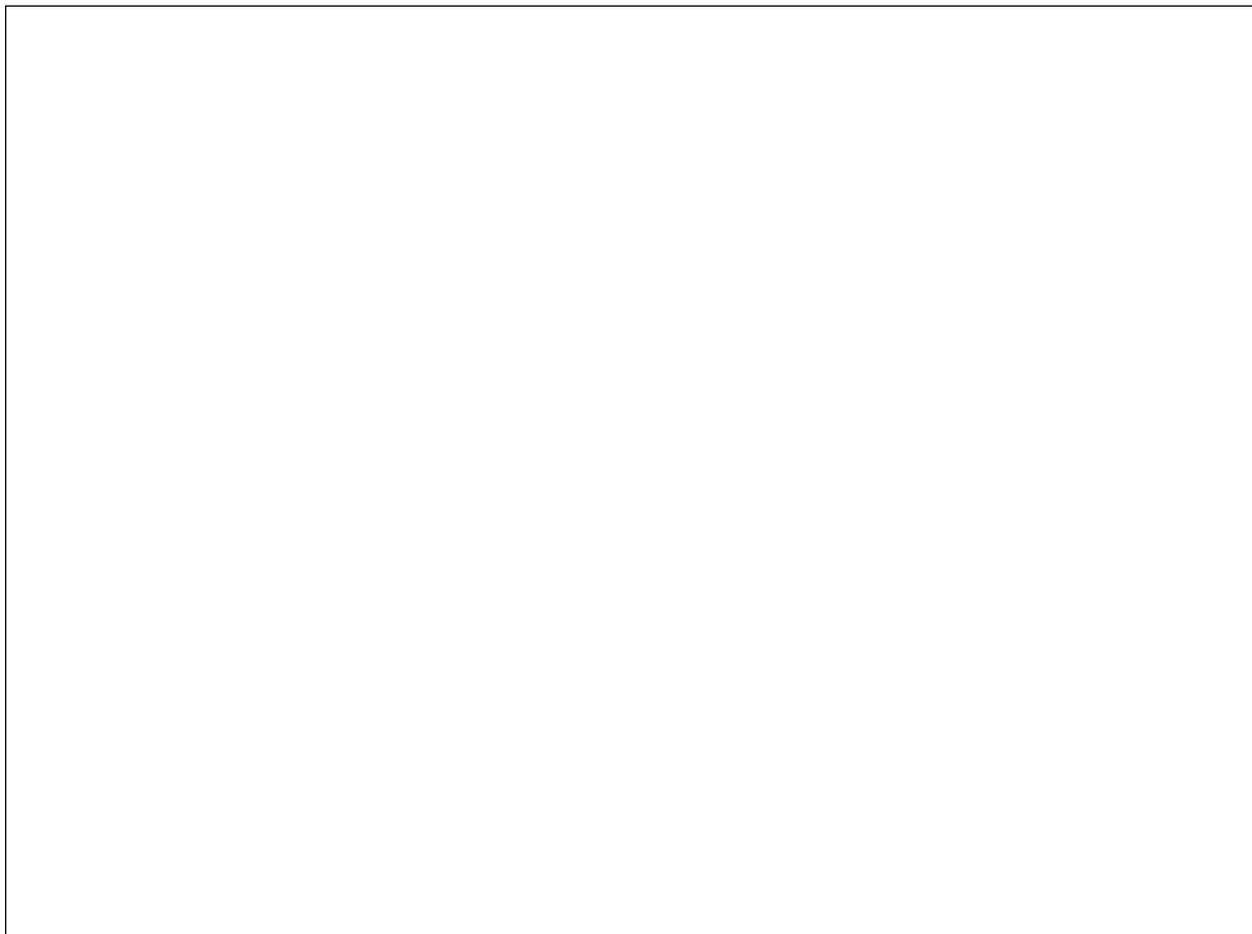
¿En su trabajo cuenta con publicidad que requiera de algún tipo de imágenes?

¿Las que ha colocado son las más adecuadas para explicar lo que quiere comunicar? Si no ha colocado ninguna imagen, ¿cree que le beneficiaría agregar una para promover lo que usted vende o hace?

Vamos a escribir!

- ▶ Escriba el letrero que sería más adecuado para el trabajo que usted tiene. Si su trabajo no requiere de publicidad, entonces invente uno para promover el Círculo de estudio o Plaza comunitaria a la que usted asiste.

Si le interesa algo divertido, también puede hacer un letrero con publicidad para su papel de papá, de mamá, de amiga, de novio, o alguna otra.



- ▶ Recuerde que si asiste a una Plaza, puede utilizar el procesador de textos (*Word*) para hacer el letrero o cartel. Ahí encontrará funciones para dar presentación (formato) tanto al texto en general como a las letras; también podrá incluir imágenes con la función *insertar*. Para llevarlo a cabo, también puede utilizar un generador de presentaciones, como *PowerPoint*. Pregunte a las personas que se encuentran en la Plaza comunitaria más cercana.

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema 3 del apartado I: La acentuación.

Todas las palabras tienen una sílaba tónica, que es sobre la que recae el acento. Sin embargo, el hecho de que lleven o no escrito el acento depende de las reglas gramaticales de la lengua española que las clasifica en agudas, graves o esdrújulas.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lea los propósitos de las actividades en el *Manual*.
- Tenga a la mano su Libro del adulto porque las actividades le solicitarán información que usted ya estudió aquí.
- Si es posible, intercambie respuestas con otras personas o coméntelas a su asesor o asesora, para que pueda enriquecer sus actividades con algunos comentarios.

UNIDAD
1

TEMA 4

La poesía en la escritura

En este tema usted podrá recrearse con la lectura de algunos poemas de distinguidos escritores mexicanos; además, conocerá las características de estos poemas para poder hacer un texto en el que pueda transmitir sus sentimientos y perspectivas.

- ▶ Tome su Antología, lea y resuelva las actividades referentes al Poema.

ACTIVIDAD I

Vemos y pensamos

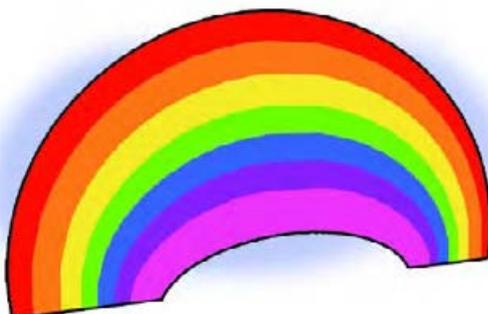
- ▶ Reflexione

¿En qué cree usted que se inspiran los autores o las autoras de poemas para escribirlos?

¿Por qué cree que muchos sentimientos los relacionamos con los colores?

¿Usted qué colores relaciona con qué sentimientos?

- ▶ Observe los siguientes colores.

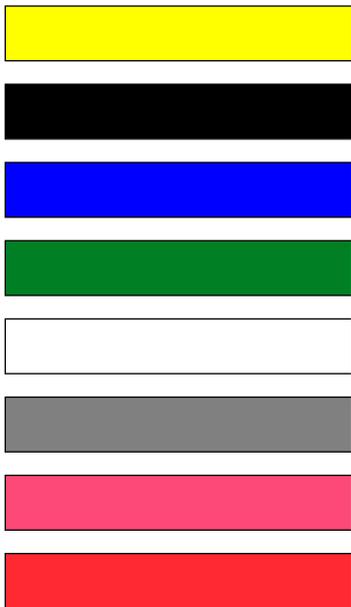


► Reflexione.

- ¿Qué le recuerda cada uno de los colores?
- ¿Con qué los relaciona?
- ¿Qué sentimiento tiene frente a cada uno de ellos?

► Relacione las dos columnas.

Colores



Sentimientos

- Tranquilidad
- Enojo
- Pureza
- Tristeza
- Nostalgia
- Paz
- Ternura
- Alegría
- Miedo
- Amor

► Si hubo algún color que no relacionó con los sentimientos, escriba abajo de qué color (o colores) se trata y con qué sentimiento lo relaciona.



Recuerde.

Las frases que se encuentran en los versos de un poema, por lo regular, provienen de las observaciones que el autor hace de la realidad y de la impresión que el mundo le provoca. Con las palabras transmitimos alegrías, tristezas, nostalgias, etcétera.

▶ Lea el siguiente texto.

Un recuerdo nos permite imaginar

El amor sincero
es ternura azul,
porque...
recuerdo el “amor sincero
de mi madre”
e **imagino** que todos
me darán la misma
“ternura”.

▶ Lea y complete, con base en sus sentimientos, los siguientes pensamientos.

La nostalgia de algunos recuerdos
es un panorama gris,

porque...

recuerdo _____

e imagino _____

► Reflexione.

¿Fue difícil para usted expresar sus sentimientos?
¿Ver los colores le ayudó para poder manifestar lo que sentía?
Cuando ha leído un poema, ¿a qué sentimientos se ha enfrentado?

ACTIVIDAD 2

Escribir con rima

► Lea las siguientes coplas.

Coplas sobre la amistad⁶

Cuando vayas por la calle
y te encuentres un melón,
acuérdate de tu amiga,
que le gusta el vacilón.
(Estrofa suelta)

Cuando estés en tu cocina,
haciendo tus ricos panes,
acuérdate de tu amiga,
que le gustan los volcanes.
(Estrofa suelta)

Cuando andes en bicicleta,
dale duro a los pedales,
y acuérdate de tu amiga,
que le gustan los tamales.
(Estrofa suelta)

⁶ Margit Frenk Alatorre y otros. "Coplas humorísticas sobre la amistad", en *Cancionero Folklórico de México*. México, El Colegio de México, tomo 4, 1982, p. 82.

Vamos a escribir!

► Reflexione.

- ¿Conocía las coplas anteriores?
- ¿Qué coplas o versos cantan en su región?

► Vuelva a leer las coplas anteriores en voz alta y complete las palabras que riman.

melón _____ panes _____
cocina _____ pedales _____

► Escriba una copla a un amigo o a una amiga. Recuerde utilizar palabras que rimen para que su texto se escuche más agradable.

Cuando... _____

acuérdate de... _____

que le gusta(n) _____

► Lea el siguiente texto.

Para entonces

- (1) Quiero morir cuando decline el **día**,
- (2) en altamar y con la cara al **cielo**;
- (3) donde parezca un sueño la **agonía**,
- (4) y el alma, un ave que remonta el **vuelo**.

- (1) No escuchar en los últimos **instantes**
- (2) ya con el cielo y con el mar a **solas**,

- (3) más voces ni plegarias solloz**antes**
- (4) que el majestuoso tumbo de las **olas**.

- (1) Morir cuando la luz, triste **retira**
- (2) sus áureas redes de la onda **verde**,
- (3) y ser como ese sol que lento **expira**:
- (4) algo muy luminoso que se **pierde**...

- (1) Morir, y joven: antes que **destruya**
- (2) el tiempo aleve la gentil **corona**;
- (3) cuando la vida dice aún: soy **tuya**,
- (4) aunque sepamos bien que nos **traiciona**.

Manuel Gutiérrez Nájera⁷

► Observe las partes marcadas en el texto anterior y conteste las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las palabras que riman en las dos primeras estrofas?

¿En qué número de líneas se encuentran las palabras que riman?

¿Qué es lo que más le llama la atención del poema anterior?

⁷ Nació en la Ciudad de México en 1858. Se inició a los 16 años, no publicó ningún libro y sus poemas se editaron póstumamente, es decir, hasta después de que murió. Cultivó la crítica literaria y teatral. Falleció en 1895 en la Ciudad de México.

¿Por qué cree que el autor escribió con rimas para expresar sus sentimientos?



Recuerde.

Una de las formas de la poesía es la que se compone de versos con rima, es decir, que al leer las palabras, éstas llevan una terminación similar. Esta terminación puede ser cada dos líneas, conocidas como versos, uno al principio y otro al final, o el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, etcétera. Cada conjunto de versos se denomina estrofa. En conjunto, **versos y estrofas conforman el poema**. La rima es un elemento más para dar belleza al texto y convertirlo en algo más allá que un mensaje, es decir, en un texto poético.

► Escriba una estrofa que contenga palabras que riman. Puede basarse en alguna de las que a continuación se presentan. Recuerde que tiene que salir de sus sentimientos y experiencias de vida.

vacía estaciones vuelo carretera notas

► Lea su estrofa en voz alta y reflexione.
¿La entonación de cada una de las líneas (versos) es similar?

¿En qué versos se encuentran las rimas: primero con el tercero, segundo con el cuarto, primero con el cuarto, segundo con el tercero? Regrese a su estrofa y obsérvelo.

¿Considera necesario hacer alguna modificación a cada uno de los versos para lograr que la entonación de toda la estrofa sea similar? Si es así, realícela.

- ▶ Lea su estrofa a alguna persona, puede ser familiar, amistad, compañero, asesor; y escriba las reacciones que tuvieron o los comentarios que le hicieron.

ACTIVIDAD 3

Sentimientos y experiencias de vida

- ▶ Lea los siguientes textos.

Texto 1

No me han perseguido por saber; sino sólo porque he tenido amor a la sabiduría y a las letras.

Texto 2

A los arrogantes y soberbios hace daño el estudiar, porque es poner la espada en las manos de un furioso

Sor Juana Inés de la Cruz⁸

⁸ Sor Juana Inés de la Cruz. *Aforismos*, Arte final, México, Colección Fósforos, 1995.

Vamos a escribir!

► Elija uno de los versos anteriores y conteste.

¿Le gustó ese verso? ¿Por qué?

¿Cuál es el mensaje?

¿Conoce algunos otros poemas de Sor Juana Inés de la Cruz?

► Analice los versos anteriores de Sor Juana Inés de la Cruz. Marque lo que considere que completa a la oración.

En el texto **1**, la autora comunica:

- Una idea.
- Una experiencia de vida.

En el texto **2**, la autora expresa:

- Una reflexión.
- Una experiencia de vida.

En el texto **1**, la autora menciona que ha tenido un sentimiento específico a la sabiduría y a las letras, ¿cuál es?

En el texto **2**, la autora asegura que no es bueno que los arrogantes y los soberbios:

- Trabajen
- Estudien

¿Qué situación cree que orilló a Sor Juana a escribir el texto **1**?

¿Por qué estaría usted de acuerdo o no, con lo que opina Sor Juana en el texto **2**?



Recuerde.

Un poema es un texto estético, es decir, que contiene elementos que le dan belleza a las palabras. En el lector está el vibrar o no, con la lectura del mismo.

▶ Lea el siguiente poema.

Memoria de los reyes
(Fragmento)

¡Ojalá supiera yo al menos que me oyen;
un hermoso canto para ellos entono,
allá en el Lugar de los Despojados de su Carne!
¡Si yo les diera alegría, con él,
si con él yo aliviara la pena de los nobles!
¿Podré saberlo, acaso? ¿Y cómo?
¿Por mucho que me esfuerce diligente,
en ningún tiempo iré a estar en pos de ellos;
no en vez alguna llegaré a conversar con ellos
como acá en la tierra?

Nezahualcóyotl⁹

▶ Marque lo que considere que contiene el poema anterior. Puede elegir más de una opción.

- Personajes.
- Uno o varios sentimientos.
- Ritmo al leer cada uno de los versos.
- El reflejo del estado de ánimo del autor.
- Transmisión de sentimientos más que de anécdotas,
es decir de datos curiosos e irrelevantes.

⁹ Nezahualcóyotl (1402-1472), gobernante y poeta de Texcoco en el México prehispánico, es decir, antes de la llegada de los españoles. Su obra es una muestra de la sensibilidad de un pueblo que se distinguió por haber creado una de las civilizaciones de mayor esplendor en el continente americano. Es nuestro poeta y pensador más antiguo y la constancia del último esplendor de aquella cultura.

▶ Lea el siguiente párrafo.

Los elementos anteriores son parte de las características de un poema, gracias a ellos se puede identificar a la poesía como uno de los textos literarios que más conmueven al lector; debido a la expresión de sentimientos más que de anécdotas o historias. Ese sentir es lo que une al poeta con el lector.

▶ Escriba qué sentimientos son los que más lo conmovieron en los poemas que hasta el momento ha leído.

ACTIVIDAD 4

El lenguaje en los poemas

▶ Escriba la descripción de cada una de las siguientes imágenes; procure mencionar el parecido que tienen con alguna otra cosa. Observe el ejemplo.



Tus ojos son como dos perlas negras.







- ▶ Pida a otra persona: amistad, familiar, asesor, compañero o compañera de trabajo, que haga la descripción de alguna de las imágenes y compárela con la que usted escribió.

► Reflexione.

¿Dónde ha escuchado ese tipo de descripciones?

Si las escribiera en un texto, ¿cree que alguien más las podría leer y comprender sin dificultad?



Recuerde.

Las comparaciones y las metáforas son recursos que se utilizan en los textos literarios, sobre todo en la poesía, aunque también las encontramos en la sabiduría popular, como en los refranes.

► Lea las siguientes oraciones.

Tus ojos son como dos perlas negras.
Me miras con esas perlas negras.

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué diferencia observa entre las dos oraciones anteriores?

¿Cómo cambia el sentido de la oración cuando se escribe de una y de otra manera?

La primera oración es una *comparación*, pues se dice con qué se comparan los ojos; además de que aparece la palabra *como*. La segunda es una *metáfora*, al sustituir la palabra “ojos” por “perlas negras”, es decir, se sabe que se mira con los ojos y al encontrarse “perlas negras” se puede deducir que se refiere a unos “ojos negros”.

▶ Lea los siguientes textos.

Pasa el lunes...

(Fragmento)

No hay más que esta ternura de mí mismo
que estoy abierto como un árbol,
plantado como un árbol, recorriéndolo todo.

El mundo

(Fragmento)

Abrí los ojos en el mar,
en el fondo del mar, de sal azul hinchados,
y mis ojos tatuaban las algas encendidas
y en su cristal mordían peces dorados.

Jaime Sabines¹

▶ Conteste.

¿Cómo se sintió al leer cada uno de estos fragmentos?

¹⁰ Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, 1926-1999). Estudió Medicina y Letras en la Universidad Nacional. Su obra está recopilada en el libro *Nuevo recuento de poemas* (1977). Fue diputado por Chiapas y por el Distrito Federal. Su última voluntad fue que enterraran su cuerpo junto al de sus padres, el mayor Sabines y doña Luz, quienes descansan en el Panteón Jardín, de la Ciudad de México.

¿En cuál de los textos el autor hace una comparación?

¿En cuál de los textos el autor describe lo que interpreta sobre una situación determinada?

Después de haber leído los textos, ¿cuál cree que es la diferencia entre uno y el otro, además de incluir la palabra como?

► Lea las siguientes oraciones y colóquelas en el recuadro según corresponda.

Era tu voz como torrente hinchado

Corpulentos árboles ancianos

Mi ya gastado corazón de tierra

Una sonrisa de desprecio

Mi llanto como fuego ardiente

Mirada perdida como una eterna despedida

Metáfora

Comparación

- ▶ Relacione las siguientes comparaciones y su significado.

Comparación

Significado

Como piedra en un pozo ha caído el domingo.

Ser una persona débil que parece que con alguna ofensa puede romperse.

Se es frágil como una lámina de aire.

Sentir que se es más o igual a todos los demás, perdiendo la particularidad que cada quien tiene.

Fui como uno de los que mueren en la epidemia.

Cae de golpe el día porque significa que termina el fin de semana.

- ▶ Escriba dos metáforas o comparaciones y su significado.

Metáfora o comparación

Significado

- ▶ Comparta con alguna persona los significados de las comparaciones o metáforas que eligió. Pregunte si están de acuerdo o en desacuerdo con el significado.
- ▶ Revise las comparaciones y metáforas que se encuentran en el juego cuatro de su Folleto *Juegos literarios*. Reflexione en la forma en que se utilizan y el significado que tienen.

¡A jugar!



Vaya al Folleto *Juegos literarios* y realice uno de los juegos referentes a poesía.

Recomendaciones para mejorar la escritura



Después de haber escrito un poema, consulte el *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema 4 del apartado I: El silencio y los puntos suspensivos.

Este signo es un recurso que marca el momento en que alguien deja de decir algo o desea omitir palabras. Los puntos suspensivos siempre son tres y representan una pausa larga.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lea los propósitos de las actividades en el *Manual*.
- Tenga a la mano su Libro del adulto porque las actividades le solicitarán los textos que usted ya realizó aquí.
- Si es posible, intercambie respuestas con otras personas o coméntelas a su asesor o asesora, para que pueda enriquecer sus actividades con algunos comentarios.



UNIDAD
1

Autoevaluación

▶ Marque la opción que conteste cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo me sentí al realizar las actividades de esta Unidad?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Cuáles fueron las actividades que más me gustaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que más se me dificultaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Qué fue lo que hice cuando no conocía el significado de alguna palabra?

Buscar en el diccionario	Preguntar a otras personas	Consultar en enciclopedias	Continuar con el trabajo
Otra:			

¿En qué momento realicé las actividades que se referían a compartir mis escritos o respuestas con otra u otras personas?

Quando lo indicó la actividad	Quando terminé la actividad	Quando terminó la asesoría	Quando el o la asesora dio tiempo para ello	En ningún momento
Otra:				

¿Qué es lo que no me ha quedado claro y puedo preguntar a mi asesor o buscar en algún otro libro?

► Realice las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Lea los siguientes recados y conteste las preguntas.

Recados

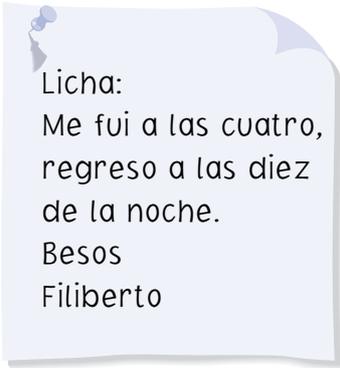
Edith:
Por favor no te olvides de apagar el calentador.
Josefina

Tía:
Si me quedo dormida, déjame el despertador a las 5 de la mañana.
Gracias.
Rocío

Preguntas

¿Para quién? _____
 ¿De quién? _____
 ¿Cuál es el mensaje? _____

¿Para quién? _____
 ¿De quién? _____
 ¿Cuál es el mensaje? _____



¿Para quién? _____

¿De quién? _____

¿Cuál es el mensaje? _____

2. Relacione las columnas con una línea.

Carta

a) Es un documento relevante para realizar un trámite. Es muy importante incluir los datos personales y la descripción del problema.

Queja

b) En este escrito pueden aparecer solamente el nombre de la persona a la que se le envía, el mensaje y el nombre de quien lo envía.

Nota

c) Con este escrito se puede saludar, preguntar algo, agradecer, felicitar, dar noticias, etcétera. Tomando en cuenta al destinatario para determinar el tipo de lenguaje por utilizar.

Recado

d) Tipo de texto que cumple diversas funciones, la más común es: escribir una observación o comentario.

3. Observe la siguiente imagen y justifique por qué debe o no colocarse en ese lugar:



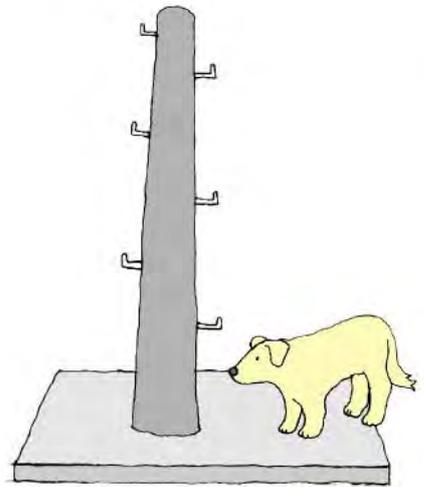
4. Lea el siguiente letrero e ilustre de acuerdo con el texto. Después, marque cuál sería el lugar en donde usted lo colocaría para que los servicios estuvieran más a la vista de todas las personas.

Trabajos de plomería

*Se lavan tinacos, se limpian calentadores y estufas.
Se destapan caños y drenajes.*

*Preguntar por:
Miguel Hernández al 04455 22714005*

Colocaría el letrero en:



5. Escriba si se trata de una metáfora o de una comparación. Después explique el significado de la misma.

a) Eres como la noche, callada y constelada.

b) Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.

