

# Para Enseñar a Ser

Serie Educamos  
desde el principio

**PREMIO** 2011  
DE ALFABETIZACIÓN  
**UNESCO**



Fascículo



Educación para la Vida y el Trabajo • Familia





## Créditos a la presente edición

Coordinación académica  
Sara Elena Mendoza Ortega

Coordinación técnica  
Adriana Valdés Murillo

Autoría  
María Dolores Abiega Sauto  
Adriana Valdés Murillo  
María del Consuelo Barajas Avilés

Asesoría técnica  
Norma Alicia del Río Lugo  
María Rebeca Lambarri Calderón  
René Sánchez Ramos  
Araceli Borja Pérez

Coordinación gráfica y cuidado de la edición  
Greta Sánchez Muñoz  
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial  
Tania Fernández Urías  
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial  
Esther Schumacher García  
Águeda Saavedra Rodríguez  
Eliseo Brena Becerril  
Amelia Martínez Sáenz

Diseño gráfico  
Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación  
Norma García Manzano  
Daniel Alejandro Gómez Méndez

Ilustración  
Alejandro Ramírez Espino  
Alejandro Villalobos  
Ricardo Figueroa Cisneros  
Gabriel Loyo Romero  
Abraham Menes Núñez

*Para enseñar a ser. Serie educamos desde el principio.* Fascículo. D. R. 2004 © Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa, México, D.F. C.P. 06140.  
4ª reimpresión 2012.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autoras y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total, por cualquier medio, sin la autorización por escrito de su legítimo titular de derechos.

Algunas veces no fue posible encontrar la propiedad de los derechos de algunos textos aquí reproducidos. La intención nunca ha sido la de dañar el patrimonio de persona u organización alguna, simplemente el de ayudar a personas sin educación básica y sin fines de lucro. Si usted conoce la fuente de alguna referencia sin crédito, agradeceremos establecer contacto con nosotros para otorgar el crédito correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9  
ISBN *Para enseñar a ser. Serie educamos desde el principio*. Fascículo: 970-23-0556-X

Impreso en México



# Índice

Presentación .....	5
1. Preparación y cuidado del espacio .....	7
Práctica 1. El lugar donde van a estar las niñas y los niños .....	9
2. Organización del tiempo .....	10
Práctica 2. Escribir, una buena costumbre para organizar el tiempo .....	12
3. El juego .....	13
Recomendaciones para jugar con niñas y niños pequeños .....	15
Práctica 3. Juegos de ayer y hoy .....	18
4. Los cuentos .....	19
Recomendaciones para contar, inventar y leer cuentos .....	20
• Contar cuentos .....	20
• Inventar cuentos .....	21
• Leer cuentos .....	23
Práctica 4. La magia de contar cuentos .....	26
5. La música .....	27
Recomendaciones para jugar con la música .....	28
• Toc,toc, jugando con los sonidos .....	28
• Jugando con nuestra voz .....	31
• Haciendo sonidos con nuestro cuerpo .....	35
• Jugando con las canciones .....	43
• ¡Todos a bailar! .....	55
• Armandó nuestra orquesta .....	58
• Consejos para seguir jugando y cantando .....	68
Práctica 5. Hago mi cancionero .....	69
6. Títeres .....	70
Recomendaciones para elaborar títeres .....	72
• Títeres que movemos con un palito .....	72
• Títeres que movemos con los dedos .....	79
• Títeres que movemos con la mano .....	88
Practica 6. Elaboración de títeres .....	106





# Presentación



Para acompañar a niñas y niños pequeños es muy importante su disposición y entusiasmo, así podrá disfrutar al estar con ellos. Para que las niñas y los niños estén seguros, sanos y contentos, es también importante organizar el tiempo que va a estar con ellos, así como organizar y cuidar el lugar donde van a estar.

La invitamos a conocer este *Fascículo* donde encontrará algunas ideas que le pueden ser de gran apoyo en el acompañamiento de niñas y niños pequeños y que, poco a poco, irá enriqueciendo al trabajar con ellos, además se podrá dar cuenta de las ventajas de utilizar apoyos, como los títeres, las canciones, los juegos y los cuentos.

Con las ideas que aquí encontrará y todo lo que ha estado recordando y conociendo, puede empezar a pensar en lo que hará, lo que necesitará conseguir o tener a la mano para estar con niñas y niños pequeños.

También le recomendamos algunas prácticas sencillas para que usted, que conoce sus recursos, es decir, su espacio, el tiempo del que dispone y lo que puede hacer para apoyar de la mejor manera posible a los niños y las niñas pequeños, decida qué es lo que conviene y puede hacer de acuerdo con las condiciones de su casa y su comunidad.

**¡Poner en práctica sus conocimientos y experiencias le permitirá aprender más y mejorar los apoyos que necesita para estar con niñas y niños pequeños!**









# Preparación y cuidado del espacio

*María Dolores Abiega Sauto*

El espacio o lugar en el que van a estar los niños y las niñas requiere de algunos cuidados.

Este espacio necesita estar muy limpio.

Los niños pequeñitos se meten todo a la boca porque es su manera de conocer lo que les rodea; por ello, si el piso del lugar en donde están no se conserva siempre muy limpio, les dará diarrea o se enfermarán fácilmente del estómago.

El espacio donde están los niños y las niñas, además de limpio, debe ser seguro.