6. Relacione las siguientes situaciones con el tipo de texto.

Situación	Tipo de texto
a) Mercedes eligió como regalo demostrar sus sentimientos de una forma muy bella en el día de las madres; por lo tanto, ha decidido escribirle a su mamá un(a)...	Queja
b) El hijo de la señora Gómez tiene que presentarse por la tarde a una cita de trabajo, ella tiene que salir de su casa y no regresará sino hasta en la noche. Para que su hijo pueda enterarse de la cita va a dejarle en su casa un(a)...	Poema
c) En una junta de asamblea van a decir los puntos más relevantes acerca de la organización y administración de las tierras; por eso, la mayoría de las personas va a registrar lo más importante en un(a)...	Carta
d) A la señora Martínez, al solicitar que le realizaran un trámite en las oficinas centrales, le pidieron una suma de dinero para poder agilizar el asunto, además le mencionaron que si no cooperaba, no se realizaría su trámite. Como ella no está de acuerdo va a poner un(a)...	Nota
e) Para poder entrar a trabajar me pidieron una constancia de mi preparación y mi experiencia laboral por eso voy a solicitar un(a)... de recomendación.	Recado

Respuestas: 1: Para: Edith, Tía, Licha; De: Josefina, Rocio, Filiberto; Mensaje: Apagar el calentador; Dejar el despertador a las 5; Regreso a las diez de la noche. 2: a) queja; b) recado; c) carta; d) nota. 3: No debe colocarse el semáforo porque sirve para automóviles y ahí solo transitan peatones. 4: El lugar indicado sería la fachada del local de plomería. 5: a) comparación; b) metáfora. 6: a) poema; b) recado; c) nota; d) queja; e) carta.

UNIDAD

2

Los tipos de texto en la escritura

Nos comunicamos para informar, narrar, expresar sentimientos, argumentar. Por eso, es importante identificar nuestra finalidad antes de redactar un texto. De esta manera, podemos emplear las estructuras de la lengua adecuadas para cada mensaje.

Propósito:

Reconocer los tipos de texto según el objetivo:
describir, narrar o argumentar.



UNIDAD
2

TEMA I

Los principales tipos de texto

En este tema usted reconocerá diferentes tipos de texto: científico, literario y cotidiano.

ACTIVIDAD I

La diversidad de textos

▶ Lea los siguientes textos.

1

El cautivo (Fragmento)

En aquel planeta situado en un confín de la galaxia, hubo preocupación, por haberse detectado rudimentarias explosiones atómicas, originadas más allá de Marte.

2

Fotografían las galaxias más antiguas

El telescopio espacial Hubble fotografió las primeras galaxias formadas tras la denominada “era oscura”, que sucedió al “Big Bang”, la explosión que dio origen al universo.

3

Escepticismo. Incredulidad, duda persistente acerca de la verdad o eficacia de algo.

4

Instrucciones:

Hierva dos litros de agua.

Agregue el sobre Vida suero oral y revuelva hasta que se disuelva todo el contenido.

5

Vecinos:

El próximo sábado 28 de abril nos reuniremos para pintar la escuela primaria de nuestros hijos e hijas. La cita es a las 11 de la mañana.

¡No falten!

6

10 mayo de 2004

Mamá:

Quiero desearte un feliz día y decirte que cada día te quiero mucho más.

Con cariño.

Tu hijo Pepe

► Reflexione.

¿Qué tipo de mensaje expresa cada uno de los textos anteriores?

¿Dónde se puede localizar cada uno de ellos?

► Escriba, en la segunda columna, un ejemplo de una situación en la que podría utilizarse uno de los escritos, y en la tercera, el nombre del texto. Tenga presente la finalidad de cada uno. Observe el ejemplo.

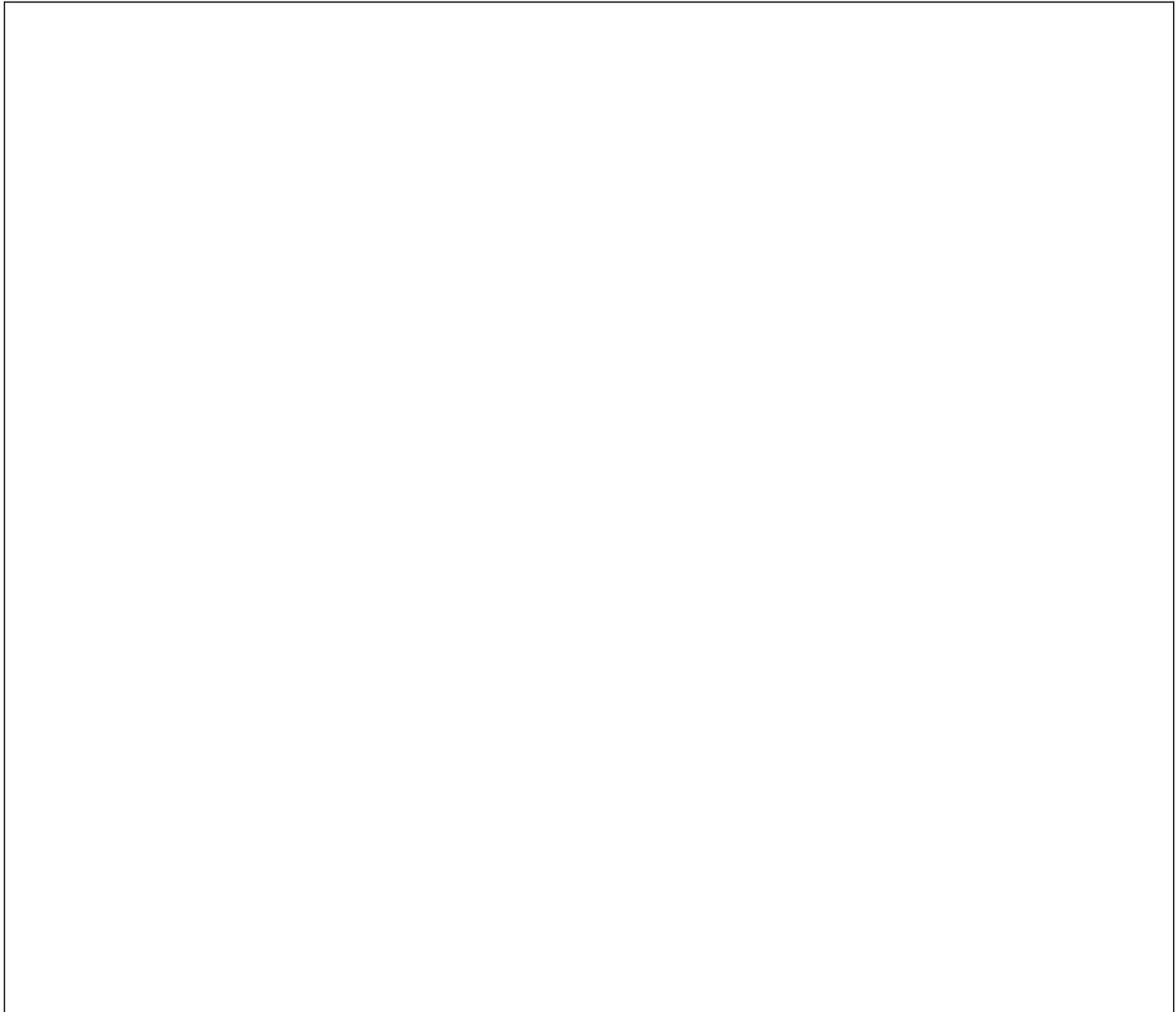
Finalidad	Ejemplo de una situación	Tipo de texto
Expresar una idea o sentimiento que tenga elementos estéticos o literarios.		
Dar información acerca de un tema específico que se derive de una investigación.		
Proporcionar el significado o definición de una palabra o concepto.		
Dar instrucciones detalladas para elaborar o construir algo.		
Informar acerca de un evento o acontecimiento al que se tenga que asistir.	Cuando el jefe de una empresa necesita informar a sus empleados qué días se van a descansar en Semana Santa y no es posible que todos se reúnan.	Aviso o cartel
Transmitir un mensaje corto por escrito.		

▶ Reflexione.

¿Cuáles son las ventajas de identificar la finalidad de nuestros escritos?

▶ Haga un escrito que vaya de acuerdo con el objetivo que a continuación se plantea.

En su comunidad habrá un festival de música tradicional. Se presentarán músicos de diversos lugares de la República y habrá concursos de canto e interpretación de instrumentos. Además se sortearán algunos premios. Hay que informar de ello a toda la gente que vive ahí.



ACTIVIDAD 2

Texto para describir

- ▶ Lea la siguiente situación.

En el conjunto habitacional, las personas han decidido establecer reglas para la adecuada convivencia. Los integrantes del comité se encargaron de investigar cuáles eran las leyes a las que tenían que apegarse. Enviaron una copia de esas leyes a todos los vecinos para que después se reunieran a comentar y decidir cómo se aplicarían.

La señora Martínez recibió su copia y la leyó, pero hubo algunos aspectos que no comprendió, debido a que ella nunca había vivido en un conjunto habitacional y siempre había convivido con vecinos alejados de su casa, que vivían a largas distancias. Por ello, acudió a su hijo Paco para preguntarle qué podía hacer para comprender mejor el escrito.

- ▶ Reflexione.

¿Qué se hace en estos casos?

¿Cuáles cree que fueron las recomendaciones o soluciones de Paco a la señora Martínez?

- ▶ Continúe la lectura de la situación.

Paco recomendó a la señora Martínez que resaltara las palabras que le impedían comprender el escrito para buscar su significado y, de esa manera, dar sentido al texto. Él dijo que la ayudaría a hacerlo, así el texto quedó de la siguiente manera:

Ley de la Procuraduría Social

La Procuraduría Social tiene por objeto ser una instancia accesible a los particulares, para la defensa de los derechos relacionados con las funciones públicas y prestación de servicios a cargo de la Administración Pública, a efecto de que la actuación de la autoridad se apegue a los principios de legalidad, imparcialidad, eficiencia, honestidad, oportunidad y demás principios establecidos en el **Estatuto** de Gobierno; así como de los derechos sociales; exceptuando lo referente a las materias electoral, laboral, responsabilidad de servidores públicos, derechos humanos, así como los asuntos que se encuentren sujetos al trámite jurisdiccional.

También será su objeto procurar y **coadyuvar** al cumplimiento de la Ley Sobre Régimen de Propiedad en Condominio de Inmuebles para el Distrito Federal, a través de los diferentes servicios y procedimientos que esta Ley establece; y realizar la función de la amigable composición en materia de arrendamiento de inmuebles destinados a vivienda.

Para efectos de la presente ley intervendrá un **concesionario**, **permisionario**, **quejoso** y **requerido**.

La Procuraduría, recibirá las reclamaciones de los **condóminos** o de los administradores de condominios o del comité de vigilancia, con base en esta Ley y a la Ley Sobre el Régimen de Propiedad en Condominio de **Inmuebles**, las cuales podrán presentarse en forma escrita, oral o por cualquier otro medio idóneo...¹¹

► Reflexione.

¿Qué encuentra de particular en las palabras resaltadas?

¿Considera que son palabras comunes o específicas de algún tema?

¹¹ Consultado en la página de internet www.df.gob.mx/leyes/normatividad.html, el 5 de agosto de 2004.

► Seleccione la respuesta correcta.

¿Cómo se da a conocer la ley anterior?

- Describiendo en qué consiste.
- Narrando o contando el contenido.

► Observe las siguientes imágenes.



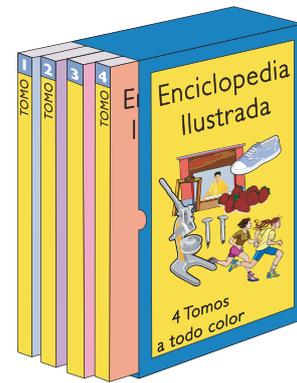
Vamos a escribir!

► Reflexione.

- ¿Para qué sirve lo que se encuentra en la primera imagen?
- ¿Cuándo utiliza lo que está en la segunda imagen?
- ¿Qué le ayuda a resolver un diccionario?

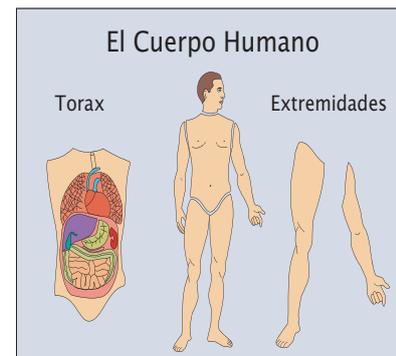
► Relacione las imágenes con los textos que correspondan.

Bandera: trozo de tela, comúnmente de varios colores emblemáticos, sujeta por un extremo a un asta. Símbolo de la patria, de los estados, de entidades, etcétera.

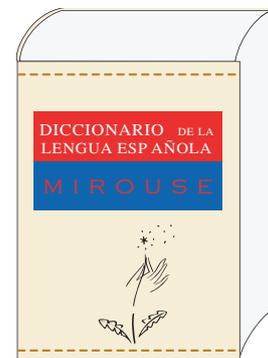


Retórica

La retórica antigua abarcó tres géneros de discurso oratorio: el forense, el deliberativo y el demostrativo.



Se ha apreciado el centro ceremonial, los principales edificios y conjuntos adyacentes de Teotihuacan. Pero la herencia prehispánica del Estado de México no termina ahí. Continúe conociendo más del legado arqueológico de esta entidad.



▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué tipo de información ofrecen los textos anteriores?

¿En qué situación podría usted consultar alguno de esos textos?

 Recuerde.

Los textos descriptivos ofrecen una representación o explicación detallada de las cualidades que tiene y las actividades que realiza el objeto de la descripción.

▶ Escriba un texto descriptivo que contenga la explicación de un tema. Elija alguno de los que a continuación se proponen.

- Cuidar el medio ambiente.
- La oportuna relación entre padres e hijos.
- Infecciones provocadas por no lavarse las manos.

Es importante aclarar que para que su texto tenga el carácter de descriptivo, debe estar fundamentado en una pequeña investigación que usted debe llevar a cabo, o bien en algunas investigaciones al respecto.

A continuación desarrollaremos el texto.

Vamos a escribir!

- Para empezar, elabore una lista de lo que conoce sobre el tema.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

- Enseguida, relea su lista y organícela.
- Luego escriba su texto. Para mejorarlo, consulte algún libro o revista relacionado con el tema elegido.

- Por último, decida cuál es el título más adecuado para su texto.

ACTIVIDAD 3

Texto para narrar

▶ Lea el siguiente texto.

**Invita De la Peña a Secretarios de Educación al combate
contra el rezago educativo**

El deterioro de ámbitos como la salud, la economía y el medio ambiente, está ligado al rezago educativo, señaló el presidente del Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVyT), Ramón de la Peña Manrique.

Durante su participación en la Reunión de Información Básica para Nuevos Titulares de Educación en los Estados, que tuvo lugar en las oficinas de la Secretaría de Educación Pública, De la Peña Manrique refirió que quien más sabe tiene mejores opciones de vida y, por ello, un mayor salario. Agregó que el objetivo del CONEVyT y del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), que también dirige, es apoyar a las personas que se encuentran en rezago educativo para que también cuenten con esas oportunidades.¹²

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Para qué se escribe el texto?

La persona que lo escribió, ¿qué pretendía al hacerlo?

¹² Artículo tomado de: www.conevyt.org.mx/noticias_comp/sep

¿En qué lugar cree que puede aparecer el texto anterior?

¿Con qué palabras o datos usted reconocería que los hechos se encuentran en orden?

► Observe y lea las noticias periodísticas que aparecen a continuación.

■ El gobierno no puede solo contra el flagelo, admitió **Llama Barrio a fortalecer la cultura de la denuncia contra la corrupción**

El secretario de la Contraloría y Desarrollo Administrativo, Francisco Barrio Terrazas, convocó a todos los sectores sociales a fortalecer la edificación de una cultura de denuncia y sanción social a la corrupción, para lograr un eficaz ejercicio de los recursos federales y la construcción de una ética pública, basada en los valores de la honestidad y la transparencia.

Durante la firma de un convenio de colaboración entre la dependencia a su cargo y la Federación de Colegios de Ingenieros Civiles de la República Mexicana (Fecic), el funcionario destacó que, a nivel mundial, los países que han combatido exitosamente al flagelo de la corrupción lograron vigorizar el esfuerzo gubernamental con la participación ciudadana.

“En todos los casos de éxito en el combate a la corrupción se da una mancuerna clara entre gobierno y sociedad. No se puede lograr sólo con el esfuerzo del gobierno, por mucha voluntad que tenga, si no hay colaboración de la sociedad”, dijo el contralor Barrio, según un comunicado de la Secodam.

Mediante dicho convenio de colaboración, que se inscribe en el Programa Nacional de Combate a la Corrupción y de Fomento a la Transparencia y el Desarrollo Administrativo 2001-2006, la Seco-



CARLOS RAMOS MAMAHILA

Francisco Barrio firmó un convenio de colaboración con ingenieros civiles

dam atenderá las quejas y denuncias que formule la Fecic relacionadas con actos de corrupción por parte de servidores públicos federales y las turnará a la autoridad competente.

En tanto, la Federación de Colegios de

Ingenieros Civiles se comprometió a que en su relación con las autoridades sus integrantes se conducirán con honestidad y se abstendrán de participar en prácticas no transparentes, además de que participarán como observadores en las licitaciones públicas que celebren las dependencias de la administración pública federal.

De igual forma, formulará a la contraloría propuestas de reforma o adiciones al marco jurídico en materia de obras públicas y servicios relacionados con las mismas, especialmente en los aspectos relacionados con la prevención y combate de la corrupción.

El presidente del consejo directivo de la Fecic, Damián Robledo, se sumó a los esfuerzos de la actual administración para fortalecer los valores de la transparencia y la honestidad en la gestión pública y en el ámbito profesional, al tiempo que comprometió su empeño en difundir ampliamente dichos principios, en los 60 colegios del país.

“Estamos conscientes de los altísimos costos que ha tenido para nuestro país el fenómeno de la corrupción. No es exagerado afirmar que nuestro gremio ha sido, quizá, el más afectado por las consecuencias de prácticas incorrectas. Se ha reducido nuestro nicho de ejercicio profesional y se han limitado las posibilidades de promover el desarrollo de nuestra actividad”, afirmó.

El secretario Barrio ratificó el compromiso de la dependencia de impulsar la participación de todos los sectores sociales, en la edificación de una cultura de cero tolerancia a la corrupción y la deshonestidad, a fin de mejorar los niveles de vida de la población. **JOSE ANTONIO ROMAN**

Restaura INAH pirámide mexicana en Centro Histórico

La pirámide de Ehécatl o *Dios del Viento*, construida por la cultura mexicana hace 600 años y acondicionada en la estación Pino Suárez del Metro, recibe labores de limpieza y restauración por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para evitar que las inclemencias del clima destruyan de manera total o parcial este importante vestigio.

El arqueólogo mexicano Enrique Méndez Martínez, al frente de un equipo de cuatro especialistas, inició los trabajos preparatorios de la restauración, los cuales consisten en retirar basura, hongos, hierbas y polvo, adheridos al monumento.

Posteriormente, el grupo del INAH restaurará algunas partes de la pirámide para evitar que los daños en su estructura avancen y la destruyan. Con cemento, mortero, arena y tezontle, los restauradores llevan a cabo el remozamiento. Las labores durarán dos semanas.

Construida por los mexicas alrededor del año 1400, la ubicada en Pino Suárez es una de las pirámides que integraban el adoratorio dedicado a



Ehécatl o *Dios del Viento*. Fue elaborada con piedra volcánica y calcárea de origen marino, las que por su antigüedad y exposición a los distintos factores ambientales presentan un deterioro considerable.

La pieza prehispánica fue descubierta hace casi 35 años, cuando se

realizaban las excavaciones para construir la línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo. Desde entonces, se determinó mantenerla y resguardarla en su lugar de origen, por lo que se exhibe en la estación Pino Suárez, en el pasillo de correspondencia de las líneas 1 y 2.

Muere un campesino por hipotermia en Chihuahua

Robén Villalpando, Alfredo Valadez y Claudio Bañuelos, corresponsales, y Notimes □ Un campesino murió de hipotermia en el municipio Guadalupe, Chihuahua, en tanto que Protección Civil de Ciudad Juárez rescató a tres personas que estaban a punto de morir intoxicadas con monóxido de carbono, proveniente de un calentador. En Zacatecas, el termómetro marcó hasta ocho grados centígrados

bajo cero y en Hidalgo se registraron temperaturas de menos tres grados, por los efectos de la masa de aire polar que acompaña al frente frío número 14.

En el poblado El Cuervo, cerca del río Bravo, un hombre no identificado, de aproximadamente 50 años de edad, murió por hipotermia. Las autoridades de Chihuahua suponen que sería un trabajador agrícola que intentó cruzar en forma

ilegal a Estados Unidos, y falleció al dormir a la intemperie.

Por otra parte, entre domingo y lunes aumentó a 12 el número de individuos intoxicados en Ciudad Juárez con monóxido de carbono, proveniente de calentadores en mal estado, luego que se rescató a tres personas afectadas por el gas.

A su vez, la Comisión Nacional del Agua (CNA) reportó que ayer en la madrugada el termómetro marcó ocho grados bajo cero en la Sierra de Santa Rosa, municipio Villa de Cos, Zacatecas. Protección Civil de Hidalgo informó que se registraron cuatro grados bajo cero en los municipios Mixquihuala, Actopan y Tula, y confirmó que estableció el *Programa Abrigo*, en el que se coordinarán diversas dependencias para asistir a la población afectada por el frío.

En otro orden, el Instituto de Salud del Estado de Aguascalientes señaló que este año se han registrado 104 mil 314 casos de enfermedades respiratorias entre niños menores de 5 años, que representan 4 por ciento más que los consignados en 1998, y recomendó a la población tomar precauciones durante la presente temporada.

En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional informó que los frentes fríos números 13 y 14 tienden a disiparse, pero las bajas temperaturas prevalecerán en las regiones central y norte del territorio nacional, por las masas de aire polar que acompañan a dichos fenómenos. Además, pronosticó lluvias ligeras en el sureste y el Golfo de México, donde se esperan vientos de hasta 45 kilómetros por hora.



El Servicio Meteorológico Nacional informó que prevalecerán las bajas temperaturas en las regiones norte y centro de la República Mexicana ■ Foto, Dullio Rodríguez

► Rellene el círculo que contenga la respuesta correcta.

¿Qué tienen en común los tres títulos anteriores?

- Dan información acerca de un suceso.
- Contienen la misma cantidad de palabras.

¿Qué tipo de relación tiene el título con la fotografía que se encuentra en cada una?

- Sustituye la información del texto.
- Complementa lo que ahí se dice por medio de una imagen.

Cuando una persona escribe una noticia, ¿cuál es su intención principal?

- Solicitar información.
- Dar a conocer o informar algo que sucedió, sucede o sucederá.



Recuerde.

Uno de los textos más utilizados es el narrativo, el cual se distingue por dar cuenta de un hecho, suceso o acontecimiento en orden lógico y/o cronológico.

► Consulte un periódico, seleccione un reportaje o nota informativa, léalo e identifique los datos más importantes sobre el hecho, suceso o acontecimiento que se informa.

- Si se encuentra en una Plaza comunitaria, puede buscar la noticia por medio de internet, la mayoría de los periódicos nacionales y algunos estatales cuentan con su propia página. Ejemplo:
www.el-universal.com.mx, www.reforma.com.mx,
www.jornada.unam.mx



Consulte su *Manual de reflexión lingüística*, y realice el tema 1 del apartado 2 que lo apoyará para revisar el texto anterior: Verifique el tiempo en que sucedió.

► Lea el siguiente encabezado de noticia.

Alistan medidas para enfrentar a las lluvias

► Conteste.

¿Qué datos importantes proporciona la noticia?

¿De qué tratará la noticia después de haber leído el encabezado de la misma?

▶ Lea la noticia completa.

Viernes 14 de mayo de 2014

Alistan medidas para enfrentar a las lluvias

Para hacer frente a cualquier contingencia provocada por la temporada de lluvias, el gobierno detectó puntos de encharcamientos, edificios en mal estado y sitios considerados de alto riesgo, por estar ubicados junto a barrancas y cauces.

El coordinador del *Programa de Atención a Lluvias* explicó que habrá medidas preventivas y correctivas. Entre las acciones que impulsarán destaca el reparto de un tríptico con recomendaciones para las personas que viven junto a barrancas.

Habrán brigadas que, a su vez, notificarán las posibles emergencias a la Secretaría de Desarrollo Social, con el propósito de que se active de inmediato todo el sistema de albergues para atender, con alimentos, ropa y medicamentos, a los posibles afectados por las lluvias.

Sobre los pronósticos meteorológicos se explicó que la precipitación pluvial podrá superar los promedios históricos, aun cuando no se tienen detectadas posibles perturbaciones climáticas provocadas por los fenómenos de *El niño* y *La niña*.

No obstante, aseguró, el gobierno se encuentra ya preparado para responder ante las posibles contingencias.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué relación tiene el encabezado o título con el contenido de la noticia?

¿Con qué finalidad escribe el autor la noticia anterior; es decir, para qué debe enterarse la población de lo que él escribe?

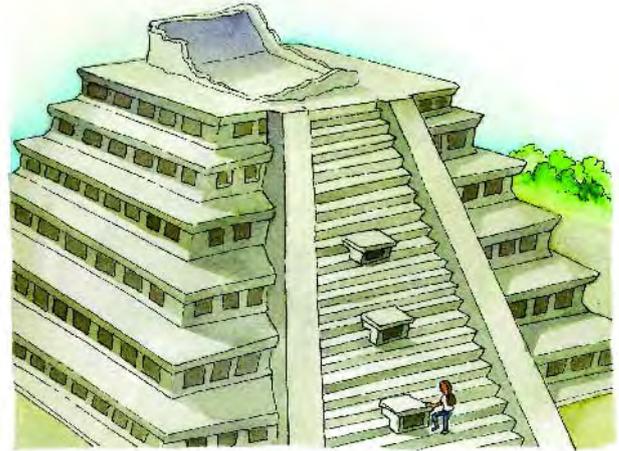
¿Qué tipo de acciones son las que se notifican: de prevención, corrección o ambas?

¿En qué es similar o distinto lo que usted creyó que contenía la noticia y lo que realmente ésta dice?

▶ Lea de nuevo la noticia que usted había elegido del periódico anteriormente y escriba las conclusiones que se derivan de ella a partir de las preguntas anteriores.

Vamos a escribir!

► Observe las siguientes imágenes.



► Reflexione.

¿De qué lugares se trata?

¿Qué lugares como los anteriores conoce?

¿Qué cree que la joven está haciendo en esos lugares?

▶ Escriba una pequeña historia utilizando las imágenes anteriores.

▶ Comparta con alguna persona su historia. Primero, muestre las imágenes para ver qué se imagina la persona. Luego, enséñele su texto. Después de haber comentado el texto junto con las imágenes, conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál fue el comentario que le hicieron acerca de lo que usted escribió?

¿Qué tipo de sentimiento provocó el texto (alegría, tristeza, nostalgia, etcétera)?

Al mostrar las imágenes a esa otra persona, ¿se imaginó algo distinto a su historia? ¿Qué?

► ¿Qué tipo de texto utilizó para escribir su historia? ¿Por qué?



Recuerde.

La narración es una forma de comunicar una idea, hecho o suceso de una forma secuencial, es decir, en el orden en que sucedieron o pueden suceder las cosas.

► Lea el siguiente texto.

Diario íntimo 1938

Al recordar a Cora me invadió la nostalgia. Busqué entre mis papeles más viejos una libreta en que escribí mi diario de 1937 a 1939. Allí cuento la historia de mi primer amor en México, de mi primera pasión, de la tragedia de dos jóvenes que se amaron cruelmente.

Lunes 1° de agosto. Pedirle perdón a Cora me pareció lo más natural del mundo. Me consolaba la idea de ofrecerle disculpas por las cosas tan groseras que le tuve que decir. Luego decidí no hablarle y me indigné conmigo mismo por el solo hecho de haber pensado en llamarle por teléfono para pedirle disculpas. Todo el día me la pasé henchido de vergüenza hasta las más hondas cavidades de mi espíritu.

Finalmente, le hablé a Cora: ¡Sí, fui capaz de hacerlo! Todavía no alcanzo a comprender mi debilidad.

Miércoles 3. Cora es el *ritornello* constante de mi angustia. Sueño con la idea de escuchar su voz tranquila y amorosa.

Jueves 4. Me pasé la tarde en la Escuela de Teatro, ensayando una obra con mis compañeras Luisa y Josefina.

Por la noche me vino la idea a la cabeza de que pronto tendré una bella reconciliación con Cora.

Viernes 5. Todo el día me lo pasé ensayando en la escuela. Estoy nervioso, pero tengo la certeza de que triunfaré el lunes en mi entrevista con Cora. Por si las dudas, reservo también un poco de resignación para el caso de que Cora ya no quiera volver conmigo.

Sábado 6. Casi toda la semana he estado pensando en Cora, quisiera saber cómo ha estado su ánimo durante estos días de ruptura. Por mi parte, creo que cometí un grave error al hablarle el lunes pasado. Ella estaba naturalmente ofendida por nuestro altercado del domingo fatal.

Domingo 7. He pasado un día pintoresco. Mañana sentirán, estas páginas, mi angustia o mi alegría, no me atrevo a hacer más augurios porque ninguno tendría sinceridad. Estoy entre la duda y la fe, sólo por momentos se impone alguna de las dos...

Juan José Arreola¹³
El último juglar

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Cómo cree que se llama la persona que escribe este diario y está enamorado de Cora?

¿Cuál es el nombre de la persona que nos cuenta esta historia del diario?

¿De qué trata la historia?

¹³ Juan José Arreola (1918- 2001), nació en Zapotlán el Grande, Jalisco y murió en la Ciudad de México. Desde niño publicó poesías y cuentos en un pequeño periódico de su pueblo. Está considerado como un excelente cuentista.

¿Cómo se llaman los demás personajes de esta historia?

¿Qué es lo que más se describe a lo largo de la historia?

▶ Observe las preguntas que respondió. En realidad, estas preguntas están diseñadas para ayudarlo a reflexionar sobre un texto leído. Cuando usted lea, procure hacerse preguntas en relación con el texto, para que esto le permita asegurarse de que lo interpretó de manera adecuada. También puede ayudarlo expresar siempre su opinión sobre un texto leído.

▶ Reflexione.

¿Qué cree que sucedió el lunes 8?

Después de tanto pensar y pensar, ¿se imagina qué hizo el narrador?

▶ Escriba lo que usted imagina que pasó el lunes 8. Recuerde que escribirá como si usted fuera el narrador y debe expresar sus emociones y sentimientos, mientras cuenta lo que supuestamente sucedió aquel día.

Lunes 8.

- ▶ Vuelva a leer su texto para asegurarse que es claro.
- ▶ Lea lo que escribió el autor original de la historia y compárelo con lo que usted escribió.

Lunes 8. Me sentí tan decaído y débil del cuerpo y del espíritu que varias veces pensé en no hablarle a Cora.

Cuando marcaba los números en el teléfono temblé con todas las fibras de mi cuerpo; mi expectación llegaba hasta el vértigo, pero la voz tranquila de Cora me volvió a la conciencia.

Me saludó con una voz desprovista de rencor y mis palabras comenzaron a salir quién sabe de dónde. Llenas de elocuencia se agrupaban sólidamente cargadas de ideas; fluyeron de mi boca como un río, se desbordaron apasionadas y violentas. La voz de Cora suena cada vez más suave y sus silencios están impregnados de emoción. Siento que me escucha y me comprende.

Lástima que no haya podido escribir nada digno en esta noche en que la felicidad ha vuelto y ya no tengo palabras para describirla.

- ▶ Reflexione.

¿Cuáles fueron las diferencias y cuáles las semejanzas entre su texto y el original?

¿Cómo se entienden los hechos con la descripción de las emociones que usted escribe y las que escribe el autor?

Recuerde.

El cuento es una de las narraciones más conocidas. Además, contiene elementos estéticos como formas, lugares maravillosos y personajes extraños para formar parte la literatura.

► Observe la siguiente imagen.



► Reflexione.

¿Qué observa en la imagen?

¿Qué le transmite?

¿Qué historia podría desarrollarse dentro de una imagen como ésta?

► Escriba una breve historia que pueda desarrollarse a partir de la imagen anterior. Comience por mencionar los elementos que integrará en ella

Personajes que intervendrán en la historia.	

Tiempo en el que se desarrollará (momentos, días, horas, época, etcétera).	
Trama o tipo de historia (de amor, relaciones familiares, hecho histórico, etcétera).	

▶ Ahora escriba su historia. Recuerde que puede ser corta o extensa, lo importante es que contenga los elementos anteriores y lleve al lector a utilizar la imaginación.

▶ Relea su historia.

▶ Finalmente, elija un título.

Vamos a escribir!

- ▶ Comparta su historia con otras personas. Solicíteles comentarios que ayuden a mejorar su texto.



Realice el tema 2 del apartado 2 de su *Manual de reflexión lingüística*, donde trabajará con los verbos en tiempo pasado.

ACTIVIDAD 4

Texto para argumentar

- ▶ Lea el siguiente texto.

La violencia

La violencia es cualquier acto que vaya en contra de los derechos, la voluntad y la integridad física, psicológica, emocional y social de las personas que viven en un espacio determinado. Es la fuerza que se utiliza para obligar, para intimidar o amenazar a alguien limitando su libertad de decisión.

La mayoría de las personas conocemos e identificamos a la violencia física, pero difícilmente nos damos cuenta de las consecuencias que provoca en las personas o sociedades la violencia emocional, porque casi nunca existen pruebas palpables que la demuestren.

La violencia contra la naturaleza, la vida y los seres existentes en ella, la encontramos en la contaminación ambiental; el agotamiento de tierras; la explotación irracional de los recursos naturales como los bosques, el agua, la tierra o la deforestación. Estas acciones hacen peligrar la propia existencia humana.¹⁴

¹⁴ Tomado del *Folleto de Educación para la Vida: Violencia*. INEA 2002.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿De qué trata el texto?

¿Cuáles asuntos, datos o situaciones se explican?

¿Qué opina usted de la violencia?

¿Cómo podemos detener la violencia hacia las personas y la naturaleza?

¿Usted actúa de manera violenta en algunas situaciones? ¿En cuáles?

¿Qué podría hacer en lugar de actuar de manera violenta?

Escriba dos ejemplos de cómo pueden contribuir hablar, escuchar, leer y escribir para actuar de manera no violenta.

► Reflexione.

Cuándo emite una opinión, ¿cómo logra que otras personas comprendan lo que usted piensa?
¿En qué forma podemos explicar nuestro punto de vista?



Recuerde.

Argumentamos para defender alguna idea o pensamiento, para demostrar algo o para sustentar lo que creemos. Los argumentos expresan las razones en las que fundamentamos una opinión.

► Observe la conversación entre dos personas (usted puede ser partícipe o sólo observador) que se encuentren confrontando su punto de vista, y reflexione en la forma como los demás argumentan.

- ▶ Escriba los argumentos que las personas dieron en esa conversación y escriba los que le parecieron más interesantes.

Una persona decía...	La otra persona decía...

- ▶ Reflexione en la forma en que debe argumentar una idea u opinión para defenderla o fundamentarla. Es una herramienta más de la comunicación.

UNIDAD
2

TEMA 2
**Las diversas formas
para expresar**

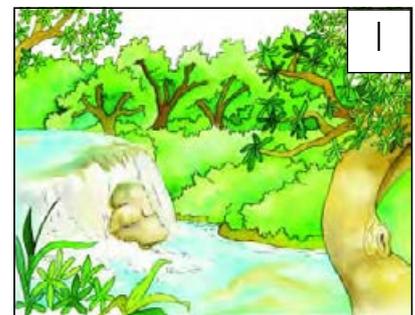
En este tema podrá identificar algunas de las formas en que utilizamos la lengua, tanto oral como escrita. Por ejemplo, para comunicarnos en una conversación, utilizamos el diálogo; para hacer conocer a otro nuestro punto de vista y el porqué, utilizamos un argumento; para decir cómo es algo y en qué se caracteriza, utilizamos una descripción, etcétera. Las formas son diversas y es importante reconocerlas para comunicarnos de mejor manera cuando escribimos.

ACTIVIDAD I

¿Cómo lo digo?

► Escriba en el recuadro el número de la imagen que corresponda a cada descripción.

Es una persona blanca que utiliza lentes grandes y siempre trae corbata.



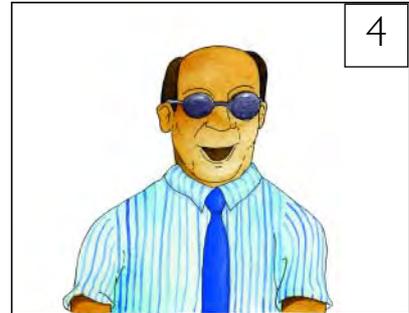
Vas a llegar a una calle donde todas las casas son de distintos colores pastel.



Era un lugar muy hermoso lleno de árboles muy verdes, había un riachuelo con agua azul muy clara.



Mi bolsa es la de color rojo con botones negros.



El pastel que necesitamos debe ser de vainilla adornado con fresas y que diga Feliz Cumpleaños, con letras de chocolate.



Bueno doctor, pues la roncha me apareció con un color rojo claro, después se fue poniendo más oscuro y más grande hasta que ya no me dio comezón sino un ligero dolor.

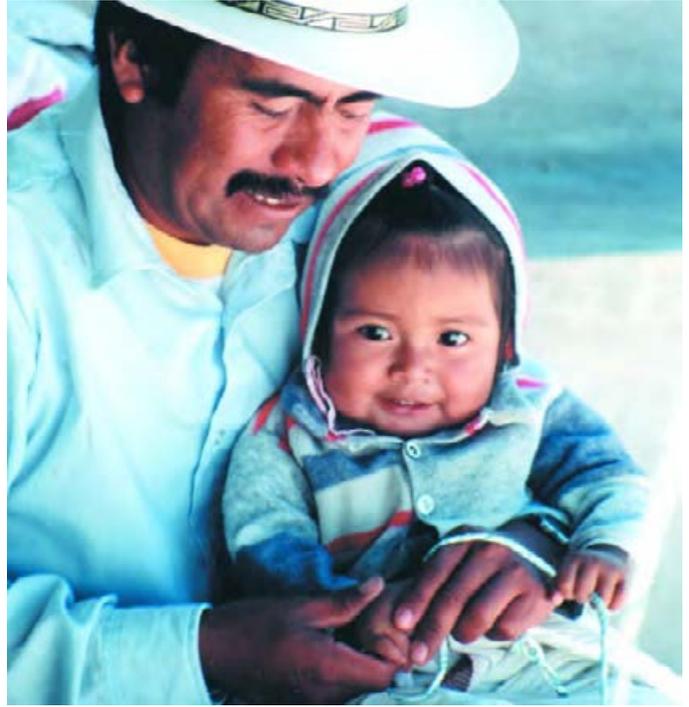


► Reflexione.

¿Qué es lo que hacen las personas de las imágenes anteriores?
 ¿En qué se apoyan para decir cómo son las cosas, los lugares o las personas?

Vamos a escribir!

- ▶ Observe la siguiente fotografía.
- ▶ Haga una lista con los rasgos que tiene la niña de la fotografía. Observe su cara, su color, su cabello, su complexión. Observe el ejemplo.



La niña es:

de ojos negros

<hr/>	<hr/>	<hr/>

- ▶ Escriba la descripción de la niña, tomando en cuenta la lista anterior.



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice el tema 3 del apartado 2 que le servirá para identificar palabras que le ayudarán a mejorar su descripción. Después regrese a revisar su texto con apoyo en lo ya aprendido.

► Piense en una persona que conozca bien y escriba una lista de palabras con que pueda describirla. Utilice el siguiente formato para colocar quién es y qué es lo que hace.

¿Cómo es?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué hace cotidianamente?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

► Con base en su lista, escriba ahora la descripción de esta persona.

Vamos a escribir!

- ▶ Relea su texto para verificar que la descripción incluya los datos correspondientes a la persona descrita y a lo que hace.
- ▶ Ponga un título a su texto. Podría ser el nombre de la persona, pero quizá usted desee darle otro título.

ACTIVIDAD 2

Diálogos y argumentos

- ▶ Lea el siguiente diálogo.

Personas: Una pareja casada, Pedro y Manuela.

Situación: Están platicando en su casa.

- Pues yo ya ni en la paz de los sepulcros creo.
- Me encontré a tu prima Esperanza, y me dijo que venía para acá, para visitarnos.
- Pues ni va a venir ni nos va a pagar.
- Pues dijo que venía para acá. Yo creo que a pagarnos.
- Desde que le prestamos el dinero que nos pidió, se desapareció.
- Sí, ya tiene mucho que no viene a visitarnos.
- No seas así, yo sí creo que nos va a pagar.¹⁵

¹⁵ Josefina Guzmán Díaz. "Diálogos" en *Los refranes de la muerte*. ENAH- Tesis de maestría, México, 1999, pp. 16, 78, 84.

► Ordene cada uno de los turnos de diálogo, numerando del 1 al 7 dentro de los círculos.

► Reflexione.

- ¿Le fue sencillo o complicado encontrar el orden de los diálogos?
- ¿Qué fue lo que le ayudó a localizar el orden de los diálogos?
- ¿Quién inicia la conversación?
- ¿Con qué diálogo?

► Observe las imágenes y lea los diálogos.

Diálogo I

Panel 1: Carmen: Fíjate que no encuentro mi disco favorito... Tania: Yo no sé, así que ni me digas.

Panel 2: Carmen: Pero... tú fuiste la última a quien se lo presté. Tania: Acuérdate que te lo devolví. Además no soy ninguna ladrona.

Panel 3: Carmen: Le voy a preguntar a alguien más. Tania: ¡Cómo se atreve a insinuar que yo le robé!

Panel 4: Carmen: Sí, me lo habías devuelto. ¡Discúlpame! Tania: ¿Ya ves?

Diálogo 2

Se me hace que fuiste tú.



Rafael

Yo no tengo nada.



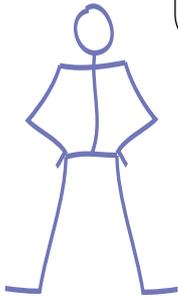
Alejandro

Mira, ¡fíjate!



Alejandro

Yo sé que me ocultas algo pero...



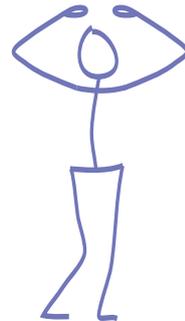
Rafael

...en fin, me voy



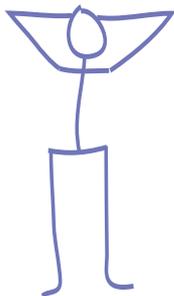
Rafael

¡Bravo, al fin me creyó!



Alejandro

¡Aquí estoy!, te lo advertí.



Rafael

Qué pena. Me descubriste.



Alejandro

► Reflexione.

¿Hay relación entre la posición de las manos en cada figura y sus diálogos?

¿Qué figuras se están disculpando en estos diálogos?

¿Qué coincidencias encuentra entre los dos diálogos?

► Conteste las siguientes preguntas.

¿En qué otros lugares ha visto este tipo de diálogos?

¿Qué tipo de lecturas son las que contienen este tipo de diálogos?

¿Qué diferencias tienen los diálogos de Carmen, Tania, Alejandro y Rafael con los de los esposos que se encuentran platicando?

Vamos a escribir!

- Relacione con una línea los globos de diálogo con las figuras correspondientes.

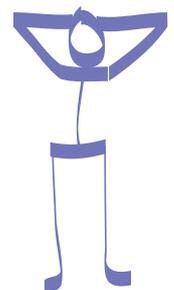
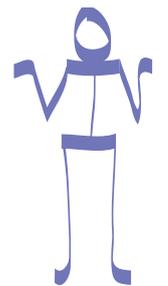
¡Ay!, no sé
qué hacer.

¡Me da pena
decírtelo!

¡Ay! ¡Qué
cansancio!

¡Déjame
pensarlo!

¡Estoy muy
molesto!



▶ Conteste las siguientes preguntas.

Si compara los diálogos de Carmen y Tania con los de Rafael y Alejandro, ¿quién fue el responsable del problema en cada caso?

¿Con qué argumento intenta Carmen culpar a Tania?

¿Cuál es el argumento con el que Rafael intenta culpar a Alejandro?



Recuerde.

Las personas argumentamos con las expresiones de nuestro cuerpo y con nuestras palabras. Para convencer a los demás, usamos argumentos a favor de lo que queremos.

▶ Seleccione uno de los siguientes temas y subráyelo. Después escriba su punto de vista en relación con su postura en ese tema.

El matrimonio en la adolescencia

El uso o mal uso del agua al realizar actividades cotidianas

Las diferencias en las ofertas de trabajo para la mujer y para el hombre

Yo creo que:

▶ Escriba los argumentos de su opinión.

Mis argumentos a favor son:

Mis argumentos en contra son:

▶ Lea la siguiente situación.

Diego es un trabajador en el Hospital Central, él ayuda a los doctores con los tratamientos de algunos pacientes. Un día llegó en la mañana y se encontró con el doctor Cruz, le preguntó que si era necesaria su permanencia por la tarde porque tenía que acudir a clases. El doctor le contestó que estaba por confirmarse una operación en la que Diego tendría que apoyar, pero que le avisaría más tarde.

▶ Diego le agradeció mucho todo el apoyo que le estaba proporcionando y le avisó que iba a estar trabajando en la sala de emergencias por si lo

necesitaba. El doctor le dio las gracias y lo animó a que siguiera adelante en lo que se proponía.

► Reflexione.

- ¿Conoce otra forma de contar estas historias?
- ¿De qué forma serían las palabras más directas de los personajes?

► Escriba la historia anterior en diálogos. Procure que los personajes tengan su intervención directa en la historia respetando cada uno de sus turnos de habla. Recuerde usar guiones, al inicio de cada diálogo.



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice el tema 4 del apartado 2, en él conocerá los signos que se utilizan más comúnmente en los diálogos y las formas en las que deben usarse. Después regrese a revisar esos usos en su texto.

► Lea en voz alta su escrito y verifique si no permanecieron juntas las palabras del narrador con las de los personajes.

ACTIVIDAD 3

Narramos lo que sabemos

- ▶ A continuación encontrará un texto sobre la hipertensión. Antes de leerlo, escriba usted lo que imagina que dirá el texto.

- ▶ Lea el texto.

Hipertensión o presión arterial alta

El corazón bombea la sangre y la empuja hacia las arterias. Este bombeo se produce mediante contracciones del músculo del corazón.

La tensión que se produce en las arterias al recibir la sangre se amortigua gracias a la elasticidad de las paredes arteriales. Éste es el proceso normal: la sangre circula y la tensión arterial es normal.

Pero si por cualquier causa, la sangre deja de circular normalmente, el corazón va a realizar un esfuerzo superior. Entonces la presión aumenta, la hipertensión aparece.

Esto puede deberse a la pérdida de elasticidad de las arterias y uno de los responsables es el colesterol. Asimismo, la hipertensión puede ser ocasionada por la retención de agua. Esto ocurre cuando ingerimos comidas muy saladas o cuando nuestros riñones no eliminan bien los líquidos. Por todas estas causas, lentamente la tensión aumenta.

La hipertensión provoca malestares como el dolor de cabeza o el insomnio. Sin embargo, a largo plazo, puede provocar alteraciones renales graves, y mala circulación cerebral.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué problemas ocasiona la hipertensión?

¿Cómo se produce la hipertensión?

¿Cómo cree que se puede prevenir?

▶ Busque en el diccionario la palabra *hipertensión* y escriba su significado.

▶ Revise el escrito que elaboró sobre la hipertensión.

¿Qué tanto sabía usted sobre el tema? Escriba a continuación lo que no sabía o lo que había olvidado.

▶ Conteste la siguiente pregunta.

¿Con qué síntomas identifica usted que está cansado o cansada?

¿Cuáles cree que sean las causas del cansancio?

▶ Lea el siguiente texto.

El cansancio

No es necesario dar una definición a esta sensación de debilidad, de languidez, de falta de energía que puede durar algunas horas, varios días, varias semanas y a veces meses.

Desconocemos las numerosas causas del cansancio. Sin embargo, sabemos que nuestra energía proviene de los alimentos, por lo que si existe falta de equilibrio en la alimentación, la energía no llega a nuestros músculos y nos encontramos débiles y cansados.

Sentirse con ganas de hacer las cosas, estar en forma, es tener energía y dinamismo. Eso es, estar en equilibrio con su entorno, con usted mismo. Nuestro organismo reacciona y se adapta menos fácilmente al estrés, a los traumatismos, y a los cambios.

▶ Escriba un pequeño texto que contenga lo que usted sabe del cansancio y la información anterior. Recuerde los síntomas que ha tenido cuando se ha sentido cansada o cansado.

▶ Revise su texto y verifique que se comprenda el mensaje que usted expresa. Después compártalo con otra persona y pregunte también acerca de la claridad del mismo.

TEMA 3

El lenguaje en diversos tipos de texto

En este tema podrá reconocer algunos tipos de texto, como los instructivos, las recetas y los folletos. Además, observará la forma en que se escriben y las palabras que se utilizan para dar mayor claridad al mensaje.

ACTIVIDAD I

La información en un folleto

► Lea el siguiente texto.