Un espacio seguro es el que permite libertad de movimiento, es decir, que los niños y las niñas puedan gatear, caminar o correr sin encontrar a su paso objetos con los que se puedan tropezar o caer.

Será necesario retirar o cambiar de lugar objetos o muebles que impidan a los niños y las niñas caminar libremente, y evitar que haya sillas o mesas con las que se puedan golpear en las esquinas.

Si es un espacio con ventanas que tienen vidrios, éstas tienen que estar a una altura mayor que el tamaño de los niños y las niñas para que no las alcancen ni puedan asomarse, romper el vidrio o caerse.

Si hay escaleras, es necesario poner una puerta de barrotes para que no se caigan por ellas; esto no quiere decir que no aprendan a subirlas y bajarlas. Pueden hacerlo desde los dos años aproximadamente, siempre en compañía de una persona adulta para evitar accidentes.

Para enseñar a ser.

En resumen, el espacio ideal, es decir, el más deseable o mejor debe ser: amplio, limpio, seguro, ventilado y con luz natural.

Lo que acabamos de señalar son algunas de las condiciones “ideales”, es decir, las más deseables o las mejores para un espacio de niños y niñas pequeños.



## Práctica 1

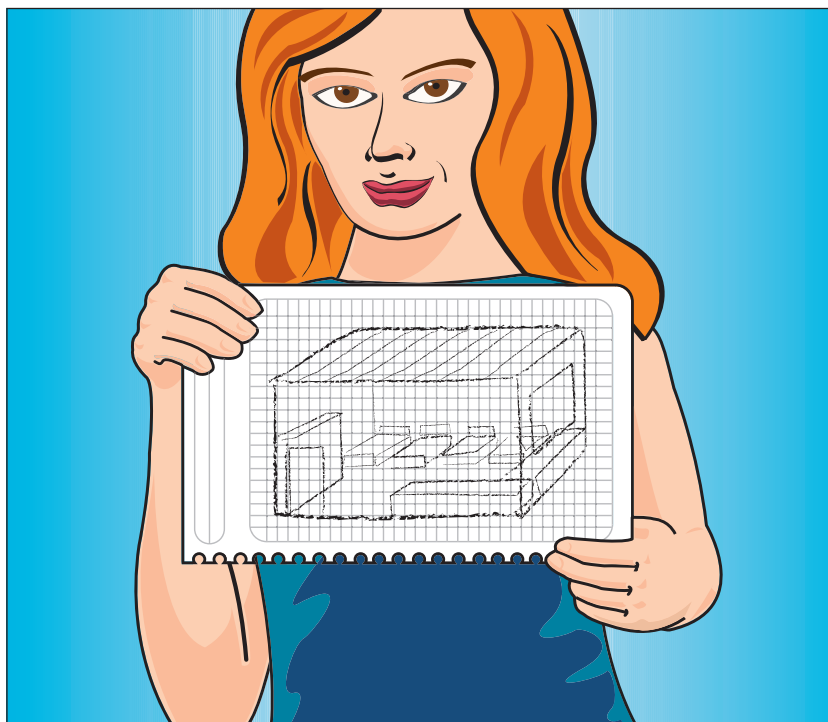
### El lugar donde van a estar las niñas y los niños

Imagine que mañana va a tener a su cargo, por unas horas al día, dos niños de dos y cuatro años de edad.

Observe el espacio donde los recibirá y determine si es adecuado o necesita algún arreglo o cambio.

Haga un dibujo en su cuaderno, del espacio que ocupa o va ocupar con las niñas y los niños pequeños, agréguele las cosas que le hacen falta o que le gustaría que tuviera. Comente con una persona de su confianza sus planes para mejorar este espacio.

No se desanime si el lugar no cumple con todos los requisitos que se mencionan. A lo mejor lo va a hacer en su propia casa, en donde hay algunas sillas o una mesa, no se preocupe, puede hacerlas a un lado cuando lleguen los niños, y así tendrán más lugar en donde correr, caminar o gatear. Tal vez sus ventanas tienen vidrios bajos, en ese caso, protéjalas para que, si corren los niños o las niñas, no rompan el vidrio o tengan algún accidente. Seguramente que la práctica y el sentido común le van a ir señalando cuál es la mejor manera para que el espacio sea lo más adecuado posible.







## Organización del tiempo

Para estar con niñas y niños pequeños, también es necesario organizar el tiempo teniendo en cuenta su edad y necesidades, para que:

- Jueguen a lo que quieran, solos o con otros niños.
- Existan otros momentos para que usted proponga una actividad.
- Puedan salir a correr y jugar al aire libre.
- Coman y recojan todo lo que se utilizó.



No habrá un momento especial para ir al baño, cada niño o niña tiene su propio ritmo, pues no todos van al baño a la misma hora ni el mismo número de veces en un día.

Respetar el tiempo en que necesitan ir al baño, no va en contra de enseñarles a ir al baño para que vayan dejando el pañal y que lo hagan siempre a la misma hora; en ese caso, no se obliga a los niños o a las niñas, simplemente se les invita a sentarse un ratito en la bacinica.

Tampoco es necesario planear un tiempo para que duerman, ellos dormirán cuando quieran y todo el rato que necesiten.



## Práctica 2

### Escribir, una buena costumbre para organizar el tiempo

Para organizar el tiempo le recomendamos utilizar un cuaderno, para anotar el tiempo que va a estar con las niñas y los niños, así como lo que va a hacer con ellos, lo que más gustó a los pequeños y cómo se sintió usted. Esta es una manera de aprender de lo que una hace.

Si quiere, anote en la primera hoja todos sus datos personales, es decir, su nombre y la dirección del círculo en el que estudia.

Escriba lo que desee: una fiesta, un cumpleaños, un pensamiento, una frase que le guste, los días que asiste a su asesoría.

Escribir es cuestión de costumbre. Nos puede ayudar a recordar lo que tenemos que hacer, o a aclararnos lo que queremos hacer, es un apoyo, la invitamos a hacerlo.

Cuando inicie su trabajo con niñas y niños pequeños se dará cuenta de que si prepara alguna actividad con anticipación y lo anota, le será más fácil recordar qué tiene que hacer para realizarla.

Si quiere, también puede anotar cosas sencillas, como el día que empieza la fiesta del pueblo o que inicia la época de lluvias, o lo que usted desee; principalmente sus avances, planes, ideas acerca de su interés en trabajar con niños y niñas pequeños.

Haga anotaciones diariamente durante una semana para que poco a poco se acostumbre a hacerlo.







## El juego

*María del Consuelo Barajas Avilés*

En todos los tiempos y en todos los lugares de la Tierra, el juego ha sido y es la principal actividad de las niñas y los niños. Se puede decir con seguridad, que a todas las niñas y los niños les gusta jugar. Estén donde estén, encuentran con qué jugar. Juegan con lo que está a su alrededor: palos, piedras, latas, que en sus manos se transforman en juguetes o en ideas para recordar o inventar juegos.

Las niñas y los niños pequeños juegan primero con su cuerpo, sus manos, sus pies y sus dedos y les gusta mucho cuando la mamá o alguna persona adulta juega con ellos tocando su cuerpo o escondiéndose detrás de una manta y aparece otra vez. Después todo lo que encuentran a su paso se convierte en algo divertido que se puede tocar, chupar, tirar, meter, sacar, rodar, es decir, jugar.

Cuando son más grandes, de acuerdo con las costumbres de la comunidad y de lo que les permita su familia, van a jugar a un juego o a otro, a una ronda o a otra, con canicas o con semillas, con trompo, pirinola, yoyo, a brincar la cuerda o a subirse a los árboles, a corretear a otros, a esconderse, a trepar, a deslizarse, a arrastrarse.

En el juego, la imaginación es muy importante, pues a través de ella pueden viajar a lugares lejanos y maravillosos, convertirse en animales o personas adultas como su mamá o la maestra, y dar vida a las cosas que les rodean.

Es interminable la lista de todo lo que las niñas y los niños hacen y aprenden cuando juegan.

Los niños pequeños cuando juegan, a veces buscan la compañía de otros niños o de personas adultas, otras veces prefieren hacerlo solos.

Para las niñas y los niños, el juego es muy importante, es algo más que sólo diversión. A través del juego exploran el mundo, aprenden a solucionar problemas, como por ejemplo: buscar cómo poner la tapa a un

Para enseñar a ser.

frasco y cómo hacer para jugar con el mismo juguete que otro niño quiera. Esto hace que desarrollen su mente, sus emociones y su cuerpo.

El juego les proporciona alegría, les da la oportunidad de acariciarse, tocarse, convivir y les hace vivir la vida más tranquila y con más gusto.

Cuando la persona adulta utiliza el juego al convivir con niñas y niños pequeños, consigue cosas que parecen imposibles, como que expresen lo que sienten, cuando juegan a la mamá y al papá y sus sentimientos hacia ellos.

En los adultos el juego deja de ser una actividad importante. Aunque a muchos todavía les gusta jugar, son muy pocas las veces en que lo hacen y la manera en que juegan cambia mucho, ya no brincan ni se arrastran.

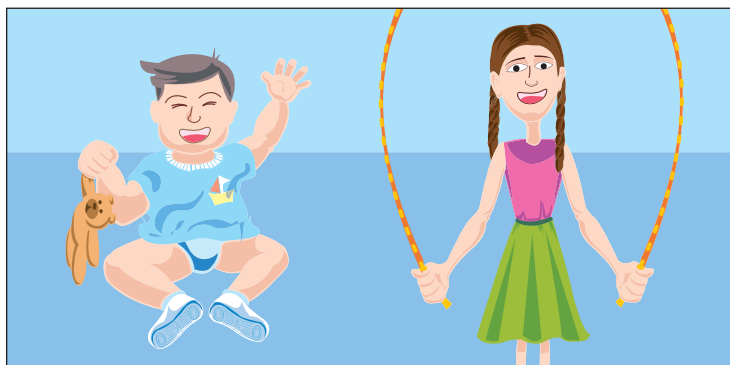
En el cuidado o acompañamiento de las niñas y los niños pequeños, el juego puede ayudar a que los niños convivan y se relacionen entre ellos y la persona adulta que los cuida. Por eso, la invitamos a jugar y a disfrutar junto con ellos.

Recuerde que, para jugar se necesita imaginación, emoción, perder el miedo al que dirán los demás, ganas de pasarla a gusto y atreverse a hacerlo.