La salud de los hijos e hijas.

Los hijos son lo más importante para los padres, ellos esperan que crezcan saludables; sin embargo, eso no siempre es posible, la salud debe cuidarse y tratarse con acciones para que permanezca.

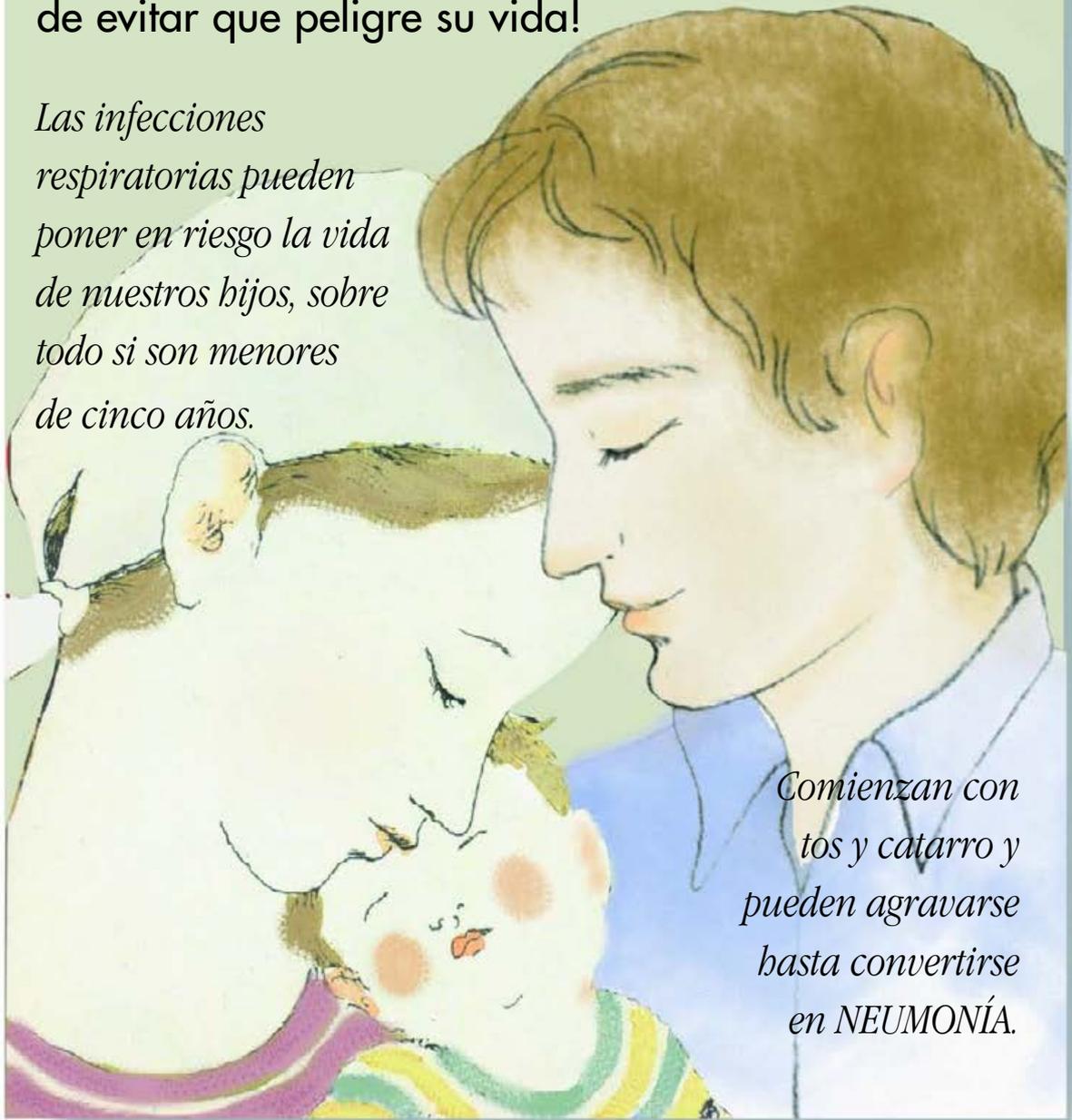
Todos los síntomas que un hijo o hija llegue a presentar son importantes para identificar algún problema con su salud.

La Secretaría de Salud cuenta con información en relación con la prevención de enfermedades y, si ya existen, lo que debe hacerse en estos casos.

La vida de tu hijo está en tus manos

Cuando nuestros hijos enferman gravemente,
¡qué no haríamos por devolverles la salud!
¡Hasta dónde llegaríamos con tal
de evitar que peligre su vida!

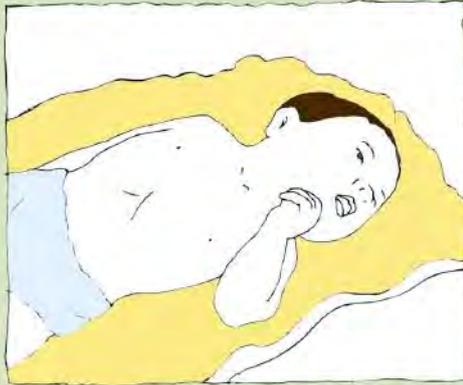
*Las infecciones
respiratorias pueden
poner en riesgo la vida
de nuestros hijos, sobre
todo si son menores
de cinco años.*



*Comienzan con
tos y catarro y
pueden agravarse
hasta convertirse
en NEUMONÍA.*

Es importante que estén atentos a lo que le pasa a su hijo cuando esté enfermito de tos y catarro.

LOS PADRES PODEMOS SABER SI SE TRATA DE UNA NEUMONÍA



Ponga atención a estas señales:

Se le hunde el pechito cuando jala aire.

Respira muy rápido.



Le ronca o le silba el pechito.

No quiere beber ni comer nada.

Se ve muy enfermito.



Cuando esto sucede, ¡no hay que esperar!

Llévelo inmediatamente al médico, pues su vida está en peligro.

LOS PADRES DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA:



Proporcionar a nuestros hijos e hijas una vida sana y vacunarlos a tiempo.

Cuidarlos cuando se enferman de tos y catarro.

Reconocer cuando están gravemente enfermos, como es el caso de la **NEUMONÍA**.

Acudir oportunamente a los servicios de salud.



PROCURAR SALUD
ES PROCURAR VIDA
QUE CADA DÍA EN SU VIDA
RESPIRE CON ALEGRÍA

Salud
PROMOCIÓN DE LA SALUD

¹⁶ Folleto *La vida de tu hijo está en tus manos*. Secretaría de Salud, México, 1998.

¡Vamos a escribir!

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué título tiene el folleto?

¿De qué nos previene esta información?

¿Qué aprendió leyendo este folleto?

¿Qué otras medidas de prevención conoce para prevenir la neumonía?

▶ Explique las siguientes expresiones que se encuentran en el folleto anterior.

Enfermito de tos y catarro:

Se le hunde el pechito cuando jala aire:

Le ronca o le silba el pechito:

Acudir oportunamente a los servicios de salud:

► Reflexione.

¿Fue sencillo entender las expresiones anteriores?

¿En qué lugares cree que no se entenderían esas expresiones?

¿Qué tipo de expresiones comunes, que se localizan en los folletos, considera usted que no ha comprendido?

¿Cuándo lee usted algo, le ayuda a comprender mejor la información si trata de recordar lo más importante? ¿Ha probado formularse preguntas para este fin?

► Consiga un folleto, ya sea de salud o de algún producto en promoción, léalo y observe qué tipo de expresiones se utilizan para darle importancia a la información. Escriba esas expresiones a continuación.

<hr/>	<hr/>

¡Vamos a escribir!

► Relacione las siguientes columnas con una línea.

Cuando nuestros hijos enferman gravemente

Significa que a continuación va a presentar lo que hay que hacer para elaborar o dar solución a lo que se está tratando en el folleto.

Ponga atención a estas señales...

Describe los momentos en que se debe estar alerta para aplicar las medidas necesarias.

Cuando esto sucede...

Indica que es la introducción al tema, dando la importancia que tiene.

Debemos estar preparados para...

Indica los momentos o las características que describen cuándo sucede lo que se plantea en el folleto.

ACTIVIDAD 2

Escribir para trabajar

► Conteste las siguientes preguntas imaginando que usted va a organizar una comida.

¿Cuándo es la comida? _____

¿Cuántas personas van a ir? _____

¿Qué platillos quiere preparar? _____

¿Qué ingredientes necesita para cocinar? _____

¿En qué lugares podrá comprarlos? _____

- ▶ Conteste las siguientes preguntas imaginando que usted va a pintar una casa.

¿Cuándo se puede empezar? _____

¿Cuántos metros cuadrados se van a pintar? _____

¿Cuánta pintura se necesita? _____

¿Dónde la comprará? _____

¿Cuánto tiempo tardará en pintar? _____

¿Qué herramientas necesitará? _____

- ▶ Escoja alguna de las dos actividades anteriores y escriba cómo lo haría o qué pasos seguiría para realizarla.

¡Vamos a escribir!

- ▶ Lea la siguiente situación.

María y Juan prepararán arroz para la comida, y después van a construir una cerca para sus cerditos. Necesitan determinar qué herramientas, utensilios, materiales e ingredientes utilizarán.

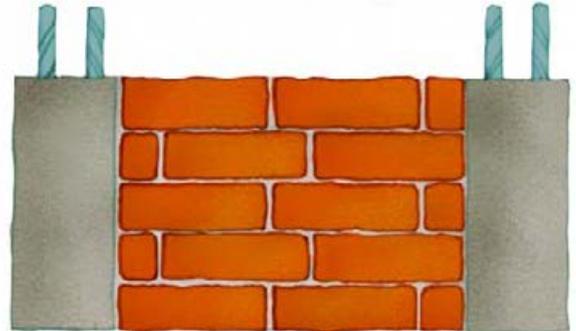
- ▶ Lea la siguiente lista de utensilios y herramientas que necesitan para realizar sus acciones.

Una carretilla, una licuadora, una pala, dos botes, una cazuela, una cuchara, un pico, una cuchara.

- ▶ Escriba debajo de cada columna las herramientas o utensilios correspondientes.



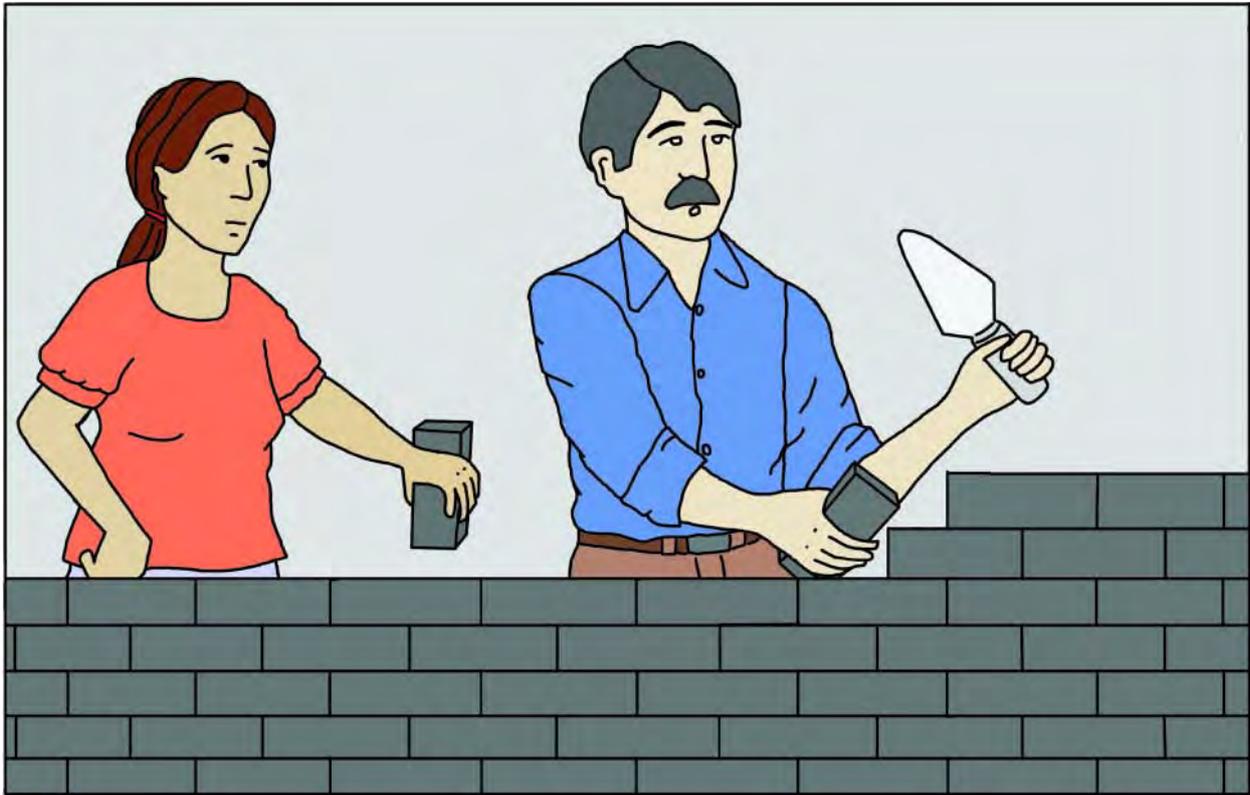
Arroz
Utensilios



Cerca
Herramientas

- ▶ Lea la siguiente lista de materiales e ingredientes necesarios para realizar sus acciones.

- ▶ Varilla, arena, una taza de arroz, media taza de chícharos, agua, grava, tres jitomates, sal al gusto, piedra, cal, un cuarto de cebolla, un diente grande de ajo, tabique, dos tazas de agua, cemento, tres zanahorias grandes picadas, aceite.
- ▶ Escriba debajo de cada columna los materiales y los ingredientes correspondientes.



Arroz
Ingredientes

Cerca
Materiales

¡Vamos a escribir!

► Reflexione.

¿Por qué es importante planear lo que vamos a hacer?

¿Usted escribe los materiales que necesita antes de realizar alguna actividad?

¿Se plantea preguntas acerca de lo que tiene que prever antes de realizar su actividad?



Recuerde.

Especificar los materiales, las herramientas y el tiempo que empleamos para hacer un trabajo o una actividad, nos permiten hacerlo mejor.

► Lea las siguientes acciones para cocinar el arroz.

- Deje dorar el arroz en el aceite, moviendo constantemente.
- Agregue como último ingrediente la media taza de chícharos con las zanahorias.
- Enseguida del jitomate, agregue la sal.
- Después de la sal, agregue las dos tazas de agua.
- Lave el arroz y escúrralo bien.
- Mientras se dora el arroz, muele el jitomate con el ajo y la cebolla; después cuélelo.
- Deje hervir el arroz a fuego lento hasta que el agua se haya consumido y ¡listo!
- Cuando esté dorado el arroz, agregue el jitomate molido y colado.
- En una cacerola, con aceite, vierta el arroz previamente escurrido.

► Numere del 1 al 9 las acciones en orden para cocinar el arroz.

► Reflexione.

¿Usted prepara el arroz de la misma forma en que se describió anteriormente?

¿Qué otros ingredientes conoce para el arroz?

► Lea las siguientes acciones para construir una cerca.

- Después de la zanja, se hace un piso con mezcla de arena y cal.
- Después de cada dos metros de longitud, se levanta un castillo.
- Se hace una zanja.
- Al terminar el piso, se hace un cimientito de piedra.
- Al finalizar la trabe de varilla y cemento, se levanta la barda colocando los ladrillos.
- Enseguida del cimientito de piedra, se hace una trabe de varilla y cemento.
- Para finalizar, se hace una trabe de concreto armado y varilla, con arena, grava y cemento.
- Para pegar los ladrillos, se hace una mezcla de arena, cal y cemento.
- La altura y longitud serán de acuerdo con las necesidades de la persona.

► Numere del 1 al 9 las acciones en orden, para hacer la cerca.

► Reflexione.

¿De qué otra manera se puede hacer una cerca?

¿Conoce las terminaciones *trabe*, *zanja*, *concreto*?

¿Quién cree que podría ayudarle a conocer el significado de las palabras anteriores?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Seleccione una actividad que usted realice frecuentemente y escriba las preguntas necesarias que le pueden orientar.

- ▶ Haga una lista con las herramientas o utensilios y materiales o ingredientes que necesita para llevar a cabo esa actividad.

Herramientas o utensilios

Materiales o ingredientes

▶ Escriba cómo hace paso a paso su actividad. Si es necesario, revise nuevamente los pasos para hacer la cerca y el arroz, lo cual le servirá para redactar su instructivo o receta.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

▶ Comparta su actividad con otra persona, pregunte si los pasos describen claramente la forma como se realiza o si es necesario modificar algo para que no quede ninguna duda.

▶ Reflexione.

¿Qué ocurre cuando enseñamos paso a paso nuestra actividad?
¿Aprendemos más de lo que sabíamos? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 3

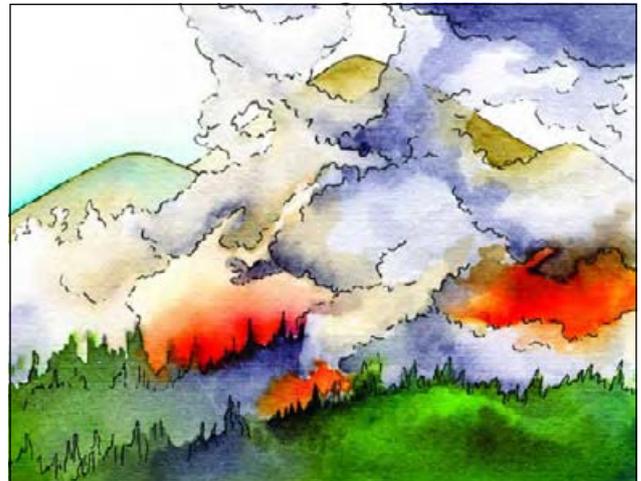
► Elija alguna de las dos actividades anteriores (arroz o cerca) y escriba un folleto que promueva esa actividad. Recuerde que la información anterior es muy útil para hacerlo. Llene los espacios que a continuación se muestran y escriba lo que se recomienda.

<p>Escriba aquí el título: _____</p> <p>_____</p> <p>Haga un dibujo acorde con el título y ponga la imagen aquí.</p>	<p>Escriba aquí una o dos recomendaciones que daría para mejorar o complementar la actividad.</p>	<p>Escriba aquí sus reflexiones sobre la importancia de la actividad y la función que tiene.</p>

ACTIVIDAD 4

Seguir pasos e indicaciones

► Observe las siguientes imágenes.



► Reflexione.

¿Qué sucede en las imágenes anteriores?

¿Se ha encontrado en alguna de esas situaciones?

¿Cómo ha reaccionado?

¿Cómo hay que estar preparados por si llegara a pasar alguna situación de éstas?

¡Vamos a escribir!

▶ Lea lo siguiente acerca de qué hacer cuando hay fuego o un incendio en un lugar cerrado.

1. Conserve la calma.
2. Identifique el lugar donde está el fuego.
3. Si hay alarma, hágala sonar.
4. Use el extinguidor.
5. Si puede, ayude, si no, retírese.
6. No use los elevadores.
7. Localice la ruta de salida.
8. Humedezca un trapo y cúbrase la boca y la nariz.
9. Si el humo es denso, arrástrese por el suelo.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿En qué lugares encuentra las indicaciones anteriores?

¿Cuáles, de las indicaciones anteriores, sigue usted o seguiría en caso de un incendio? Escríbalas en orden.

► Relacione las siguientes columnas.

Use el
extinguidor:

Si hay alarma,
hágala sonar:

Localice la ruta
de salida:

Si el humo es denso,
arrástrese por el suelo:

Conserve
la calma:

Si puede, ayude,
si no, retírese:

Humedezca un trapo y
cúbrase la boca y la nariz:

Identifique el lugar donde
está el fuego:

No use los
elevadores:



¡Vamos a escribir!

► Ubique en su lugar de trabajo los carteles con la información de prevención y seguridad laboral.

► Reflexione.

¿Cómo sabe usted qué es lo que debe hacer primero en caso de un incendio?

De las anteriores, ¿cuáles son las indicaciones que considera que no se siguen comúnmente?

► Lea la siguiente situación.

En la fábrica *Papeles útiles* va a empezar la semana de seguridad laboral que consiste en hacer actividades de prevención en caso de sismos. La fábrica decidió seleccionar a una persona de cada área para dar a conocer la información.

► Lea las instrucciones que se deben seguir en caso de sismo.

Antes:

- Participe y organice programas de preparación para futuros sismos que incluyan simulacros de evacuación.
- Ubique y revise periódicamente las instalaciones de gas, agua y sistema eléctrico, deben encontrarse en buen estado.
- Evite colocar objetos pesados en la parte superior de repisas, armarios, estantes y libreros.
- Tenga a la mano los números telefónicos de emergencia, un botiquín, un radio portátil y una linterna con pilas.
- Porte siempre identificación o credencial.

Durante:

- Si tiene oportunidad de salir, hágalo inmediatamente, pero en orden: **no** grite, **no** empuje, **no** corra.
- Aléjese de vitrinas, libreros, estantes u otros muebles que puedan deslizarse o caerse; así como de ventanas y espejos.
- En caso de encontrarse lejos de una salida, ubíquese debajo de una mesa o escritorio resistente, que no sea de vidrio, cúbrase la cabeza con ambas manos.
- Una vez terminado el sismo, desaloje el inmueble.

Después:

- Efectúe con cuidado una verificación de los posibles daños.
- No encienda cerillos, velas o aparatos eléctricos hasta asegurarse de que no hay fuga de gas.
- Verifique si hay lesionados y busque ayuda médica.
- Encienda la radio para enterarse de los daños y recibir información.
- Colabore con las autoridades.
- Esté preparado para futuros sismos (réplicas) aunque generalmente son más leves pero pueden ocasionar daños adicionales.
- Aléjese de los edificios dañados.
- En caso de quedar atrapado, conserve la calma y trate de comunicarse al exterior golpeando con algún objeto.

► Reflexione.

¿Conocía la información anterior?

¿Qué medio utilizaría para hacer que todos se enteraran de lo que deben hacer?

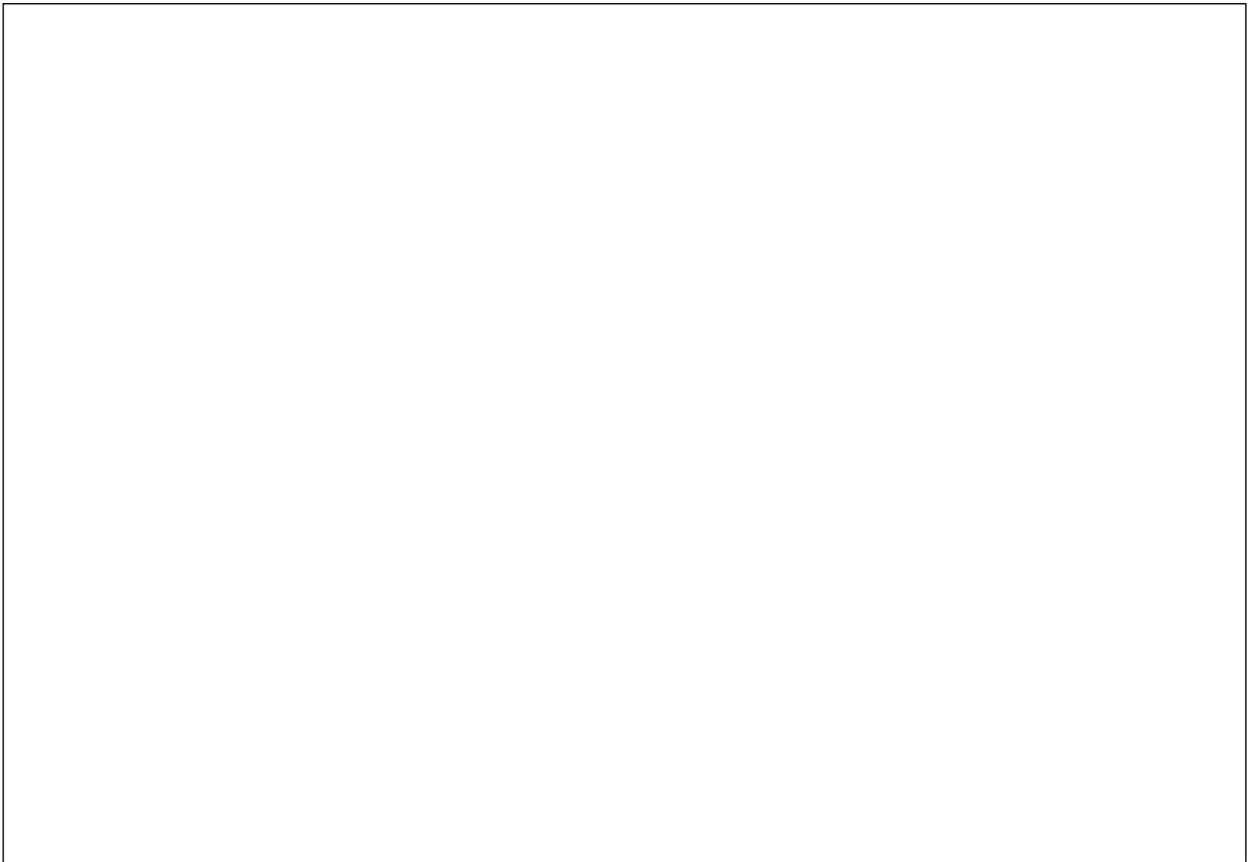
¿Dónde lo colocaría para que tuviera mejor difusión?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Continúe la lectura de la situación.