## Recomendaciones para jugar con niñas y niños pequeños

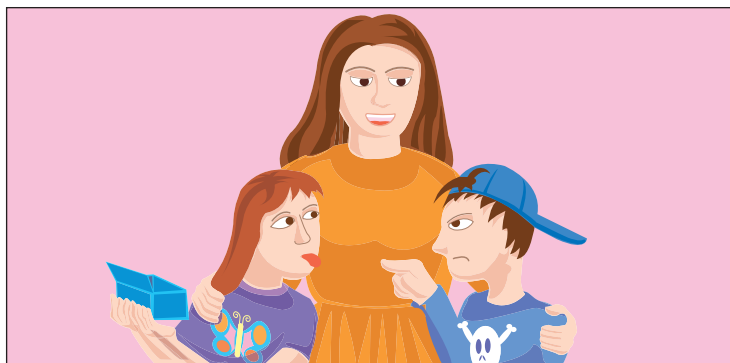
En el acompañamiento de niñas y niños pequeños, el juego puede ayudarlos a que estén a gusto y contentos. Para que pueda acompañarlos en sus juegos es importante que tome en cuenta lo que a continuación le recomendamos:



Cuidar que los juegos sean adecuados a su edad.



Animarlos a participar en los juegos, pues a veces necesitan que una persona adulta les dé un empujoncito para animarse. Otras veces es mejor no intervenir y darles la libertad de jugar solos, a su manera.



Estar presente cuando juegan, ya que su presencia es importante para evitar accidentes, y en ocasiones, para acompañarlos en la solución de algún conflicto entre ellos.

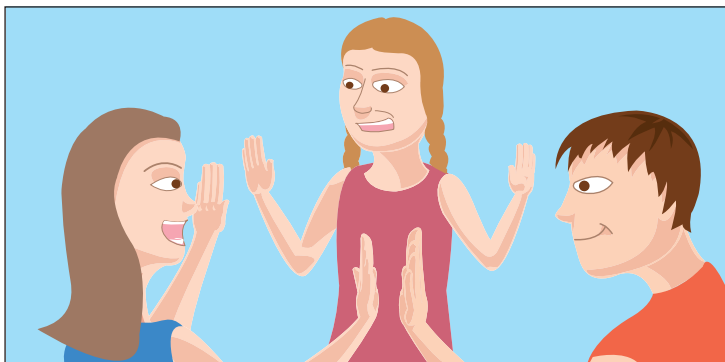


Para enseñar a ser.

Tener presente que si juega con una niña o niño, hay que respetarlo, pues a veces lo que para las personas adultas es juego a ellos les causa miedo, enojo o malestar.



Respetar su manera de jugar, siempre que no agredan a otros infantes o a ellos mismos.

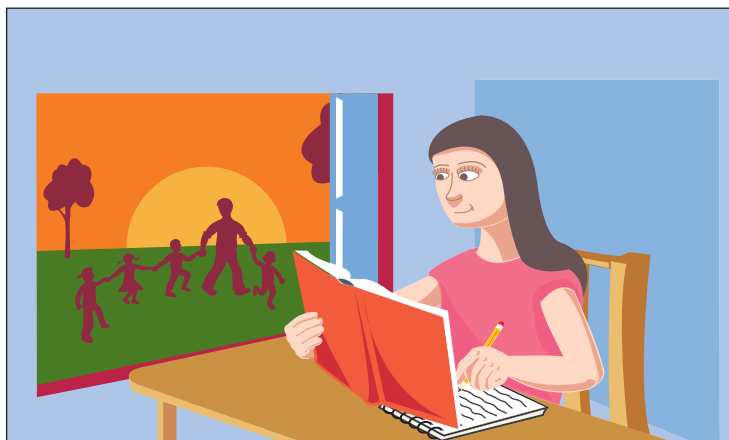


Durante el juego, observar su actitud para ver si están divertidos, aburridos o cansados y preguntarles la conveniencia de cambiar el juego, continuarlo o de iniciar otra actividad.

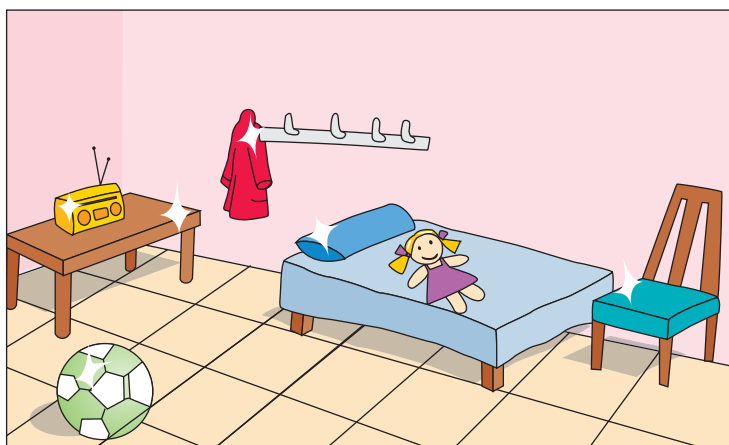


Aceptar los cambios que hagan a los juegos.





Observar con mucha atención y paciencia a los pequeños cuando juegan, así podrá saber cuáles son los juegos que más les gustan. Si usted pregunta a las personas cercanas a los niños o busca juegos en algún libro, seguro descubrirá muchos que puede poner en práctica.



Cuidar que el espacio en el que jueguen esté limpio y sea seguro.



Estar dispuesta a aprender juegos divertidos.

## Práctica 3 Juegos de ayer y hoy

- Recuerde los juegos en los que participaba cuando era pequeña, trate de recordar qué se decía durante el juego, qué se hacía, las reglas y, lo más importante, cómo se divertía.
- Anote en su cuaderno los juegos que recuerde.
- Pregunte a otras personas adultas en qué juegos participaban. Si son diferentes a los que usted anotó en su cuaderno, agréguelos.
- Investigue los juegos que las niñas y los niños de su comunidad juegan. Si son juegos nuevos, anótelos también en su cuaderno.

Acaba de recopilar una gran variedad de juegos que le serán de gran utilidad para trabajar con pequeños.



## 4

## Los cuentos

*María Dolores Abiega Sauto*

A los pequeños les gusta escuchar lo que dicen las personas adultas; en muchos lugares existe todavía la costumbre de reunirse en la tarde para platicar lo que está pasando o acerca de creencias y leyendas del lugar. Aunque generalmente platican las personas adultas, los niños y las niñas escuchan con mucha atención lo que se dice, así van aprendiendo leyendas, costumbres y tradiciones. Esto sucede más en pueblos o ciudades pequeñas y se está perdiendo en las grandes ciudades.

Teniendo en cuenta ese interés de los pequeños por escuchar cuentos, cuando se está con ellos se puede ocupar parte del tiempo en contar cuentos.

Quizá usted recuerde algunas de esas historias que escuchó de pequeña. ¿Porqué no las escribe y después las comparte con los niños y las niñas de su comunidad? Seguro se divertirán.





Para enseñar a ser.

Estas historias o narraciones se han contado desde hace muchos años y se siguen contando, algunas las escribió alguien y gracias a eso hay libros de cuentos.

Los cuentos son historias generalmente imaginarias, algunas con personajes reales. En los cuentos puede suceder de todo: animales que hablan, lloran, ríen, se esconden, se divierten, se enojan, duermen.

En los cuentos, además de animales y personas, hay situaciones en que las cosas sienten calor o frío, aburrimiento o alegría. Los cuentos pueden ser largos o cortos, con dibujos y texto, es decir, con algo escrito, sólo con letras o únicamente con dibujos. También hay cuentos para adultos pero generalmente son más largos y no tienen dibujos.

A continuación, la invitamos a leer las *Recomendaciones para contar, inventar y leer cuentos*, para que se anime y practique para contar cuentos a los niños y las niñas.

Son propuestas que seguramente modificará en la práctica, ya que se aprende a contar cuentos, haciéndolo muy a menudo.

## Recomendaciones para contar, inventar y leer cuentos

### Contar cuentos

Para contar cuentos y lograr que las niñas y los niños vivan su magia, es importante:

- 1. Elegir un cuento.** Lo primero que hay que hacer es escoger el cuento que usted va a contar, para elegirlo hay que tomar en cuenta la edad de los niños o las niñas a los que se les va a contar.

Para los más pequeñitos, es mejor que los relatos sean muy cortos y que lo que sucede, es decir, la acción se repita varias veces, porque les encanta poder “adivinar” lo que va a suceder.

Cuando tienen de tres a cinco años, pueden mantener más tiempo la atención en lo que escuchan; por eso, les gustan los cuentos un poco más largos y en los que suceden cosas maravillosas e imposibles. También les agradan los cuentos en los que suceden cosas parecidas a las que viven ellos en su vida.

2. **Memorizar.** Después de haber elegido el cuento que les va a contar es necesario que usted se lo aprenda; para esto le recomendamos que lea el cuento las veces que sea necesario.

Esto le puede ayudar a hacer algunos cambios de voz al contarlo y dar entonación a lo que dicen los personajes. Cuéntelo despacio para que los niños tengan tiempo de ir imaginando lo que escuchan.

Además, saber el cuento le dará mucha seguridad al contarlo y mientras lo cuenta, puede mirar a los niños de frente y ver sus caras, ésta es la mejor manera de saber si les está interesando, si les gusta y si lo están siguiendo. Antes de iniciar el relato, pida a los niños y las niñas que formen un círculo y de ser posible se sienten en el suelo. Asegúrese de que todos los niños y las niñas la escuchen y vean su cara.

## Inventar cuentos

Para inventar cuentos se necesita imaginación y para empezar a desarrollarla le recomendamos realizar el siguiente ejercicio:

- **Escoja el o los personajes principales del cuento,** Por ejemplo, el cuento de:

*Un perro y una niña.*

- **Piense en los detalles que tienen esos personajes,** es decir, cómo son. Siguiendo con el ejemplo, el cuento puede ser así:

*"El perro es café con orejas largas, es chiquito y está gordito, tiene los ojos grandes. La niña es pequeña tiene dos trenzas y unos moñitos verdes, su vestido tiene muchas flores, usa huaraches negros igual que sus ojos y cuando se ríe se le ven los dientes pequeños y muy blancos".*

- **Piense también en dónde están.**

*El perro vive en el patio de la casa de la abuelita. Muchas veces sale a pasear a la calle y se duerme encima de una toalla viejita. La niña vive en su casa con dos hermanos más grandes, su papá y su mamá y duerme con su hermana.*

- **Ahora imagine qué están haciendo.**

*El perro está parado en la calle viendo a los que pasan. La niña sale de la casa, va por las tortillas y ve al perro.*

- **Imagine lo que va a suceder y qué va a ser lo más importante del cuento.**

*El perro se queda mirando a la niña y le pregunta si quiere jugar con él. La niña ve al perro y le dice que no puede jugar, pero que la acompañe por las tortillas. En el camino platican y se hacen amigos.*

- **Imagine ahora cómo va a terminar el cuento.**

*El perro le dice a la niña que siempre que vaya por las tortillas le avise, que él vive en la casa rosa y la niña le dice dónde vive y le promete que le avisará para que la acompañe. Además le dice que un día lo invitará a su casa a jugar también con sus hermanos.*

Este ejemplo da una idea de cómo se puede inventar un cuento.