Las personas seleccionadas recibieron la información anterior y, también, las indicaciones para que la difundieran. El grupo decidió elaborar una serie de carteles que tuvieran la información de los folletos que les habían entregado para pegarlos en varios puntos de la fábrica y que todos los trabajadores estuvieran pendientes de las instrucciones.

- ▶ Con base en la información anterior, realice un cartel que usted pegaría en la fábrica. Apóyese en el letrero que realizó en el tema I de la Unidad I.



- ▶ Si vive en una zona sísmica, haga también su cartel en una cartulina u hoja de rotafolios y péguela en su lugar de trabajo o en algún espacio público de su comunidad. Recuerde que esta información es de suma importancia para todos.

- ▶ Piense qué harían usted y su familia en caso de:
Incendio
Inundación
Sismos
Huracanes o ciclones
- ▶ Elija uno de los anteriores y escriba paso a paso qué es lo que se tiene que hacer antes, durante y después del suceso.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

- ▶ Reflexione.

¿Qué recomendaciones deben tomar en cuenta, usted y su familia, para tener seguridad en su casa?

¿Cómo podría compartirlas con más personas, es decir, con qué textos o medios daría usted la información?

- ▶ Comparta las acciones en caso de sismo, incendio, inundación o huracán, con otras personas.

UNIDAD
2

TEMA 4

Los cuentos en la escritura

En este tema usted podrá recrearse con la lectura de algunos cuentos escritos por destacados autores. Identificará sus características y estructura para poder escribir un cuento, en el que podrá interpretar libremente la situación que quiera comunicar.

- ▶ Tome su Antología, lea y resuelva las actividades referentes al Cuento.

ACTIVIDAD I

¿Cómo se escribe la historia?

- ▶ Reflexione.

¿Qué actividades podrían propiciar la convivencia familiar?

¿Ha leído cuentos o historias en compañía de algún miembro de su familia?

¿En qué formas podrían convivir los integrantes de la familia al leer cuentos?

- ▶ Lea la siguiente situación.

La familia Ruiz acostumbra reunirse los fines de semana para leer cuentos. En general, los cuentos que leen son los que les recomiendan sus amigos, los maestros, algunos

conocidos y sus familiares. La señora Ruiz pensó que sería buena idea que ahora leyeran cuentos o pequeñas historias inventadas por ellos mismos. Los demás estuvieron de acuerdo y comenzaron a escribir.

▶ Lea las siguientes estrategias que podrían ser útiles para la familia Ruiz.

- Hacer un listado de la forma en que se haya desarrollado un suceso, después organizar los acontecimientos siguiendo su orden temporal, es decir, el orden en que sucedieron estos acontecimientos. Después, redactar la historia siguiendo este orden y, por último, revisar el texto para verificar que se haya respetado el orden de los sucesos.
- Pensar en que todas las historias tienen una introducción, un desarrollo y un desenlace.

▶ Lea lo que los integrantes de la familia Ruiz quisieron escribir.

Juan, el papá, decidió escribir sobre cómo aprendieron a caminar sus hijos.

Martha, la mamá, pensó que podría escribir algunas anécdotas divertidas de su noviazgo con Juan.

Alicia, la hija, decidió escribir sobre algunos libros muy interesantes que le habían regalado.

Alberto, el hijo, dijo que era el momento para escribir historias que se había imaginado sobre la misteriosa selva de Chiapas.

▶ Escriba sobre qué tema le gustaría relatar su historia, si fuera un miembro de la familia Ruiz.

▶ Lea la siguiente historia.

El juramento del cautivo

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

—Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!). Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en este recipiente de cobre y estampó en la tapa el Nombre Muy Alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran al centro del mar. Dije en mi corazón: a quien me dé libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad.

Entonces dije a mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la Tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguía en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

Las mil y una noches¹⁷

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué otra versión conocía de la historia anterior?

¿Cuáles son los personajes?

¹⁷ Texto tomado de: Español 3, *Lengua y comunicación*. México, Limusa, 1998, p. 44.

¡Vamos a escribir!

¿Cómo comienza la historia?

¿Cuáles son las cosas que promete el genio, si lo liberaban?

¿Cuál es el final o desenlace de la historia?

¿Qué cree que pasó después?

- ▶ Escriba otro final del cuento anterior. Recuerde cuáles son los personajes y el conflicto interior que vive el genio cuando no llega su libertad.

- ▶ Comparta con otras personas el cuento, incluyendo el final que usted escribió. Escuche opiniones y recomendaciones para mejorarlo.

ACTIVIDAD 2

Las partes del cuento

▶ Lea los siguientes cuentos.

Cuentos que cuentan 1

- Cuentan que rumbo a Paila, al dar vuelta en la curva, se ve una mujer blanca y muy bella. De repente, los choferes que van por ahí la descubren sentada a su lado.
- No se recuperan aún de la sorpresa, cuando aquella hermosa cara se convierte en el rostro de un caballo con cuerpo de mujer.
- Muchos se han muerto del susto o del choque.

Cuentos que cuentan 2

- Cuentan que bajando por el vado del Nazas, los automovilistas ven de pronto a una mujer muy blanca que se sienta al lado del conductor.
- Viene el horror y...
- ...luego chocan.¹⁸

▶ Escriba dentro de cada recuadro el número correspondiente de acuerdo con la siguiente lista.

- I. En esta parte se narra el conflicto o nudo, es decir, el momento en el que se presenta el problema.

¹⁸ José Luis Urdaibay (recopilador). "Veinte cuentos de oscuridad y luz", en *Cristela Provincia*, México, Instituto Coahuilense de Cultura, 1997, pp. 26-29.

¡Vamos a escribir!

2. Aquí se soluciona el conflicto, es decir, el final o desenlace de la historia.
3. Este párrafo nos plantea en qué situación se va a desarrollar el cuento, es decir, es la introducción de la historia.

► Reflexione.

- ¿Cómo empiezan los dos cuentos anteriores?
- ¿Cuáles son los personajes que participan?
- ¿En qué momento aparecen esos personajes en cada historia?
- ¿Cuál es el problema principal en cada cuento?
- ¿Cómo imaginó que podrían haber terminado los cuentos?
- ¿Cuál de los dos cuentos le gustó más? ¿Por qué?

► Lea el siguiente cuento.

Cuentos que cuentan 3

Te lo cuento, como me lo dijeron:

En aquel pueblo, las muchachas iban a bailar a un salón muy amplio. Las decentes no. A una de aquellas jóvenes la sacó a bailar un desconocido muy guapo. Todos preguntaban quién era. Nadie lo sabía. Nadie lo supo. Encontraron su cuerpo, al otro día, con gesto de horror.¹⁹

► Relacione las columnas con base en el cuento anterior.

Introducción

A una de aquellas jóvenes la sacó a bailar un desconocido muy guapo. Todos preguntaban quién era. Nadie lo sabía. Nadie lo supo.

¹⁹ *Ídem*, (significa: en la misma obra citada en la referencia anterior).

Aparición de un conflicto

Encontraron su cuerpo, al otro día, con un gesto de horror.

Desenlace

En aquel pueblo, las muchachas iban a bailar a un salón muy amplio. Las decentes no.

- ▶ Escriba qué le pareció el cuento anterior. Explique si le gustó o no y qué sentimientos le provocó.

- ▶ Lea el siguiente cuento.

Cuentos que cuentan 4

Cuentan que había una muchacha digna de un retrato. Nada le interesaba y se pasaba los días mirando desde su ventana las flores y las luciérnagas. El día de la fiesta del pueblo su madre no le dio permiso de ir, pero ella salió de su casa sin avisar.

Al pasar por el patio, encontró unos zapatos rojos y se los puso sin pensar. En el baile no descansó y su loca alegría la fue llevando fuera de la pista, fuera del baile, fuera de la noche. Al otro día, la encontraron muerta a un lado del río, sin zapatos.²

²⁰ Ídem.

¡Vamos a escribir!

- ▶ Escriba el cuento anterior con sus propias palabras. Recuerde tener presentes las tres partes del cuento para poder explicar con mayor claridad.

ACTIVIDAD 3

Diversos tipos de cuentos

- ▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué cuentos ha leído o conoce porque se los han contado?

¿Qué tipo de historias son: de suspenso, miedo, risa, drama, etcétera?

¿De qué extensión son: cortos o extensos?

¿Por qué cree que en México muchas personas no tienen el hábito de la lectura aun cuando tenemos una gran variedad de autores que escriben historias para recrearnos?

▶ Lea los siguientes cuentos.

De Keyserling

— Conocí a un hombre que recibía noticias del cielo. Un día me comunicó las últimas novedades que se contaban en el cielo. ¿Saben ustedes cuáles eran? Que puede ser que Lucifer se redima con un acto de arrepentimiento; que Lucifer puede redimirse, pero no sus criaturas.

Alfonso Reyes²¹

El enviado

Yo poseo la ciencia del bien y del mal; yo lavo la sangre y la infamia, y para probarlo puedo obrar milagros. Nerón me quiso decapitar y cayó la cabeza de un carnero. Cuando me persiguen ando sobre las aguas, si estoy en la costa; y si en el interior, me remonto a las nubes y luego bajo con el rayo que del cielo cae, emanación del fuego de que Dios está formado. Cambio de figura; me convierto en insecto o en pájaro, según me place. Una vez que me enterraron vivo, resucité radiante al tercer día.

Simón el Mago

²¹ Alfonso Reyes (1889-1959) nació en Monterrey, Nuevo León. Se desempeñó como profesor de Lengua. Es autor de grandes obras escritas desde 1917 hasta 1945. Trabajó en El Colegio de México, del cual llegó a ser director.

¿Por qué?

En el sueño, fascinado por la pesadilla, me vi alzando el puñal sobre el objeto de mi crimen.

Un instante, el único instante que podría cambiar mi designio y con él mi esclavitud, la pesadilla se frustró y estuve despierto.

Al verme alzando el puñal sobre el objeto de mi crimen, comprendí que no era un sueño volver a decidir entre su vida o mi libertad, entre su muerte o mi esclavitud. Cerré los ojos y asesté el golpe.

¿Soy preso por mi crimen o víctima de un sueño?

Edmundo Valadés^{22, 23}

- ▶ Escriba con sus propias palabras de qué trata cada uno de los cuentos anteriores.

De Keyserling

²² Edmundo Valadés (1915-1994). Nació en Guaymas, Sonora. Escritor y periodista mexicano que se consideró un gran lector de cuentos desde niño. La obra cuentística del maestro Valadés, a pesar de ser breve, es parte esencial de la historia de la literatura mexicana. Su mérito como cuentista se une a su gran labor como recopilador, antologista y maestro.

²³ Edmundo Valadés (recopilador). *El libro de la imaginación*. México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pp. 16, 74, 232.

El enviado

¿Por qué?

► Reflexione.

¿Cuál fue el cuento que más disfrutó?

¿Cuál fue el que menos le gustó? ¿Por qué?

¿Cuál fue el cuento que le provocó una reflexión acerca de lo que se trata?

¿Por qué cree que los tres cuentos le hayan provocado una sensación distinta al leerlos?

► Lea cada título de cuento que aparece a continuación. Escriba si considera que se trata de un cuento que exprese algo cómico, de terror, de suspenso, de drama, y por qué.

El que no tiene nombre _____

¡Vamos a escribir!

La dama frente al espejo _____

La estatua _____

Error _____

Historia verídica _____

- ▶ Comparta con otras personas su actividad. Pregunte si consideran las mismas tramas que usted y por qué.

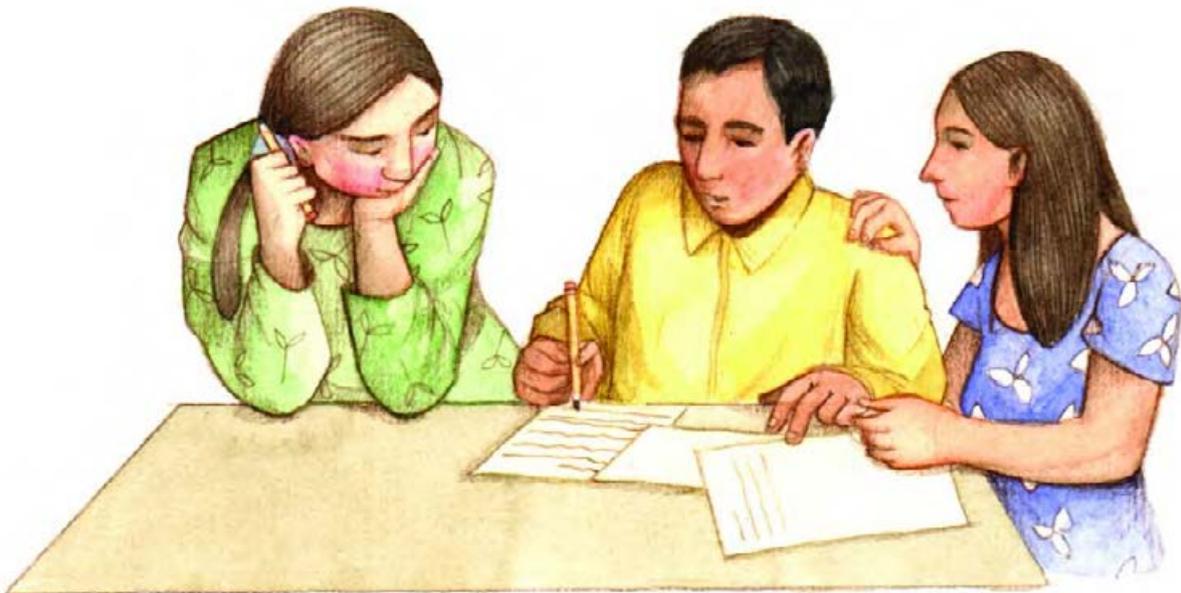
¡A jugar!



Vaya al Folleto *Juegos literarios* y realice uno de los juegos referentes al cuento.

UNIDAD
2

Autoevaluación



¡Vamos a escribir!

- ▶ Marque la opción que conteste cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo me sentí al realizar las actividades de esta Unidad?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Qué tipo de actividades fueron las actividades que más disfruté?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que sentí más complicadas?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles son las actividades que me gustaría compartir con amigos, familiares o compañeros de estudio?

¿Cómo realicé las actividades que tenía que compartir con otra u otras personas?

Mostrándoles escritos	Comentándoles mis escritos	Dando un tiempo específico en cada sesión	No compartí mi trabajo con otras personas
Otra:			

¿Qué dudas de esta Unidad le plantee a mi asesor/a?

► Realice las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Lea las siguientes definiciones y relaciónelas con el tipo de texto.

- a) Texto utilizado para sustentar o defender una idea, opinión o pensamiento frente a otras personas. **descripción**
- b) Texto que se usa para contar una historia real o imaginaria donde intervienen acontecimientos de forma secuencial, es decir, en orden. **argumentación**
- c) Texto que ofrece una explicación o representación detallada de las cualidades, características o circunstancias de algo o alguien. **narración**

¡Vamos a escribir!

2. Escriba qué tipo de texto: narrativo, descriptivo o argumentativo, se utiliza en los siguientes fragmentos.

a) ...su vestido, cubierto con lentejuelas, brillará como si la luz reflejara sobre él, el acelerado aplauso de las ciento diecisiete personas que llenan esta pequeña y exclusiva sala...

b) El presidente del consejo directivo se sumó a los esfuerzos de la actual administración para fortalecer los valores de la transparencia y la honestidad en la gestión pública...

c) El Virus de Inmunodeficiencia Humana ha sido estudiado e investigado por diversas instituciones de calidad. Afirman, con base en los análisis realizados, que la enfermedad es irreversible...

3. Realice la descripción de la siguiente imagen; primero, por sus características físicas y después, por lo que hacen.



¡Vamos a escribir!

5. Escriba diversos argumentos sobre *La importancia de saber leer y escribir*. Exprese su punto de vista.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

6. Encierre en un círculo cuáles son las partes que contiene un folleto.

Portada

Datos de contacto

Imágenes

Recomendaciones
o propuestas

Comerciales

7. Escriba en cinco pasos cómo plantar un árbol.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

8. Escriba en cinco pasos cómo sacarle punta a un lápiz.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

9. Localice el orden de las siguientes indicaciones en caso de un huracán, escriba el número correspondiente, según deben suceder las acciones.

Identifique qué hacer si transmiten un aviso de huracán:

- Si no le aconsejan que desaloje su vivienda, quédese dentro, lejos de las ventanas.
- Esté atento por si hay tornados. Los tornados pueden ocurrir durante y después de haber pasado un huracán. Permanezca en el interior, en el centro de su vivienda, dentro de un armario o de un baño sin ventanas.
- Preste atención a las autoridades locales y abandone el lugar, si le dicen que lo haga.
- Sepa que, el “ojo” calmado es engañoso; la tormenta no ha pasado. La peor parte de la tormenta tendrá lugar una vez que el ojo pase por encima y los vientos soplen desde la dirección contraria. Los árboles, arbustos, edificios y otros objetos dañados por los primeros vientos pueden ser dañados o destrozados por los vientos secundarios.

Identifique qué hacer una vez que el huracán haya pasado:

- Use linternas si está oscuro; evite el uso de velas.
- Continúe escuchando la emisora meteorológica o las emisoras de radio o canales de televisión locales por si emiten instrucciones.
- Inspeccione si su vivienda sufrió daños.
- Si tuvo que desalojar su vivienda, regrese a su hogar cuando las autoridades locales le informen que es seguro hacerlo.

10. Lea el siguiente cuento corto e identifique sus partes. Escriba también el nombre de cada una de las partes del cuento.

Página asesina

En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.

Julio Cortázar²⁴

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Respuestas: 1: a) argumentación, b) narración, c) descripción; 2: a) descriptivo, b) narrativo, c) argumentativo; 9) 2, 4, 1, 3; 4, 1, 3, 2.

²⁴ Ídem.

UNIDAD

3

El procesamiento de la información en la escritura

Para escribir, las personas utilizamos diversas estrategias que se adecuan a nuestros propósitos de comunicación. La información con la que contamos puede ser muy variada y estar expresada en diversos estilos; por eso, es necesario contar con estrategias para procesarla.

Propósito:

Identificar técnicas y estrategias para trabajar con la información y transmitirla en diversos tipos de texto.



TEMA I

Los párrafos que componen un texto

En este tema identificará los párrafos que componen un texto y la relación de coherencia que se establece entre ellos. Además, reconocerá el tema, las situaciones y las opiniones que constituyen el texto.

ACTIVIDAD I

La relación de los párrafos y el texto

▶ Lea el siguiente texto.

Preparación de helado en la industria

En una gran mezcladora se pone la crema, el azúcar y otros ingredientes bien molidos (frutas o sabores). En este mezclador se bate todo hasta obtener una **pasta** espesa.

La **pasta** se desliza por un tubo en donde es comprimida. Al final del tubo, un fino hilo de metal corta en porciones la pasta que sale en forma redonda. Las porciones caen en los **recipientes**. Una máquina se encarga de taparlos.

Sobre una banda transportadora avanzan los **recipientes** hacia el “túnel de refrigeración”. Es

como un arcón congelador donde la temperatura es bajísima. La blanda pasta de **helado** se congela hasta quedar completamente sólida.

El **helado** terminado se empaca en cartones y se carga en camiones refrigerados. La parte trasera del camión es un refrigerador. Por eso, al transportarse el helado no se derrite.²⁵

► Reflexione.

¿Qué indicaciones se encuentran en cada uno de los párrafos anteriores?
¿Cómo sabe que los párrafos se encuentran en la secuencia correcta?
¿A quién cree que está dirigida la información del texto?

► Seleccione la opción correcta para responder las cuestiones relacionadas con cada párrafo del texto anterior. Recuerde que un párrafo es una porción de texto que expresa una idea completa con significado autónomo en sí mismo y que se marca con un punto y aparte.

La idea que se trabaja en el primer párrafo es acerca de:

Lo que se hace primero para preparar helado.

Los ingredientes para la preparación del helado.

La relación que existe entre el segundo y tercer párrafo es:

El cómo van avanzando los recipientes en la máquina.

La función de los recipientes en la preparación del helado.

La idea que se trabaja en el último párrafo es acerca de:

El final del proceso de la preparación del helado.

La distribución del helado.

²⁵ Gertrudis Zenzen. *De la leche al helado*, México, Fernández Editores, 1979.

Vamos a escribir!

Las palabras marcadas en cada párrafo dan cuenta de:

La relación entre un párrafo y otro.

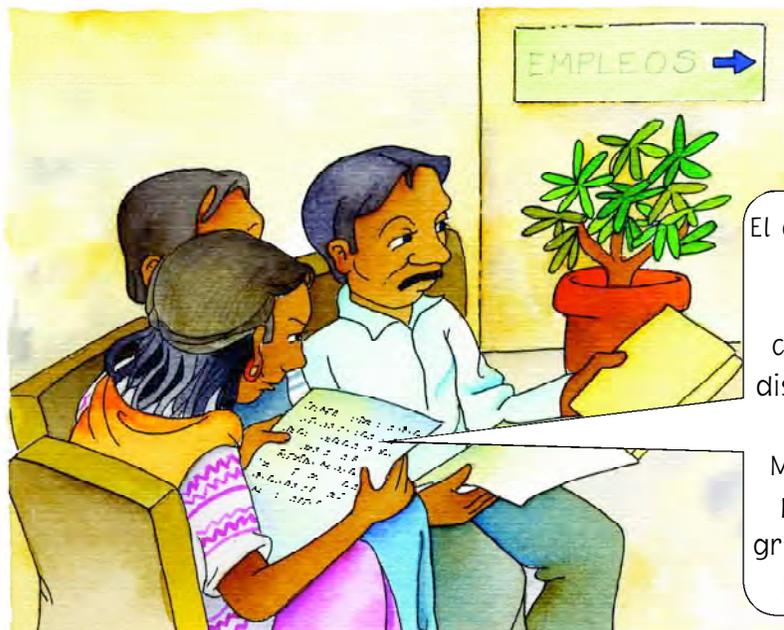
La relación de todos los párrafos con el texto en general.

► Observe las siguientes imágenes.

1



2



El empleo requiere de gran capacidad, atender a los clientes, vienen de distintas ciudades de la República Mexicana. Nuestros productos son de gran calidad, los diez mejores del país.

3

Compañeros y compañeras, es muy importante que exista respeto entre todas las personas.



► Escriba lo que usted cree que sucede en cada una de las imágenes anteriores.

Imagen 1 _____

Imagen 2 _____

Imagen 3 _____

Vamos a escribir!

► Relacione las situaciones presentadas en las imágenes anteriores con el problema de comunicación que en ellas se localiza.

Situación 1

Uno de los párrafos no coincide con el tema del que se habla, es decir, le falta **coherencia**.

Situación 2

El lenguaje no es apropiado para el tipo de lectores a los que se dirige el escrito. Como podemos observar, este texto no tiene **adecuación** en relación con el público al que se dirige.

Situación 3

Faltan palabras para enlazar unas ideas con otras, lo que provoca falta de **cohesión**.

► Reflexione.

¿Cómo sabe alguien que al escribir o al hablar está siendo claro en su mensaje?

¿Qué debe tener en cuenta una persona al expresar sus ideas?

Recuerde.

La coherencia busca que un texto contenga en sus párrafos las ideas desarrolladas a partir del mismo tema. La adecuación consiste principalmente en que el texto emplee el lenguaje apropiado para el público al que se dirige. Por último, la cohesión enlaza unas ideas a otras, con el fin de dar secuencia lógica al texto.

- ▶ Observe la adecuación que existe entre la situación y el texto que se presenta.

Situación

Una joven de 15 años le escribe a su padrino para agradecerle todo lo que hizo por ella al organizarle una fiesta de cumpleaños.