Es útil empezar los cuentos con una misma frase: "Había una vez..." "Hace muchos años..." y finalizar también con una frase: "Y colorín colorado este cuento ha terminado".

Las frases con las que empiezan y terminan los cuentos se pueden inventar, las que se dicen aquí son un ejemplo.



## Leer cuentos

Además de contar e inventar, también se pueden leer cuentos.

Para leer cuentos es necesario:

- Que usted lea el cuento y después lo vuelva a leer en voz alta.
- Trate de cambiar la entonación cuando lea lo que dicen los distintos personajes del cuento.
- Sentar a los niños en círculo, asegurándose de que pueden escuchar.
- Enseñar a los niños la portada del cuento y preguntarles de qué creen que se trata el cuento.
- Conforme vaya leyendo, muestre los dibujos a las niñas y los niños.
- Una vez que termine de leer el cuento, pregúnteles a las niñas y los niños mayores, cuál fue la parte del cuento que más les gustó.

Para terminar, la invitamos a leer la *Declaración Universal de los Derechos del Niño a Escuchar Cuentos*.





## **Declaración Universal de los Derechos del Niño a Escuchar Cuentos.**

- 1** Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.
- 2** Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres les cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culpable, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.
- 3** Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.
- 4** Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en la rodilla de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad podrán contar cuantos cuentos quieran.
- 5** Todo niño está en el derecho de saber quiénes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesías de estos tres autores.
- 6** Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo.
- 7** El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8

El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos; lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.

9

El niño tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10

Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de *Tío Tigre y Tío Conejo*, de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal *Había una vez...*, palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.



### Decrétese y publíquese

En Caracas, el primer día del mes de julio de 1984.

Firma: Redoblante, secretario de Actas del País de los Cuentos.

Esta *Declaración Universal* fue uno de los productos artísticos resultantes del Taller de Narración Oral que condujo el maestro Francisco Garzón, con el Teatro Universitario *El Chichón*, de la Universidad Central de Venezuela. *Redoblante* es un célebre personaje juglaresco, cuyo creador es también Francisco Garzón.

## Práctica **24** La magia de contar cuentos

Cuando esté con los niños, puede practicar tanto leer como contar o inventar cuentos. Poco a poco, se le hará más fácil y si observa la cara de los pequeños, sus expresiones le dirán lo que más les gusta.

- Esta práctica consiste en que elija una de las formas de contar cuentos y se anime a hacerlo.
- Cuando tenga oportunidad, pregunte a uno o más niñas o niños pequeños, si desean que les cuente un cuento.
- Cuénteles el cuento ponga mucha atención en los gestos y las reacciones de ellos, así se dará cuenta si les gustó o no el cuento.
- Puede preguntarles qué fue lo que más les gustó del cuento. Esto la ayudará a conocer sus preferencias.

Recuerde que se aprende a contar cuentos, contando cuentos.





## La música

*Adriana Valdés Murillo*

La música puede acercarnos, alegrarnos, hacernos más sensibles y creativos, y ayudarnos a expresar y comunicar lo que traemos dentro.

Sin duda, la música puede ser un apoyo importante para usted y un gran regalo para las niñas y los niños pequeños.

Al escuchar música, se pueden tener sentimientos o emociones muy variadas, puede recordarnos tiempos como la infancia, personas, lugares o situaciones agradables o desagradables. La música puede hacernos sentir tristeza, melancolía, alegría y muchos otros sentimientos.

La música está presente en muchas de nuestras celebraciones: bautizos, bodas, quince años, fiestas del santo patrón y, a veces, hasta en los entierros. También nos acompaña en nuestras labores, por ejemplo cuando lavamos, sembramos, hacemos el quehacer y hasta en el camión donde viajamos.

Hay música de muchos tipos: danzón, ranchera, cumbia, salsa, rap, rock, clásica, infantil y muchos más, algunas son rápidas y otras muy tranquilas. En México hay una gran variedad de música en todas las regiones del país.

Escuchar, bailar, cantar e inventar música con las niñas y los niños pequeños puede ser una experiencia agradable y divertida para ellos y para usted.

Busque la música que está a su alcance para utilizarla en el trabajo con niñas y niños. También le recomendamos leer el siguiente texto y consultarlo cuando lo necesite.



## Recomendaciones para jugar con la música

### Toc, toc, jugando con los sonidos



Los sonidos a nuestros alrededores.  
¡Atención! ¡Atención!  
Abre bien las orejas y para bien los ojos,  
porque lo que vas a oír  
les encanta hasta a los piojos.



Textos de Hernández R. Ma. Eugenia Hernández, Isabel Jasso y José Martín Hernández F; *Jugando con la música*, Servicio Jesuita a Refugiados, México, 1995.

Pues bien, te voy a contar de un lugar llamado el mundo de los sonidos. Allí viven sonidos suavecitos, como el viento que cuenta secretos en nuestros oídos (sssssssssss) y también sonidos fuertes que retumban como, por ejemplo, el trueno.