Texto

Febrero, 2004.

Querido padrino:

Escribo para saludarte y desearte que estés bien de salud, además quiero decirte que estuve muy contenta en mi fiesta, desde la misa hasta la comida. Será uno de los mejores días de mi vida.

Saludos a todos.

Laura

- ▶ Conteste la siguiente pregunta con base en lo que ha observado desde el inicio de la actividad.

¿Por qué considera que hay relación o no, entre el texto y la situación que ahí se presenta?

- ▶ Lea las siguientes recomendaciones para que exista adecuación en un texto.

- I. El lenguaje debe ser el apropiado para las personas a las que se dirige el texto, es decir, si se va a escribir a alguien muy cercano debe haber palabras de confianza. Por el contrario, si se trata de un texto formal, deben usarse palabras que expresen esa formalidad.

▶ Lea los siguientes textos y encierre en un círculo los párrafos que no son coherentes en cada uno de ellos. Recuerde, la coherencia tiene que ver con el contenido o temática del texto.

Texto 1

La sociedad establece una serie de normas y creencias, las cuales culturalmente influyen en las formas de ser, pensar, sentir y actuar como personas.

El 24 de febrero es el Día de la Bandera de México, el cual se celebra con un discurso por parte del Presidente de la República.

Los valores y creencias varían de acuerdo con la clase social, generación, nacionalidad y época.

Texto 2

La creciente participación de las mujeres en el mercado de trabajo, ha puesto en evidencia su capacidad para desempeñar actividades que antes se consideraban únicamente para los hombres.

Aunque encontramos que muchas mujeres son un soporte importante al sustento familiar, en muchos casos no están en igualdad de condiciones laborales y salariales.

Por ello, las medidas de prevención de accidentes en los medios laborales deben estar a la vista de todo el personal para que sepan qué hacer en esos casos.

Texto 3

Las relaciones entre hombres y mujeres están cambiando poco a poco, cada vez en más familias y grupos sociales.

Algunas personas toman conciencia sobre la situación y hacen intentos para que las relaciones sean más equitativas.

Otras formas de pensar se relacionan con el tipo de literatura que han leído, ya que no toda es de calidad.

También hay algunos padres que se han incorporado más equitativamente en el cuidado de los hijos y las hijas.²⁶

▶ Conteste.

¿Por qué eligió estos párrafos como unidades que rompen la coherencia del texto?

▶ Elija uno de los textos anteriores y corrija el párrafo que distorsiona la coherencia del texto. O bien, elimine ese párrafo y redacte uno que sea coherente. Después, lea el texto completo para verificar su coherencia. Puede ser que le parezca repetitivo, pero para asegurarse de que su texto es coherente, le proponemos rescribirlo completo.

²⁶ Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2002.

▶ Lea el siguiente texto.

La familia

En el grupo familiar generalmente tenemos un espacio privado, donde existen relaciones íntimas, cercanas y de manera frecuente, porque es vernos casi todos los días, semana tras semana y año tras año.

A través del grupo familiar, la sociedad nos transmite valores y costumbres. La lengua, el modo de vestir, el festejo de los nacimientos o los entierros, las maneras de pensar, son herencias culturales que se nos dan a lo largo de los años. Sin embargo, cada integrante en su grupo familiar va formando su identidad personal, ya que aprendemos mirando a la gente que nos rodea como pueden ser el abuelo, la tía, el padrino, la hermana, los padres. La identidad es la imagen que todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas; por lo tanto, cada quien se caracteriza por un sexo determinado, por habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.²⁷

▶ Encierre en un círculo las palabras que sirvan de enlace entre unas oraciones y otras, por ejemplo: *pero, sin embargo, aunque, porque, ya que, así que, por lo tanto, sino, etcétera.*

▶ Vuelva a leer el texto sin nombrar las palabras que encerró. Después conteste las siguientes preguntas.

¿Qué cambio nota entre la primera lectura y la última?

²⁷ Texto tomado del *Folleto de Educación para la Vida: Familia y relaciones familiares*. INEA. 2002.

¿Cuál es la función de los enlaces y los nexos dentro del texto?

▶ Escriba el nexo o palabra de enlace que ayude a dar cohesión a los siguientes párrafos.

David aceptó el trabajo que le ofrecieron en la fábrica _____ tenía miedo de que le dieran un horario hasta altas horas de la noche _____ tiene que recoger a sus hijos en la escuela donde los cuidan.

La familia Rodríguez se organizó para hacer la fiesta de los abuelos _____ cumplían 50 años de casados. Cada quien se ofreció a llevar algo _____ les alcanzó para pagar un grupo musical.

▶ Revise los tres elementos que debe tener un texto (adecuación, coherencia y cohesión) en la lectura “El eclipse” que se encuentra en su Antología. Hágalo por medio de las siguientes preguntas.

¿Contienen todos los elementos citados? ¿Cuál falta?

¿Cómo argumentaría que el texto tiene coherencia o no?

¿Cómo supo a qué público estaba dirigido? Ponga un ejemplo.

¿Cuáles son los enlaces entre las ideas de cada uno de los párrafos?

¿Cuáles son los nexos entre los párrafos?

ACTIVIDAD 2

¿Dónde está el origen?

► Reflexione.

¿Se ha preguntado por qué sucedió alguna situación?

¿Cuál es el motivo de que algo suceda?

En ciertos textos, ¿reconoce qué partes son las causas o motivos por los que sucede un hecho?

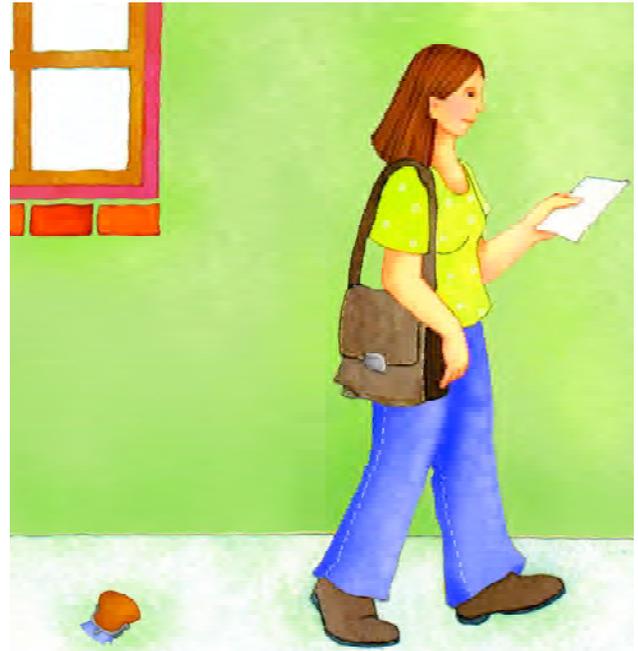
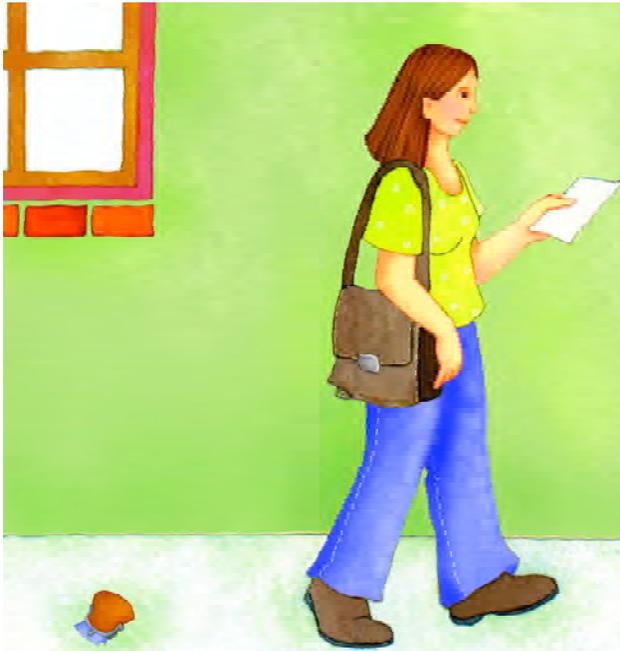
Vamos a escribir!

► Observe las siguientes imágenes, lea las oraciones y ponga atención en el orden de las flechas.

Porque la bolsa está rota,



se le cayó el monedero.



Se le cayó el monedero,



porque la bolsa está rota.

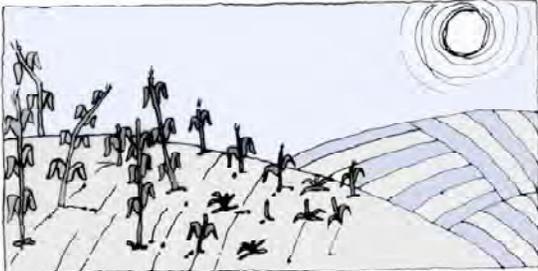
► Reflexione.

¿Cuál es la causa?

¿Cuál es la consecuencia?

¿Por qué cree que la señora haya perdido el monedero?

► Relacione las siguientes imágenes con una línea. Lea los textos para encontrar la relación.



no ha llovido en el campo.
calle.



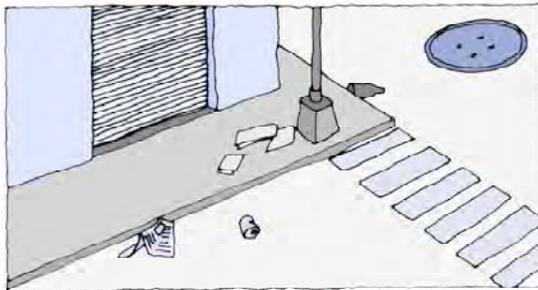
la gente tira basura en la



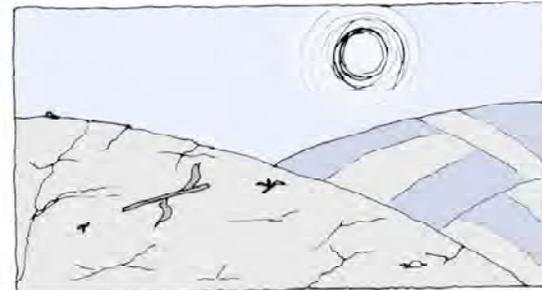
no se protege del sol.



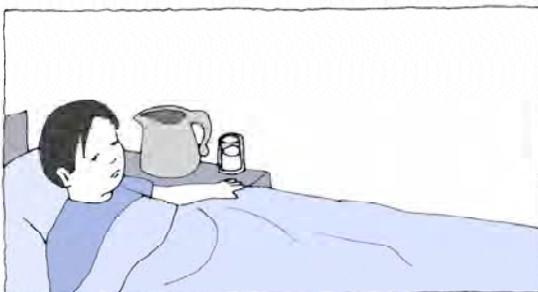
no lo vacunaron.



porque



Se perdió la siembra,



El niño tiene sarampión,



Blanca está muy quemada,

Vamos a escribir!

Escriba las oraciones que relacionó, colocando cada parte en la columna correspondiente. Para tener mayor claridad al escribir las oraciones en el orden correcto desarrolle el tema 1 del apartado 3 del *Manual de reflexión lingüística*.

Oración	Causa	Consecuencia
1		
2		
3		
4		

► Reflexione.

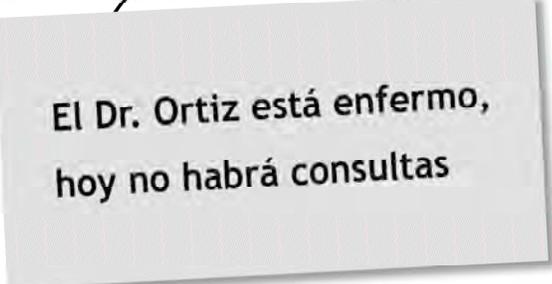
- ¿Cómo supo cuál era la causa?
- ¿Cómo supo cuál era la consecuencia?

► Elija una de las oraciones anteriores y escriba un párrafo que contenga la explicación de la causa y la consecuencia.

ACTIVIDAD 3

¿Cómo expresar la causa?

► Lea los siguientes mensajes y complete los textos, escribiendo la palabra que va en lugar de la coma (,). Observe el ejemplo.

Mensaje	Texto con palabra de enlace
<p>Cruce de ganado</p>  <p>tenga cuidado</p>	<p>Texto 1 Cruce de ganado, por eso tenga cuidado.</p>
 <p>El Dr. Ortiz está enfermo, hoy no habrá consultas</p>	<p>Texto 2</p>

	Texto 3	
	Texto 4	

► Reflexione.

¿Qué palabras de enlace utilizó?

¿Considera que hay una mejor comprensión del mensaje al utilizar esas palabras de enlace? ¿Por qué?

► Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice el tema 3 del apartado 3 que profundiza más acerca de estas palabras de enlace.

► Lea los siguientes consejos y complételos. Tome en cuenta la palabra de enlace con la que debe continuar el consejo.

La leche líquida envasada en cartón se descompone después de la fecha de caducidad, **por eso...**

▶ Se ha comprobado que el uso excesivo de sal en la cocina hace mal a la salud, **por lo tanto...**

Un buen método para conservar las verduras frescas es...

porque...

Un buen consejo que te doy es...

porque...

Vamos a escribir!

► Complete la siguiente nota de la misma forma como llenó los consejos.

Te dejo esta nota para pedirte **que...** _____

porque... _____

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Por qué es importante identificar las causas y las consecuencias en un texto?

Recuerde.

- Es muy importante identificar el origen y la causa de los problemas para solucionarlos.
- Toda causa tiene una consecuencia.
- Debemos distinguir las causas de las consecuencias para fundamentar mejor nuestros escritos.
- Para comprender mejor el mensaje principal de un texto, es importante identificar las causas y las consecuencias que se expresan en él.

▶ Lea la siguiente queja.

México, D.F., 10 de diciembre de 2003.

Oficina de Servicios
a la Comunidad
Delegación Álvaro Obregón

Me dirijo a ustedes para presentar mi más enérgica queja porque desde el 4 de noviembre de 2003, el departamento de obras de esa Delegación empezó a hacer trabajos de bacheo en la calle de Violetas, los suspendió y dejó grandes agujeros que nos impiden el paso. Ya han causado la caída de dos personas y pueden ocasionar daños mayores.

Lo saludo atentamente

Alejandro García Peña
Nicolás 16-101 B
Col. Cerro del Judío
México, D.F.
C.P. 04100
Tel. 5568- 1115
Recibió:
Mario Pontones

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál es la causa que origina la queja?

Vamos a escribir!

¿Qué consecuencias menciona?

¿A quién se presenta la queja?

¿Quién la recibió?

► Elija uno de los siguientes problemas y escriba una queja solicitando su solución. Siga el formato anterior:

- La compañía de fertilizantes no ha distribuido el material necesario para la cosecha.
- En la fábrica no han colocado los letreros de prevención en caso de sismo o temblor.
- En la calle suspenden uno de los semáforos principales a las 11 de la noche y, por lo tanto, han sucedido varios accidentes.
- En la empresa no han repartido las telas y los hilos para seguir con la producción, por lo que no se puede trabajar.

Handwriting practice area with horizontal lines. The page contains three groups of lines: a top group of three lines, a middle group of ten lines, and a bottom group of seven lines.

Si se encuentra en una Plaza comunitaria, utilice el procesador de textos para escribir su queja. Utilice las funciones de *Formato* para poder alinear los párrafos y hacer que sea similar al formato anterior. Para ello:

- Coloque el cursor en cualquier lugar del párrafo al que intenta darle formato. O bien, presione y arrastre algunos o todos los párrafos de su texto.
- Presione el botón Formato que se localiza en la barra superior.
- Al deslizarse la barra de opciones vertical, presione la opción Párrafo.
- En la ventana que aparece, seleccione una de las opciones: justificada, izquierda, centrada, derecha; para que su párrafo quede como usted lo desea.
- Además, puede pedir que sus párrafos tengan interlineado sencillo, de 1.5 o de doble espacio. Con esto podrá organizar su queja en una hoja tamaño carta.
- Finalmente, si desea que después de cada párrafo haya un espacio, puede decidir cuánto espacio quiere dejar en donde dice “espaciado posterior”. O bien, utilizar las “flechitas” de triángulo que están a la derecha para aumentar o disminuir el espacio entre párrafos.
- Recuerde que en el procesador de texto, los párrafos se separan presionando la tecla “enter”.

► Lea usted su queja. Después, compártala con otras personas. Si está trabajando con otras personas en esta misma actividad, observe cómo expresaron las causas y las consecuencias en ella.

TEMA 2

Algunas formas de sintetizar

UNIDAD
3

En este tema identificará los datos más importantes de la información y los expresará en resúmenes y cuadros sinópticos.

ACTIVIDAD I

¿Cómo sintetizar?

► Relacione el texto de la columna izquierda con la síntesis de la derecha. Escriba el número que corresponda en el recuadro.

El ser humano, en el transcurso de su existencia, se dedica a múltiples actividades. Cualesquiera que éstas sean, siempre significan un gasto de energía y de fuerza.

1 Para realizar un trabajo, los seres humanos utilizamos nuestra mente y es eso lo que nos hace diferentes a los animales.

El trabajo humano se distingue claramente de la actividad de los animales por ser racional, es decir, usamos nuestra mente para realizarlo y lo hacemos para satisfacer un conjunto de necesidades de una persona, grupo o sociedad.

2 Debido a que nosotros no podemos realizar todas las actividades, existe la división del trabajo.

Si practicamos un deporte, convivimos con nuestra familia, asistimos a un cine o damos un paseo, realizamos actividades que nos producen un gran placer; satisfacemos necesidades como el descanso, la distracción y la recreación que son importantes para el cuerpo y el espíritu.

3 El ser humano realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse.

En la actualidad, es imposible que nosotros hagamos todo solos, necesitamos de otras personas para satisfacer diferentes necesidades, así nace la división del trabajo.²⁸

4 Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos.

► Reflexione.

¿Cómo encontró la relación entre un texto y su síntesis?

¿Qué diferencia principal encuentra entre el texto y la síntesis?

► Lea el siguiente texto.

El mandato

Desde la muerte de su tía, Nicolasa cocinaba poco. Llamada por otros trajines, pasaba sus días lejos del fogón.

Al pie de ese fogón, Nicolasa había aprendido a caminar y a cocinar. Ella conocía los secretos de la tía, los manjares que nacían de su mano por herencia o invención.

²⁸ Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Trabajo y empleo*, INEA, 2002.

La tía rellenaba los chiles poblanos con flores de calabaza y con misterios; sabía dar alegría a las quesadillas, porque el maíz y el queso se llevan bien, pero juntos se aburren; y en sus platos celebraba asombrosos matrimonios de sabores y picores que nunca antes habían tenido el gusto de encontrarse.

Al tiempito de morir la tía, llegaron quejas del cementerio. Los difuntos no podían dormir, por el ruido que metía ese ataúd.

El ataúd fue desenterrado, y fue abierto. La sobrina descubrió un papel, estrujado en un puño de la difunta. Y leyó: “Yo no descansaré en paz, hasta que se cocinen mis recetas”.

Nicolasa no tuvo más remedio que fundar una cantina en algún lugar de la Ciudad de México.

Eduardo Galeano²⁹

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué opina del texto anterior?

¿Conoce usted alguna historia o ha escuchado hablar de alguna parecida?
¿Cuál es?

²⁹ Eduardo Galeano. “El Mandato” en el periódico *La Jornada*, domingo 13 de junio de 1999, Sección Cultural, p. 17.

¿Usted qué hubiera hecho en el lugar de Nicolasa?

▶ Regrese al texto y analícelo, seleccionando la opción que conteste cada pregunta.

¿Cuál es la idea más importante del párrafo 1?

- Lo que Nicolasa hace en relación con el fogón.
- ¿Cómo aprendió Nicolasa a cocinar?
- Nicolasa cocinaba poco a partir de la muerte de su tía.

¿Qué idea es más relevante en el párrafo 3?

- La forma en que deben cocinarse algunos platillos.
- La tía celebraba asombrosos matrimonios de sabores.
- ¿Cuáles ingredientes combinar y cuáles no?

¿Cuál es la idea principal del párrafo 6?

- Nicolasa tuvo que fundar una cantina.
- La fundación de la cantina.
- La apertura de un negocio.

▶ Revise sus respuestas y reflexione sobre las opciones que seleccionó.

Recuerde.

Las ideas principales son las que expresan lo más relevante que se dice en un párrafo; por lo general en cada párrafo hay una idea principal que se complementa con ideas secundarias de ejemplificación, aclaración, explicación, entre otras.

► Reflexione.

¿Las ideas principales se entienden en el ejercicio anterior aunque estén escritas de otra manera con respecto al texto original?

¿Cuál es la diferencia entre uno y otro textos?

¿Las respuestas a las preguntas del ejercicio anterior contienen la información del texto?

► Escriba, en pocas líneas y con sus propias palabras, la historia de *El mandato*. Puede utilizar las respuestas del ejercicio, para localizar las ideas principales o más importantes de cada párrafo, junto con otras que le ayuden a enlazarlas.

Recuerde.

A diferencia del resumen, la síntesis es una representación de ideas con palabras propias. Por lo contrario, el resumen se realiza con palabras que se derivan del propio texto.

► Lea el siguiente texto y escriba la síntesis del mismo. Puede regresar a la actividad de relacionar columnas, al inicio de la Actividad I, con el fin de que le sirva de guía.

Empleo

Es muy importante que las personas reconozcamos y desarrollemos nuestros conocimientos, habilidades y destrezas, ya que éstas nos dan la posibilidad de

conseguir un trabajo en donde nos paguen, es decir, un empleo.

Un ejemplo de empleo es realizar una actividad específica en alguna fábrica por la cual tenemos un sueldo o un salario fijo. Además, obtenemos prestaciones, derechos y obligaciones que están contenidos y especificados tanto en el Artículo 123 de la Constitución, como en la Ley Federal del Trabajo.³⁰

Síntesis

ACTIVIDAD 2

El resumen

- ▶ Lea los siguientes textos sobre los derechos de las niñas y los niños.
- Vivir tranquilos con personas que los quieran y cuiden.
 - Vivir en un lugar en donde el aire, el agua y la tierra estén limpios.
 - Ir a la escuela para aprender y ser mejores.
 - Decir lo que piensan y lo que sienten para que los demás los escuchen.
 - Estar sanos y comer bien.
 - Que nadie lastime su cuerpo y sus sentimientos.
 - Jugar, descansar y reunirse con otros niños y niñas.
- ▶ Numere del 1 al 7 los derechos anteriores, según la importancia que usted le conceda a cada uno.

³⁰ Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Trabajo y empleo*, INEA, 2002.

► Reflexione.

¿Cuáles son los derechos más importantes para usted?
¿Por qué eligió ese orden?

► Escriba un texto acerca de los tres derechos más importantes que usted seleccionó.

► Cuando termine su texto, revise si introdujo el tema. Revise también, si da pistas para que un lector pueda saber cuándo está hablando del primer derecho, del segundo y del tercero.

► Reflexione.

¿Considera corto o extenso su texto?
¿Qué tanto crecería si hubiera incluido los siete derechos en su texto?
¿Considera que el seleccionar puntos o cuestiones por orden de importancia nos ayuda a resumir? ¿Por qué?

► Lea la siguiente noticia y subraye lo que le parece más importante de cada párrafo, es decir, las ideas principales.

Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños

Un estudio menciona que cuanto más televisión ven los niños de entre uno y tres años de edad, mayor es el riesgo de que padezcan problemas de atención cuando cumplan los siete años.

Los investigadores descubrieron que cada hora de televisión que ven al día los preescolares, incrementa después el riesgo de problemas como la deficiencia de atención por hiperactividad al menos en un diez por ciento. El estudio, publicado en la edición de abril de *Pediatría*, suma la falta de atención a la lista de efectos dañinos del excesivo consumo de televisión que ya incluía efectos como la obesidad y el comportamiento violento.

Uno de los autores del estudio señaló que era imposible decir cuál sería la cantidad “saludable” de televisión para los niños de entre uno y tres años. “Cada hora tiene un riesgo adicional”, dijo en una entrevista. “Se podría decir que no hay un nivel seguro, ya que hay un pequeño pero incrementado riesgo. Las cosas tienen ventajas y desventajas. Puede que algunos padres quieran asumir el riesgo. No encontramos un nivel seguro en ese sentido”.

Michael Conlon³¹

► Reflexione.

- ¿Conocía usted la información anterior?
- ¿Conoce alguien a quien le pueda servir esta información?
- ¿Qué responsabilidad cree que tienen los padres con respecto a lo anterior?
- ¿En qué cambió su forma de pensar respecto a la televisión?

³¹ Michael Conlon. “Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños”, en el periódico *Excélsior*, 15 de abril del 2004, fuente www.excelsior.com.mx.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que se expresa en la Declaración que hicieron muchos países?

¿Qué se busca con esta Declaración?

¿Qué cubren los derechos de las niñas y los niños?

¿Quiénes juegan un papel importante para el cumplimiento de estos derechos?

¿Por qué cree que los padres deben ser los responsables de que se cumplan los derechos de las niñas y los niños?

► Reflexione.

¿En qué ayudaron las preguntas anteriores para mejorar la comprensión del texto?

¿Considera que ha comprendido el texto en su totalidad? ¿Cuáles son las dudas que aún tiene?

Después de haber leído y comprendido el texto anterior, escriba un resumen. Recuerde escribir las ideas principales que se encuentran en el texto y relacionarlas con sus propias palabras.



Antes de escribir su resumen, consulte su *Manual de reflexión lingüística* y trabaje en el tema 2 del apartado 3, donde podrá reflexionar acerca de los complementos de la oración y la forma de utilizarlos.

Resumen

► Revise su texto. Para ello, léalo y asegúrese de que su resumen es claro. Después, identifique qué complementos utilizó y si lo hizo adecuadamente. Por último, revise la ortografía.

El cuadro sinóptico

▶ Lea el siguiente texto.

Nutrición: las vitaminas y los minerales necesarios

En el mundo actual, en el que el ser humano ha logrado alcanzar un alto nivel de desarrollo científico y tecnológico, la vida es cada día más agitada, por lo que carece de tiempo, incluso para comer bien, por lo que el auge de la comida rápida es cada día mayor, ya que es más fácil comprar en los supermercados comida previamente preparada. Por esto, los alimentos “complementarios”, como las famosas “papitas” y otros, han sido llamados “comida chatarra”.

La forma en que preparan esos alimentos, hace que se pierdan nutrientes.

Las vitaminas participan en la formación de hormonas, células sanguíneas, sustancias químicas del sistema nervioso y material genético. Sin las vitaminas, muchas de estas reacciones tardarían más en producirse o cesarían por completo. El cuerpo sólo puede producir vitamina D; todas las demás deben ingerirse a través de la dieta. Como las vitaminas: A: vegetales, productos lácteos e hígado. Vitamina D: lácteos, huevos, aceite de hígado. Vitamina E: margarina, semillas, verduras de hoja verde. Vitamina B2: productos lácteos, hígado, huevos, cereales y legumbres. Vitamina C: cítricos, verduras de hoja verde, guayaba, tomates.

En cuanto a los minerales, desempeñan un importante papel en el buen funcionamiento tanto físico como mental del organismo. Las necesidades diarias de minerales son muy pequeñas, sin embargo, su deficiencia puede ser el principio de un sinfín de enfermedades. Por ello, deben buscarse: Calcio: leche, queso, legumbres y verduras. Fósforo: leche, queso, yogurt, pescado, aves de corral, carnes y cereales. Potasio: plátanos, verduras, papas, leche y carne. Hierro: carnes, huevos, cereales, verduras de hoja verde y legumbres. Yodo:

pescado de mar, mariscos, productos lácteos, verduras y sal yodada. Zinc: carnes, pan y cereales, legumbres y mariscos.³³

► Conteste.

¿Qué vitaminas consume usted regularmente?

¿Qué minerales consume usted regularmente?

► Reflexione.

¿De qué otra forma se pueden expresar los puntos principales del tema anterior, además de la síntesis y el resumen?

Plantee seis preguntas que puedan recuperar el tema anterior en general.

³³ Texto tomado de "Entorno Médico", pág. web: www.entornomedico.org/salud/nutricion/vitaminas.html.

Vamos a escribir!

▶ Conteste las siguientes preguntas sobre el el texto “Nutrición: las vitaminas y los minerales necesarios”.

¿Cuál es el tema del texto?

¿Cuáles son los nutrientes principales para la alimentación?

¿Cuáles son las vitaminas que se mencionan en el texto?

¿En qué alimentos se pueden encontrar esas vitaminas?

¿Cuáles son los minerales que se mencionan en el texto?

¿En qué alimentos se pueden encontrar esos minerales?

▶ Reflexione.

¿Son similares las preguntas anteriores a las que usted planteó? ¿En qué?
¿De qué forma podría unir cada uno de los cuadros para presentar la información junta?

- Lea el siguiente cuadro sinóptico y observe cómo están organizados los datos que pudo haber contestado en las preguntas anteriores.

Nutrientes para una buena alimentación

Vitaminas

- A** Vegetales, productos lácteos, hígado.
- D** Lácteos, huevos, aceite de hígado.
- E** Margarina, semillas, verduras de hoja verde.
- B2** Productos lácteos, hígado, huevos, cereales y legumbres.
- C** Cítricos, verduras de hoja verde, guayaba, tomates.

Minerales

- Calcio** Leche, queso, legumbres y verduras.
- Fósforo** Leche, queso, yogurt, pescado, aves de corral, carnes y cereales.
- Potasio** Plátanos, verduras, papas, leche y carne.
- Hierro** Carnes, huevos, cereales, verduras de hoja verde y legumbres.
- Yodo** Pescado de mar, mariscos, productos lácteos, verduras y sal yodatada.
- Zinc** Carnes, pan y cereales, legumbres y mariscos.

► Reflexione.

- ¿Se parecen los datos a los que usted contestó en las preguntas?
- ¿Considera que este cuadro le permite organizar mejor la información?
- ¿Por qué?
- ¿Usted en qué forma haría un cuadro sinóptico?

Recuerde.

El cuadro sinóptico nos permite organizar nuestros conocimientos y exponer la información que necesitamos tener presente para un fin determinado.

► Complete el siguiente cuadro sinóptico de acuerdo con las actividades que realizó por día la semana pasada. Siga el formato que se le presenta.

Actividades diarias

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

- ▶ Si se encuentra en una Plaza comunitaria, lea un capítulo del libro *Así es la vida Carlota* y realice su cuadro sinóptico en el generador de presentaciones, como *Power Point*, con el que podrá utilizar cuadros y líneas para elaborarlo.
- ▶ Comparta con otras personas la información que presenta su cuadro; pregúnteles si es clara.

Recuerde.

El cuadro sinóptico también nos permite organizar datos o información antes de escribir un texto.

- ▶ Reflexione.

¿Recordó las actividades que hizo en cada uno de los días?
¿Cuál fue el orden que utilizó para llenar el cuadro?
¿En qué puede mejorar su texto después de haber llenado el cuadro anterior?

- ▶ Escriba el texto *La semana pasada*, tomando en cuenta la información que mencionó en el cuadro sinóptico.

Vamos a escribir!

► Pregunte a otras personas cómo utilizarían un cuadro sinóptico en su vida diaria. Presente el que ya realizó. Escriba las posibilidades que le informen o las que usted considere que pudiera usar.

El uso de las fichas bibliográficas y de trabajo

UNIDAD
3

En este tema identificará el uso de las fichas bibliográficas como herramientas para clasificar y sintetizar. Reconocerá los dos tipos de fichas: bibliográficas y de trabajo. Además, conocerá la forma para encontrar los datos de un libro, con el fin de hacer la referencia bibliográfica correspondiente.

ACTIVIDAD I

Las fichas para clasificar los libros

► Observe las siguientes imágenes.





▶ Marque en el recuadro la opción que corresponda, de acuerdo con lo que observó en las imágenes.

Las personas de las tres imágenes se encuentran en:

Un museo

Un salón de clases

Una biblioteca

En la primera imagen, los jóvenes están haciendo lo incorrecto porque:

Está mal que se sienten sobre la mesa de una biblioteca

Están hablando muy fuerte e interrumpen la concentración de otras personas

Los libros siempre deben estar cerrados para que no se maltraten

En la segunda imagen, la joven está:

Buscando un libro

Jugando

Buscando a una persona

En la tercera imagen, las personas:

Comentan acerca de un libro

Realizan un trámite

Platican

► Si se encuentra en una Plaza comunitaria, revise una gráfica acerca de los tipos de bibliotecas más visitados en nuestro país. Para ello, vaya a la dirección de INEGI: www.inegi.gov.mx en internet y revise la gráfica que aparece en la página 8.

Ruta 1: Localice el título Información Estadística y haga clic; en el menú que aparece a la izquierda, encuentre el Catálogo de productos y haga clic. En esa misma barra izquierda, seleccione *Productos estadísticos*, opción *Sociedad*, opción *Cultura y recreación*, en esa pantalla selecciona el catálogo *Estadísticas de cultura*, cuaderno Núm. 4.

Ruta 2: http://www.inegi.gov.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuar/socialer/cultura/2000/cultura.pdf

► Ahora analice la gráfica marcando con una ✓ la respuesta que considere correcta. En las demás responda de manera libre.

1. Es una de las bibliotecas más visitadas.	pública	escolar	hemeroteca
2. Es la biblioteca menos visitada.	escolar	superior	pública
3. La biblioteca de Educación superior es la más visitada porque:			
4. La biblioteca escolar es la menos visitada porque:			
5. La hemeroteca es la segunda más visitada porque:			

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Ha visitado alguna biblioteca? ¿Qué tipo de biblioteca?

¿Cuál fue el motivo por el que asistió?

¿Qué le pareció?

¿Cuál es el servicio que ofrece una biblioteca?

¿Cuáles son las características de una biblioteca?

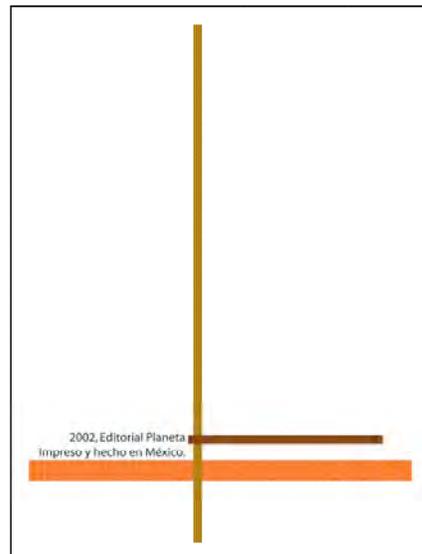
¿Qué datos debe tener presentes para buscar un libro en una biblioteca?

- ▶ Si no ha visitado una biblioteca, ¿cómo se imagina que es el servicio para que usted pueda conocer los libros que ahí se encuentran?

- ▶ En la siguiente lista, marque los datos que le pueden ayudar a buscar un libro en una biblioteca.

- Nombre del autor
- Título del libro
- Editorial
- Lugar de edición
- Año de elaboración
- Páginas que contiene
- Tema que aborda
- Clasificación de la biblioteca

- ▶ Observe la siguiente imagen, lea los datos que ahí se localizan.



► Complete la siguiente ficha bibliográfica con los datos que aparecen en las imágenes anteriores.

PC 4712

M81

2002

_____, Manuel
(Apellidos del autor)

Por donde se sube al cielo/ Manuel Gutiérrez Nájera.
México _____, _____ .
(Editorial) (Año de publicación)

134 pp.

ISBN 968- 27- 0836- 2

Literatura, clásico mexicano

► Reflexione.

¿Por qué se encuentran en ese orden los datos del libro?

¿Qué significan los números que aparecen en el extremo izquierdo superior de la ficha?

¿Qué significa la última línea que aparece en la ficha bibliográfica?

Recuerde.

La ficha bibliográfica se utiliza para organizar los libros en las bibliotecas o librerías y colocarlas en los ficheros correspondientes que pueden estar

clasificados por autor, título de libro o tema. Por ello, contienen datos (clave o clasificación) en el extremo de la tarjeta para que, una vez ubicado el libro, el número nos indica en qué lugar físico lo podemos encontrar.

- ▶ Consulte la información que se encuentra en este módulo o algún otro que esté cursando y llene la ficha bibliográfica correspondiente.

Recuerde que los datos del extremo izquierdo los colocan las personas que realizan la organización de los libros en las bibliotecas. Estos números corresponden a clasificaciones estándar de los libros, generalmente a partir del tema principal sobre el que tratan.

Es importante escribir el tema al que pertenece el libro, como en el ejemplo anterior que se trataba de un libro clásico de literatura.

_____	,	_____
(Apellidos del autor)		(Nombre del autor)

(Título del libro)		
_____	_____	_____
(Lugar de impresión)	(Editorial)	(Año de publicación)

(Número de páginas)		
ISBN 968- 27- 0836- 2		

(Tema del libro)		

► Si es posible, visite una biblioteca de la comunidad en donde vive. Revise los ficheros y observe los datos que ahí se presentan. Busque un libro en relación con las creencias, las dolencias y los remedios para conservar la salud, y utilice los datos que el fichero le da para localizarlo.

► Reflexione.

¿Qué otro uso puede darle a la ficha bibliográfica?

¿Para qué podría servirle esta ficha en su casa, lugar de trabajo, Plaza comunitaria o Círculo de estudio?

► Lea la siguiente situación.

Elena, al revisar el módulo *Vamos a escribir!*, recordó que tiene varios libros de ella, de su esposo y de sus hijos, que están en desorden. Algunos se hallan en cajones; otros, encima de una mesita y otros más se encuentran en un librero, revueltos con hojas y con otros documentos; por eso, decidió hacer fichas bibliográficas y ordenarlos en el librero y en los cajones, pero registrando cuáles son los libros que tiene para cuando los deseen consultar ella y su familia.

► Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué opciones tiene Elena para ordenar sus libros con las fichas bibliográficas?

¿Qué opina de la decisión que tomó Elena para organizar sus libros?

- ▶ Tome en cuenta la situación anterior y haga las fichas bibliográficas de, por lo menos, dos materiales, para organizarlos en su casa. Recuerde que pueden ser de sus módulos u otros. Realice la actividad en hojas blancas o de reuso.
- ▶ También puede hacer fichas para registrar libros que son de su interés, pero no de su propiedad. Recuerde escribir el tema del que trata. Siga el orden del siguiente formato.

_____	,	_____
(Apellidos del autor)		(Nombre del autor)
_____		_____
(Año de publicación).		(Título del libro)
_____	:	_____
(Lugar de impresión)		(Editorial)

Al realizar estas fichas en tarjetas o media hoja carta, deben quedar de la siguiente forma:

Mercado, Ruth (2001). Los saberes docentes como construcción social.
 México: Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Las fichas donde escribimos el resumen

▶ Lea la siguiente situación.

Roberto fue a la biblioteca de la Plaza comunitaria porque necesitaba información variada acerca de *La igualdad entre hombres y mujeres*, ya que su esposa y él, a veces tienen algunas diferencias. Él sabe que hay diferencias entre hombre y mujer, pero ha escuchado hablar mucho acerca de la igualdad de géneros y no comprende cómo pueden ser iguales y diferentes al mismo tiempo.

Cuando llegó, seleccionó varios documentos y libros que se relacionaban con el tema. Él tomó la decisión de hojear algunos; después se quedó pensando qué es lo que podría hacer para recopilar la información variada de los documentos y libros que le interesaron. Concluyó en seleccionar cualesquiera de las siguientes opciones:

1. Seleccionar tres libros y sacar la información más importante en su cuaderno de notas.
2. Seleccionar los que considere que contienen la mejor información, con base en el título y realizar una ficha de resumen por cada uno para no perderse ningún punto de vista ni alguna información que pueda serle útil.
3. Seleccionar sólo un libro o documento para poder leerlo todo y después hacer un resumen con la información más relevante.

▶ Reflexione.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada opción, con respecto a la necesidad que tiene?

¿Cuál de las opciones elegiría usted? ¿Por qué?

¿Qué opción cree que seleccionó Roberto?

▶ Continúe la lectura de la situación anterior:

Roberto seleccionó la segunda opción, así que tomó los documentos y libros que más le interesaron y se propuso realizar una ficha de resumen por cada uno de ellos.

Por su parte, la esposa de Roberto se interesó en esa actividad y acudió a una biblioteca diferente para obtener mayor información.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿Qué datos del libro cree que debe escribir Roberto en la ficha de resumen?

¿Qué partes del texto o del tema escribirá en la ficha de resumen?

¿En qué otras situaciones puede utilizar las fichas de resumen?

▶ Lea la siguiente ficha de resumen y observe los datos que contiene.

I Ciudadanía
2 Gómez-Gil Guzmán, Neftalí y Borja Pérez, Gloria Araceli. Igualdad entre hombre y mujer.
3 Apartado 2. ¿Quién nos dice cómo ser hombre y cómo ser mujer?
4 La sociedad establece una serie de normas y creencias; con ellas, aprendemos actitudes, valores y expectativas de comportamiento. A cada nueva generación se le enseña lo que debe hacer cada uno, así como la forma de comportarse. ³⁴

▶ Escriba cuáles son los datos que se encuentran en la ficha de resumen. Siga el orden de la numeración que ahí se indica.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

▶ Reflexione.

¿Por qué son importantes esos datos en la ficha?

¿Por qué no se escribe la editorial, ni el año, ni demás datos? ¿En dónde cree que se halla esa información?

¿Para qué sirve que se encuentren en ese orden?

¿Qué significa la palabra que se localiza en la parte superior derecha de la ficha?

³⁴ Datos y texto tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2000.

¿Cree que la señora Martina podría organizar información diversa para arreglar su asunto legal? ¿Cómo?

ACTIVIDAD 3

Cuando intervienen palabras de otras personas

▶ Lea la situación.

Roberto tomó el siguiente texto que le pareció interesante acerca del tema de *La Igualdad*; ahora va a escribir uno, con sus propias palabras, para presentarlo a sus compañeros y compañeras, sólo que necesita incorporar algunas frases u oraciones del texto original porque le parece que así fundamentaría mejor el tema.

Necesita averiguar cómo combinar en su escrito sus palabras, con las de los autores consultados, sin que se confundan.

▶ Reflexione.

¿Qué opciones tiene Roberto para redactar su escrito?
¿Cómo puede hacer esa diferencia y además dejar identificado de dónde salieron las palabras de los autores?

▶ Lea las frases que Roberto seleccionó como las más relevantes.

La participación de las mujeres

- El papel que a las mujeres se les adjudica, como únicas responsables del cuidado de los niños y las niñas.

- El trabajo doméstico realizado comúnmente por las mujeres no ha sido valorado ni reconocido.
- Debería pagarse por este trabajo que implica mucho esfuerzo, tiempo y dedicación.³⁵

► Escriba una idea acerca del tema *La Igualdad* donde incluya alguna de las oraciones anteriores, combinada con sus propias palabras.

► Reflexione.

¿Cómo hizo la distinción de las palabras de los autores con las suyas?
¿Cuáles son los pasos por seguir para hacer esa distinción?

► Lea el siguiente texto.

Las leyendas en nuestras vidas

Las leyendas son narraciones que nos han dejado de herencia nuestros antepasados. Nuestra cultura está compuesta de una infinidad de historias que se cuentan de generación en generación.

“Las narraciones nos conducen a reconocer episodios de nuestra historia a admirar la geografía local y a imaginar el modo de vida de los personajes partícipes de los hechos”.³⁶ Por ello, es importante escuchar las leyendas y reflexionar sobre la forma en que surgieron, los personajes que intervienen, el contexto en el que se desarrollan y lo que quieren dejar dicho como parte de la historia.

Diana Rincón

³⁵ Tomado del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2000.

³⁶ Tomás Dimas Arenas. *Leyendas del estado de Zacatecas*, Zacatecas, Zac., 2001, p. 3.

► Reflexione.

¿De qué trata el texto?

¿Por qué se encuentra una parte entre comillas?

¿Qué quiere decir el símbolo que se encuentra al final del texto en comillas?

► Regrese a la parte que se encuentra entre comillas (“”) en el texto y conteste las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que opina el autor del texto (Diana Rincón) acerca de las leyendas?

¿Qué otra opinión toma en cuenta la autora para escribir su texto?

¿Dónde se encuentran los datos de esa otra persona de la cual se toma en cuenta su opinión?

¿Qué datos hay además de su nombre?

¿Cómo se le llama a ese conjunto de datos?

► Reflexione.

¿En qué se parece o en qué se distingue la forma de relacionar ideas con lo que usted hizo en las frases de inicio de esta actividad?

► Lea y observe la siguiente referencia bibliográfica. *

Tomás Dimas Arenas. *Leyendas del estado de Zacatecas*. Zacatecas, Zac., 2001, pp. 3, 4.

► Encierre en un círculo la opción correcta que describa los datos de la referencia anterior.

- El nombre del autor está escrito en el orden de:

Apellido materno, paterno y nombre

Nombre apellidos paterno y materno

Apellido paterno y nombre

- Después del nombre se encuentra:

El nombre de la editorial

El nombre de la imprenta

El nombre del libro

- Los datos que continúan, en orden, después del título del libro son:

Editorial, lugar de impresión, año de impresión y páginas consultadas.

Editorial, año de impresión, lugar de impresión y páginas consultadas.

Editorial, lugar de elaboración y de impresión, año de impresión y páginas consultadas.

* Las referencias bibliográficas se ubican a pie de página.

► Reflexione.

- ¿Para qué se mencionan esos datos cuando se cita un texto?
- ¿Por qué deben estar en ese orden? *
- ¿Para qué sirve una referencia bibliográfica?

► Lea las siguientes situaciones y escriba cómo y para qué deben utilizar la referencia bibliográfica.

1. Dolores está leyendo un libro acerca de la historia de nuestro país. Se encontró con una cita muy interesante que trata acerca de un dato histórico del cual le gustaría saber más. Dentro del párrafo que ella lee, se localiza un símbolo y al final de la hoja, una serie de datos que parece indicar que es la referencia bibliográfica.

¿Qué debe hacer?

2. Jorge está escribiendo un informe de lectura y agregó palabras directas del autor porque le parecieron muy importantes para explicar su punto de vista.

¿Cómo tienen que aparecer las palabras textuales del autor y dónde deben encontrarse los datos para que, la persona que lea ese texto, pueda identificar al autor de cada texto?

* El orden del nombre del autor en las bibliografías es: apellidos paterno y materno, y después de una coma, el nombre.

J.L. Martínez Nezahualcóyotl SEP Lecturas Mexicanas	1972, Secretaría de Educación Pública Impreso en México	334 pp.
--	---	---------

Derechos de los Pueblos Indígenas Legislación en América Latina Comisión Nacional de Derechos Humanos	Comisión Nacional de Derechos Humanos Enero, 1999 Impreso en México	709 pp.
--	--	---------

Vamos a escribir!

- ▶ Verifique en sus referencias bibliográficas el orden de los datos y la puntuación que hay después de cada uno de ellos.
- ▶ Revise las referencias bibliográficas que aparecen en este Libro del adulto y observe si cumplen con lo establecido en esta actividad.



Consulte su *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema 5 del apartado 3, donde observará y trabajará otros usos de la puntuación.

TEMA 4

La novela en la escritura

UNIDAD
3

UNIDAD
TRES

En este tema reconocerá algunas novelas cuyas narraciones han enriquecido nuestra cultura. También identificará algunas características de la novela y podrá escribir un fragmento que le permitirá acercarse a este género literario.

- ▶ Tome su Antología, lea y resuelva las actividades referentes a la Novela.

ACTIVIDAD I

¿Qué tipo de narración es?

- ▶ Lea el siguiente fragmento de novela.

Los relámpagos de agosto (Fragmento)

VIII

Así estaba la situación política nacional, cuando una mañana fui a cazar liebres a la cañada del Garambuyo, en compañía del capitán Benítez, que era un excelente tirador. En ésas andábamos, cuando vimos a tres de a caballo que venían del cerro del Meco, es decir, como quien va de Vieyra al Garambuyo.

—Uno de ellos es Trinidad —me dijo Benítez. Trinidad era mi asistente. Los otros dos venían de civil, pero con sombrero tejano, así que debían ser militares.

Cuando se acercaron vimos que eran Germán Trenza y Anastasio Rodríguez. Traían unas caras largas, pero no estaban de mal humor, así que no supe si las noticias iban a ser buenas o malas.

Nos fuimos a hablar debajo de unos pirules, lejos de Trinidad y Benítez.

—Vidal quiere formar un Partido Único —me dijo Trenza. La noticia no me fulminó, porque no sabía yo lo que esto iba a significar.

—¿Cómo es eso? —les pregunté.

Me explicaron que Vidal Sánchez quería unificar a los revolucionarios y que para esto, había fundido en un solo partido al PUC, al FUC, al MUC, al POP, al MFRU, al CRPT y al SPQR y ahora buscaba el apoyo del PRIR y del PIIPR. Recordé aquello que me había dicho: “Los revolucionarios seguimos siendo una minoría... tenemos que unirnos..., etc..., etc.”

—¿Y nosotros qué ganamos? —pregunté.