Y al ladito de ellos viven los sonidos agudos, como el chirrido de un ratón iiiii, y otros graves, como el rugido de un león, grrrrrrrow.

También hay sonidos Laaaaaargos, como el mugido de una vaca. ¿Cómo cuántas “u” caben en ese muuuuuu? Y otros cocorococo cortitos, como el cacareo de la gallina.



¿Te fijas en lo diferente que suena cada uno de ellos? Hasta con los ojos vendados podemos reconocer los sonidos de los animales, las voces de nuestros parientes, o los sonidos de los instrumentos musicales.

¿Y sabes qué es lo mejor del mundo de los sonidos? ¡Que



Para enseñar a ser.

tú tienes la llave para entrar!  
¡Claro! Tus orejas son la puerta  
a este hermoso lugar.  
¿Te gustaría conocerlo?

**¡Vamos! ¡Anímate!**

Escoge un lugarcito y siéntate,  
acuéstate o ponte de pie o de  
cabeza y escucha, escucha con  
mucha atención. No hagas  
nada. Cierra los ojos y abre  
bien tus oídos.

Escucha todos los ruidos, todos  
los sonidos, los que entran en  
tu casa y los que salen de ella.  
Los que conoces, los que no  
conoces. ¿Hay algún grillo por  
allí? ¿Escuchas el ruido de un  
motor? ¿Algún bebé llorando?  
¿Está soplando el viento? Y si  
te pones listo tal vez podrás  
escuchar el “pom pom” de tu  
corazón.

¿Te das cuenta de la riqueza  
de sonidos a tu alrededor? Hay  
sonidos lindos, otros feos, chi-  
llones, rítmicos...  
Hay sonidos tristes, alegres,  
emocionantes, sonidos que nos  
dan mucho miedo. Hay sonidos  
también que despiertan nuestra  
curiosidad.

Por ejemplo: psss psss

¿Qué te parece? ¡Divertido,  
verdad!





## Jugando con nuestra voz

¿Verdad que es muy fácil divertirse con puros sonidos? Seguro que tú puedes encontrar muchos juegos más. Puede haber tantos juegos como sonidos diferentes. En este apartado vamos a ver algunas posibilidades que tenemos de jugar únicamente con nuestra voz.

¿O acaso no te has dado cuenta de que en tu garganta tienes ese instrumento tan maravilloso?

Con tu voz puedes hacer muchísimas cosas, como ya hemos visto: imitar sonidos de animales, ruidos de la calle, sonidos de la naturaleza, imitar a otras personas.

También puedes hacer un montón de ruidos divertidos. Pero lo más importante es que tu voz te sirva para cantar y para acompañar la música y las canciones.



Aquí te vamos a dar algunas ideas para que juegues con tu voz..Ojalá tú descubras muchas más.





## Cantando fuerte y quedito

¿Cuando una mamá arrulla a su bebé, cómo le canta? ¿Fuerte o suave? ¿Cómo cantamos cuando estamos muy emocionados? ¿Y cuando no queremos que nadie nos oiga?

Una manera de divertarnos con las canciones es cantándolas fuerte, ¡muy fuerte!, quedito, susurrando... como en secreto...



O empezar quedito y poco a poco ir aumentando el volumen, o al contrario, empezar fuerte, e ir cantando cada vez más bajito.

## Cantando agudo y grave

¿Cómo cantaríamos si fuéramos ratoncitos? Con voz muy aguda, ¿verdad? ¿Y qué tal si nos convertimos en una manada de leones y cantamos nuestra canción favorita con la voz más gruesa (grave) que podamos?

Esta es otra forma de jugar con las canciones: cantando grave (muy ronco) o agudo, (muy alto).



Por ejemplo, en la canción de *Papá elefante*, podemos imitar la voz ronca del papá, y la voz aguda del elefantito. O *La canción del miedo* la podemos cantar con una voz zota ronca como creemos que cantarían los espantos.



## Cantando rápido y lento

¿Qué tal si cantamos como si fuéramos cotorritos, rápido, rápido? ¿Y si nos convertimos en vacas y cantamos muuuuuuuuy despacito?

Cantando las canciones a distinta velocidad (lento o rápido, acelerando o retardando) también podemos divertirnos mucho.



## Cambiando la voz

La música se parece mucho a ti. A veces estás alegre, a veces estás triste, a veces estás enojado. Otras veces tienes frío o sueño. Así eres tú; pues la música también puede ser como tú. Y con tu voz puedes jugar con todas estas “maneras de ser” de la música.

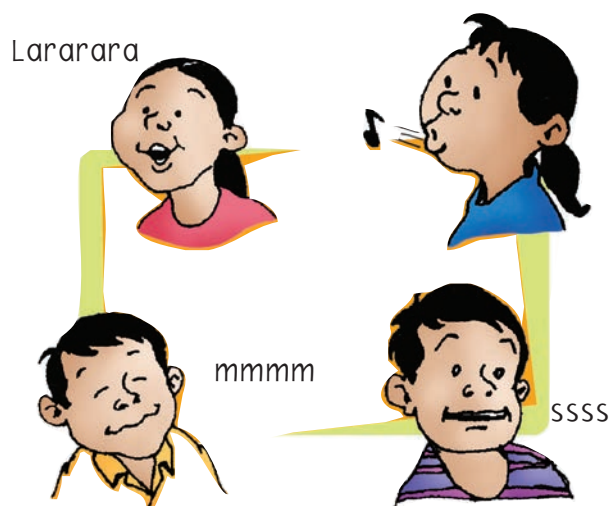
A ver, intenta cantar *Las Mañanitas* alegre, triste, aburrido enojado, con frío, con sueño, tartamudeando, temeroso...