—La Presidencia —me contestó Anastasio. Parece que el candidato del PU será Juan Valdivia.

—Si el PU se decide por Juan, Meléndez se retira —dijo Trenza.

Como quien dice, Juan Valdivia ya estaba en el trono.

—Tenemos las elecciones en la bolsa —dijo Anastasio.

—Sí, pero entre ochocientos —les dije yo, y tenía razón. Cuando viniera la repartición de puestos no iban a alcanzar para recompensar a un partido tan numeroso.

—Por eso vinimos —me dijo Germán—. Queremos saber cuál es tu opinión, para ponerle nuestras condiciones a Vidal. Tenemos un buen candidato, la campaña va bien, y además contamos con más de la mitad del Ejército.

Yo monté en el caballo de la Trinidad y emprendimos el regreso a Vieyra, dejando que aquél y Benítez lo hicieran a pie.

—¿Y a mí qué me toca? —les pregunté.

—¿Qué quieres? —dijo Germán.

—Comunicaciones, como ya habíamos quedado.

—Es un Ministerio muy peleado —me dijo Germán.

—Habrá que eliminar gente, entonces —repuse.

—Eso mismo digo yo —dijo Trenza, con todo y que a él le habían respetado Gobernación.

Entonces, yo me volví a Anastasio, que como ya he dicho, era muy callado, y le pregunté:

—¿Y a ti qué te tocó?

Él se quitó el sombrero y se rascó la cabeza, y me explicó que le habían prometido hacer todo lo posible porque saliera electo Presidente Municipal de Ciudad Gárrulo Cueto, que era su tierra natal. Yo me indigné.

Jorge Ibargüengoitia³⁷

► Reflexione.

¿En qué momentos intervienen personajes?

¿En qué momentos se nombran personajes?

¿Qué tanto se dice de esos personajes?

► Conteste las siguientes preguntas.

¿De qué trata el fragmento anterior?

¿Quién es Benítez en la historia? ¿Qué papel juega?

¿Qué lugares se mencionan en la historia, como poblados, comunidades o municipios?

³⁷ Nació en Guanajuato en 1928, cuando le faltaban dos años de estudios en ingeniería, decidió abandonar la carrera y comenzar a escribir. Entró a la Facultad de Filosofía y Letras en 1951. Falleció en 1983 en un accidente de avión.

¿En qué partes del fragmento se narra una historia?

¿En qué partes se localizan diálogos entre los personajes?

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza: coloquial, formal, rebuscado, etcétera?

¿Cuál diría usted que es la diferencia entre un cuento y una novela, considerando que el fragmento leído corresponde a esta última?

▶ Marque los aspectos que considere que diferencian un cuento de una novela.

- **La visión que proporciona la historia.** La novela narra con más profundidad los hechos, y describe a los personajes, los lugares, y las situaciones. Puede decirse que es algo panorámico; por otro lado, el cuento se basa en hechos particulares, menciona sólo algo de los personajes, del lugar en el que se desarrolla la historia y de los hechos que ahí se suscitan.
- **Las partes que los componen.** El cuento contiene inicio (planteamiento), conflicto (nudo) y desenlace; en tanto que la novela no tiene una estructura única, incluso puede ir hacia delante o hacia atrás en el tiempo, de manera alternada.
- **Los personajes.** En el cuento pueden aparecer en cualesquiera de sus tres momentos, sin embargo, en la novela aparecen más y otros

pueden ser nombrados o recordados, sin necesidad de que intervengan en la historia misma.

Recuerde.

En la novela existe un personaje que aparece a lo largo de toda la historia, puede ser en varios episodios o capítulos. Los lugares, tiempos y demás personajes giran alrededor de ese personaje.

- ▶ Escriba una continuación de la novela *Los relámpagos de agosto*. Recuerde tomar en cuenta los aspectos anteriores, ya que todos son fundamentales en una novela.

- ▶ Comparta con alguna persona la historia, tomando en cuenta lo que usted escribió. Pregunte si logró dar continuidad al texto original con lo que usted escribió.

ACTIVIDAD 2

¿Qué interviene en la narración?

- ▶ Lea alguno de los fragmentos de novela que se encuentran en la *Antología*, que sea distinto al que ya leyó al inicio de la Actividad 1, y conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál es el título del fragmento que leyó?

¿Quién es el autor?

¿Dónde suceden las acciones? ¿Qué lugares o poblaciones se mencionan?

¿Existe una descripción del lugar o lugares o sólo se señalan algunos datos? Explique.

Localice y escriba si hay alguna referencia de tiempo, es decir, que se nombre algún día, hora, año, mes, etcétera.

¿Cuál es el ambiente en el texto: fantasía, realidad, verdad histórica, mundo maravilloso, mágico, etcétera? Dé un ejemplo de por qué lo considera así.

¿Quiénes son los personajes principales en la historia?

¿Qué les sucede a estos personajes?

¿Quiénes son los personajes secundarios, es decir, los que ayudan a los principales a que la historia tenga continuidad?

¿Qué opina del lenguaje que maneja el autor?

► Relacione las siguientes columnas tomando en cuenta las respuestas anteriores.

Personajes Es lo que propicia las acciones narradas. En la lectura, se puede percibir si es un drama, una comedia, algo que sucedió en la historia, algo que es sólo fantasía, etcétera.

Espacio Son los que hacen que la historia tenga movimiento, ellos participan como actores de los sucesos que ahí se narran.

Ambiente Al interior de la historia puede haber variantes de éste, va cambiando, ya sea en avance o retroceso, dependiendo de lo que se narre. Lo determinan algunos datos como días, horas, años, etcétera.

Tiempo Es lo que nos ayuda a ubicar la historia que se narra. Da elementos para conocer en qué lugar o lugares se desarrolla la historia.

Reflexione.

¿Por qué son importantes estos elementos en el desarrollo de la historia?
¿Estos elementos son considerados sólo para la novela?

Recuerde.

En la novela también existen partes que la determinan: introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

Lea el siguiente fragmento de novela.

El inquisidor de México

Hace algunos años que caminaba yo en el mes de enero de Puebla a México, no en diligencia como ahora se usa, sino en un coche viejo, penosamente arrastrado por ocho malísimas mulas. Empecé el segundo día de camino la jornada ordinaria de Tsmeluca a Ayotla; pero habiéndose descompuesto el coche, y cayendo a la sazón una fuerte nevada, hube de quedarme en Río Frío, no sin pena, al verme precisado a pasar una mala tarde y una pésima noche en aquel desabrigado mesón. Mis compañeros de viaje se acomodaron en un cuarto estrecho; y yo, tanto por no serles molesto, como por estar con más anchura, tomé para mí otra pieza, allá en lo más retirado del edificio. Hice a mi criado encender fuego con qué calentarme, y pasé toda la tarde en leer: ocupación de que solían distraerme los rudos cantares de los arrieros y otras gentes pobres, a quienes la casualidad había reunido allí, y que sentados alrededor de una lumbrera, bajo el techo de una medio arruinada caballeriza, disipaban el fastidio de aquellas horas con la conversación, el canto y el aguardiente.

Ya había entrado la noche, y yo me aprestaba a recogerme, con intento de madrugar al otro día, cuando percibí ruido de caballos en el patio, y oí que un

recién venido, después de dar orden a su criado de acomodar las bestias, pidió al huésped un cuarto donde retirarse. Nombróle éste el número tres; pero fuese por casualidad, fuese por mala inteligencia, el viajero pasó al mío que estaba marcado con el número seis, y se entró en él acompañado de otro criado del mesón que llevaba una linterna en la mano. Apenas se halló dentro y reconoció su error, cuando quiso salirse, disculpándose de su inadvertencia. Detúvele yo, convidándole a pasar conmigo aquella noche, o a detenerse por lo menos mientras se le proporcionaba alojamiento. Condescendió con mis deseos, y sentándose en una silla, de dos que había en la estancia, y quitándose el embozo que lo cubría, dejó ver una persona gallarda y bien parecida. Dábale de lleno la luz que allí ardía, y noté que sus facciones no me eran desconocidas; examinélas despacio, y al cabo de un rato vi que el que tenía delante era mi antiguo amigo y compañero de colegio Teodoro Mendivil. Hacia tiempo que nada sabía de él, de modo que al verle ahora, corrí a él con los brazos abiertos, y le mantuve estrechado por un buen espacio sin hablarle palabra. No sabía él qué creer de mi arrebató, quizá me tuvo en aquel momento por loco, hasta que oyéndose llamar de mí por su nombre y cerciorado de quién yo era, me abrazó con muestras de ternura. No acabábamos de maravillarnos de aquel inesperado encuentro. Preguntéle hacia dónde caminaba, y díjome que a Veracruz. De ese modo, le repliqué, sólo esta noche estaremos juntos: no permitiré pues que mudes de habitación y será fuerza que te quedes conmigo. Di mis órdenes al intento, procurando obsequiar a mi amigo; y movido él de mi oficiosidad, condescendió en pasar aquella noche a mi lado. —Sólo tú —me dijo—, puedes obligarme a preferir en estas horas la compañía al retiro: estoy abrumado de tedio, y nada apetezco tanto como la soledad y el silencio.

José Joaquín Pesado³⁸

► Reflexione.

¿Identificó el personaje que aparece a lo largo de la historia? ¿Cuál es?

³⁸ Nació en Puebla en 1801 y falleció en 1861. Por sí solo aprendió latín, italiano, francés e inglés, es uno de los primeros escritores del siglo XIX que ensayaron poesía nacionalista, describiendo escenas de costumbres de campo y aldea.

Vamos a escribir!

- ▶ Escriba cada uno de los aspectos que caracterizan una novela y que se puedan identificar en la historia anterior.

Personajes: _____

Espacio: _____

Ambiente: _____

Tiempo: _____

- ▶ Compare sus respuestas con lo que escribió al inicio de esta actividad, para verificar si está tomando en cuenta todos los elementos que deben observarse al analizar una novela.

ACTIVIDAD 3

Diversas historias en las novelas

- ▶ Escriba un ejemplo de la historia que podría tratarse en los siguientes tipos de novelas.

Novela que trata hechos de la historia. _____

Novela que trata historias de fantasía. _____

Novela que trata un drama que puede ser de la realidad. _____

Novela que trata una historia de suspenso o misterio. _____

Novela que trata hechos cómicos. _____

► Lea los siguientes comentarios que han hecho a diversas novelas.

Comentario 1

Ningún hombre, hasta hoy, incluida la humanidad entera, ha sido capaz de crear una obra de semejante grandeza. Asequible a cualquier clase de lectores, para los que tiene su palabra, su anécdota o su aventura, nadie ha logrado hallar fondo final al libro único, extremo decoro artístico de España. Puede asegurarse sin vanidad nacional, ni exageración infantil, que gracias a Cervantes y al *Quijote* el mundo es mayor, más luminoso y seguro el tiempo de la esperanza. Leer el *Quijote* es sentirse mejor y más solidario con el hombre.³⁹

Comentario 2

La trama de esta novela, la única de la que se tiene registro en la amplia obra de Manuel Gutiérrez Nájera, se desarrolla en París en un balneario pasado de moda, y su acción detalla la cadena de amores de la joven y sensual Magda, una de las miles de comediantas que dieron vida al teatro francés; pero es mucho más lo que la narración tiene del propio autor que del tiempo de Napoleón III: el deseo de la ciudad moderna y sus evasiones, el espacio interior y sus universos, el desarrollo de un romance tocado lo mismo por la música del azar que por las atmósferas delirantes.

Belem Clark⁴⁰

Comentario 3

Los errores es la novela de varias esperanzas fracturadas. En sus páginas, José Revueltas cifró su propia experiencia comunista, el curso de la historia y el destino de uno de sus militantes más emblemáticos, Evelio Vadillo. Escrita en las horas más difíciles de la vida pública de este autor siempre polémico y lúcido, cuando más lo acosaban sus viejos compañeros de partido.⁴¹

³⁹ Espasa-Calpe Mexicana. México, 1994. Colección Austral.

⁴⁰ CONACULTA. México, Planeta Mexicana, 2002.

⁴¹ CONACULTA. México, Planeta DeAgostini, 2004.

▶ Conteste las siguientes preguntas.

¿De qué novela se habla en el comentario 1?

¿De qué cree que trata esa novela, si nos hace sentir mejor y ser personas más solidarias?

¿De qué novela se habla en el comentario 2?

¿De qué cree que pueda tratar esa novela, si participa una comedianta y se desarrolla en una época donde se desea la modernización?

¿De qué novela se habla en el comentario 3?

¿De qué cree que trata esta novela, si el comentario menciona que compendia la propia experiencia del mismo José Revueltas?

► Reflexione.

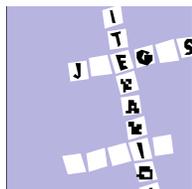
¿Son similares los temas de las novelas comentadas?

¿Cuál es la diferencia en ellas?

¿A qué tipo de novela corresponden, de acuerdo con el tratamiento que tienen y con base en lo estudiado en el inicio de actividad?

► Escriba qué tipo de novela le gustaría leer y por qué. Comparta con otras personas su respuesta y pregunte a ellas el tipo de historia que le interesaría conocer.

¡A jugar!



Vaya al Folleto *Juegos literarios* y realice uno de los juegos referidos a la novela.

Recomendaciones para mejorar la escritura

► Después de haber escrito un fragmento que corresponde a la continuación de una novela, vaya al *Manual de reflexión lingüística* y realice las actividades correspondientes al tema 4 del apartado 3.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lea los propósitos de las actividades en el *Manual*.
- Tenga a la mano este Libro del adulto porque las actividades le solicitarán los textos que usted ya realizó aquí.
- Si es posible, intercambie algunas respuestas con otras personas o coméntelas a su asesor o asesora, para que pueda enriquecer sus actividades con algunos comentarios.

UNIDAD
3

Autoevaluación



▶ Marque la opción que conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál o cuáles son las actividades que considero que me ayudaron a valorar más la escritura? ¿Por qué?

¿Qué actividades me parecieron más dinámicas?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que más se me dificultaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuál fue mi experiencia al compartir mis escritos con otras personas?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Qué puedo decir de este módulo para recomendarlo a otras personas que se encuentren en este nivel educativo?

► Realice las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Relacione las siguientes columnas. Debe coincidir el párrafo con su idea principal.

- | | |
|--|--|
| a) Llegamos a las cinco de la mañana. Creo que bastante fatigados, pues la jornada había sido lenta y fatigosa. Al entrar por la cocina, el olor a café recién hecho nos reanimó y supimos que ahora sí las cosas marcharían bien. | 1. El presidente nos entregó el permiso para la feria. |
| b) Después de varias horas de espera, el presidente municipal nos entregó el permiso para realizar nuestra feria y nos comunicó que al primer desorden se clausuraba todo. Pienso que nada más estaba alardeando. | 2. Esta vez asistió más gente de fuera. |
| c) Lo importante de las fiestas en la comunidad es que nos reunimos todos los vecinos. Aunque vivimos cerca, nuestras actividades cotidianas no nos permiten platicar cómo nos ha ido ni cómo estamos. Por eso, estos eventos nos ayudan a convivir. | 3. Ahora las cosas marcharán bien. |
| d) La feria salió tal y como la esperábamos, sólo que esta vez asistió más gente de fuera lo cual es muy interesante, ya que pudimos conocer a otras personas y compartir diversas formas de divertirnos sanamente. | 4. Nos reunimos todos los vecinos. |

2. Complete las siguientes oraciones.

Los niños y las niñas toman leche **porque**, _____

Nos lavamos las manos antes de comer **porque**, _____

Este mes trabajamos horas extras; **por eso**, _____

3. Marque cuál o cuáles de los siguientes textos contiene un argumento.

- a) Es importante que todos aprendamos a leer y a escribir.
- b) La lectura es importante porque nos ayuda a observar con detenimiento el mundo.
- c) La lectura y la escritura son utilizadas por la mayoría de las personas.

► Escriba la palabra que le ayudó a identificar el argumento en el texto:

4. Escriba una síntesis del siguiente texto.

El día 22 de febrero de 1913 fueron asesinados don Francisco I. Madero

y don José María Pino Suárez. La noticia del crimen causó impresión en todo el país y en el extranjero. En México y otras grandes ciudades, los aristócratas celebraron la muerte de los dos mártires; la alta burguesía estaba de plácemes, pero la gente humilde y buena parte de la clase media condenaron el magnicidio. Los grandes periódicos se pusieron al servicio de Huerta.

Síntesis:

5. Señale en cuál de los siguientes textos se encuentra marcado lo más importante.

Texto A

La adolescencia es una etapa crucial para **el individuo**, pues en ella, **toma decisiones** que serán **trascendentales para su vida**, por ejemplo, decidir la profesión u oficio al que se dedicará.

Texto B

La adolescencia es una **etapa crucial** para el individuo, pues en ella, toma **decisiones que serán trascendentales** para su vida, por **ejemplo**, decidir la **profesión u oficio** al que se dedicará.

6. Lea el siguiente texto y realice un cuadro sinóptico con la información que contiene.

Programas para mejorar la atención en la salud

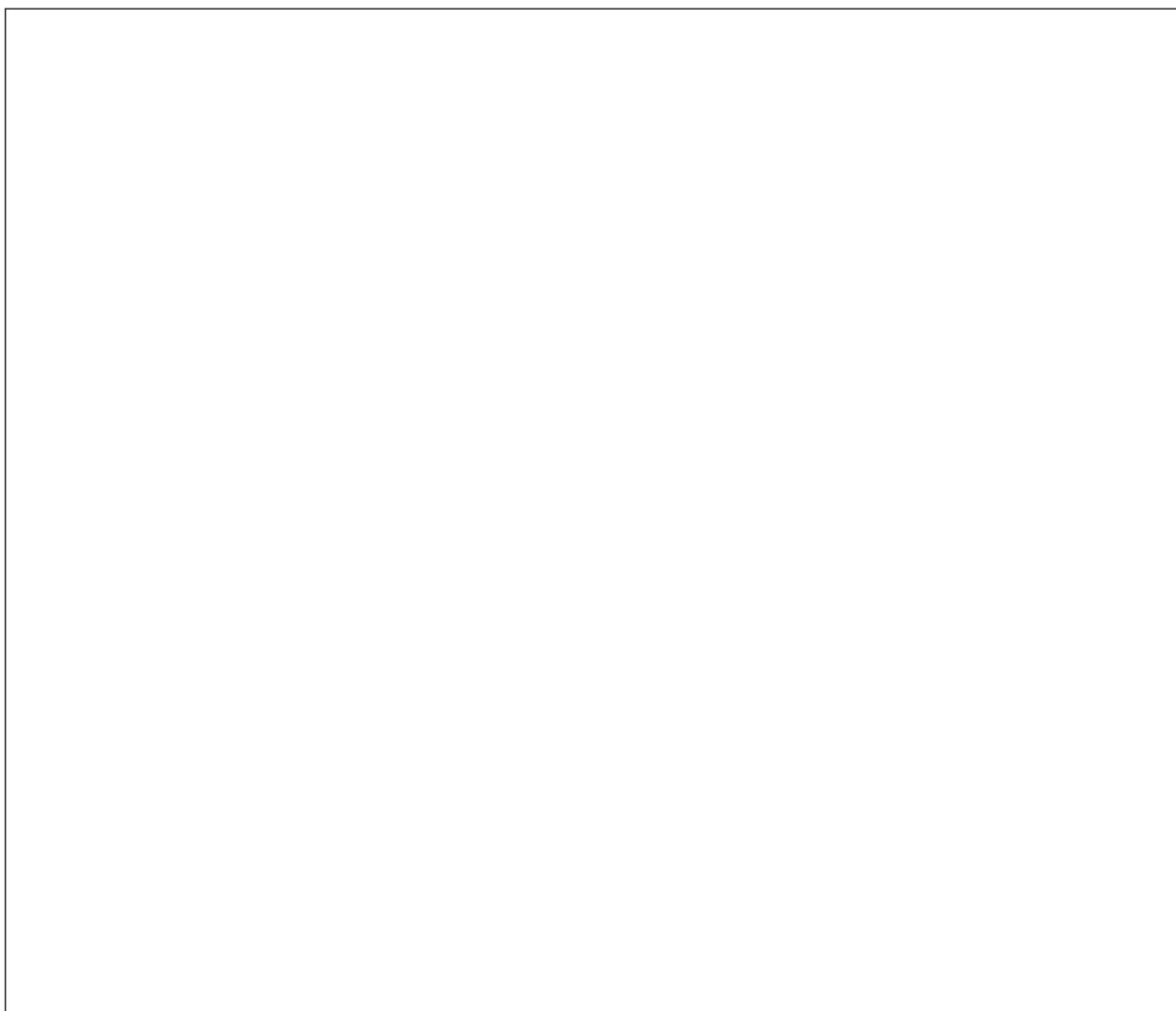
Actualmente, se han encontrado los puntos clave para que las instituciones y organizaciones dedicadas al cuidado de la salud se dirijan hacia un mismo objetivo. En primer lugar, se encuentra *Programas prioritarios*, que se enfocan en la atención

de las adicciones, salud mental, salud bucal, salud del anciano y del adulto, salud reproductiva y urgencias epidemiológicas.

Por otro lado, se encuentra el programa *Calidad, calidez y eficiencia en el cuidado de la salud*, el cual se dedica a la evaluación de nuevas tecnologías, la satisfacción del usuario y la gerencia de servicios.

Por último, la *Reforma del sector salud*, que atiende: equidad, seguridad social, financiamiento y descentralización.

Todos éstos son objetivos primordiales para tener un mejor país.⁴²



⁴² Texto adaptado del sitio: www.saludpublica.com

7. Seleccione la respuesta correcta que conteste cada uno de los planteamientos.

Los datos que contiene una ficha bibliográfica son:

- a) Nombre del autor, título del libro, editorial, páginas que contiene, ISBN, tema.
- b) Clasificación, nombre del autor, título del libro, editorial, páginas que contiene, ISBN.
- c) Clasificación, nombre del autor, título del libro, editorial, año de elaboración, páginas que contiene, ISBN, tema.

Una situación en las que se puede utilizar la ficha de resumen es:

- a) Cuando nos encontramos con información valiosa en varios libros y necesitamos lo más relevante de cada uno.
- b) Cuando vamos a una biblioteca y queremos leer todo un libro.
- c) Cuando la información no nos interesa, pero debemos sacarla por si se pierde el libro.

El orden correcto para escribir una referencia bibliográfica es:

- a) Nombre del autor, nombre de la editorial, título del libro, lugar y año de impresión, páginas consultadas.
- b) Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, lugar y año de impresión, páginas consultadas.
- c) Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, año y lugar de impresión, páginas consultadas.

Vamos a escribir!

8. Escriba el título de los fragmentos de novela o las novelas completas que ha leído hasta ahora y mencione cuál es la que más le ha gustado y por qué.



Nombre de la persona joven o adulta _____

Apellido paterno _____

Apellido materno _____

Nombre/s _____

Marque con una los temas que se hayan completado satisfactoriamente en cada Unidad.

RFE o CURP _____

Unidad 1

La importancia de la escritura

- Reconoce la finalidad que tiene al escribir.
- Selecciona un tipo de texto de acuerdo con la finalidad que tiene al escribir.
- Reconoce la diferencia entre carta y recado.
- Identifica las imágenes que pueden apoyar la escritura.
- Identifica logotipos y proporciona su significado.
- Interpreta al significado de comparaciones y metáforas como parte del lenguaje poético.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a _____

Unidad 2

Los tipos de texto en la escritura

- Identifica un texto informativo y la relación con las imágenes que, por lo regular, lo acompañan.
- Reconoce las diversas formas en que puede aparecer un texto científico.
- Identifica un texto literario a partir del tipo de contenido que maneja.
- Realiza una descripción a partir de la observación de un objeto o una persona.
- Reconoce el orden de las indicaciones.
- Escribe un cuento respetando las partes que lo componen.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a _____

Unidad 3

El procesamiento de la información en la escritura

- Selecciona la idea principal de cada párrafo que compone un texto.
- Expresa la consecuencia que se deriva de alguna causa.
- Escribe el resumen de un texto.
- Realiza un cuadro sinóptico a partir de la lectura de un texto o de responder una serie de preguntas de un tema determinado.
- Identifica la diferencia entre una ficha bibliográfica y una ficha de resumen por su función y características.
- Menciona las características de una novela y sus diferencias con el cuento.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a _____

HOJA DE AVANCES

¡Vamos a escribir!

Autoevaluación final

¿Qué aprendí?

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

¿Para qué me sirve?

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Nombre y firma de la persona joven o adulta _____

Datos de la aplicación

Fecha _____

Lugar de la aplicación _____

Nombre y firma del aplicador/a _____