Otra forma de jugar cambiando la voz, es cantar imitando los sonidos de los animales.



## Ruiditos para cantar

¿Y si cantamos sin palabras, con puros ruiditos que podemos hacer con nuestra boca? Por ejemplo: intenta silbar, sisear, tararear, chasquear la lengua, cantar con boca cerrada, y todo lo que se te ocurra.



Tu boca es un laboratorio para que experimentes. Cuentas con la lengua, los dientes, el paladar, los labios, los cachetes, la saliva, el aire... Cierra los ojos, concéntrate y haz todos los ruiditos que puedas. ¿Verdad que se pueden inventar muchos? Con ellos podrás cantar cualquier canción o inventarle un principio o un final a la canción que te guste.



## Haciendo sonidos con nuestro cuerpo

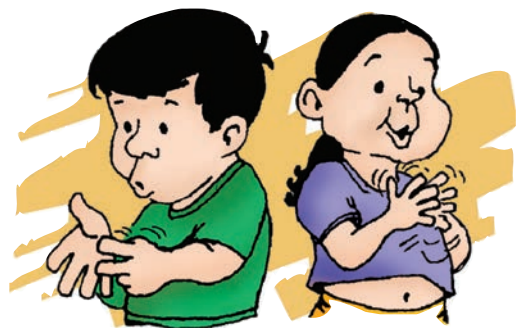
Desde hace muchísimos años, los hombres han acompañado sus cantos con los sonidos producidos por su propio cuerpo.

Muchas canciones cantadas por los niños de todo el mundo incorporan estos sonidos. Podemos palmear, tronar los dedos, golpear los muslos con las palmas, golpear el suelo con el pie, hacer sonar nuestra panza como un tambor, etcétera, y así acompañar las canciones y divertirnos mucho.

Estos golpes que damos en nuestro cuerpo para producir sonidos, los llamamos “percusiones corporales”. “Percutir” quiere decir “golpear” o hacer sonar algo; por eso las llamamos así.

Si te pones a explorar verás cuántos sonidos puedes hacer con tu cuerpo. ¡Tu cuerpo es un gran instrumento! Y sin duda, es el más bonito. Por ejemplo, fíjate cuántos sonidos podemos sacar sólo con las manos: podemos frotarlas, golpear dos dedos sobre la palma de la otra mano; podemos palmear con los dedos estirados, palmear como siempre lo hacemos o palmear con las manos ahuecadas. ¿Notas qué distinto se oye cada vez?

Te vamos a proponer cuatro formas distintas de hacer música con tu cuerpo: dando palmadas, golpeando tus muslos, tronando los dedos y golpeando el suelo con tus pies.





Para enseñar a ser.

## Palmas

Como ya veíamos, podemos palmear de mil maneras para obtener sonidos distintos. Prueba éstas:

**Sonido brillante:** se golpea una mano contra la otra.



**Sonido opaco:** se ahuecan las palmas y se golpean.



**Sonido fuerte:** se golpea con cuatro dedos en la palma contraria.

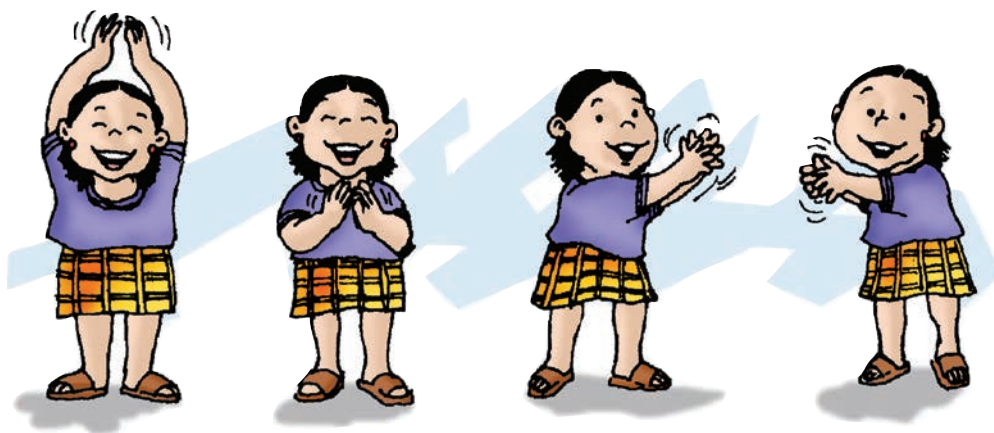


**Sonido suave:** se golpea con uno o dos dedos en la palma contraria. (se parece al sonido de una lluvia ligerita, ¿verdad?).



Podemos dar las palmadas a diferentes alturas: arriba de la cabeza, a la altura del pecho, a la altura de la cintura, a un lado y al otro.

Los juegos de palmas que hacemos con algún compañero también nos sirven para acompañar las canciones.





## Muslos (golpeando los muslos con las palmas)

Podemos golpear los muslos con ambas manos, al mismo tiempo.



Alternando las manos (una mano después de otra).



Golpeando primero el muslo derecho con la mano izquierda y luego el muslo izquierdo con la mano derecha.



## Pisadas (de pie o sentados)

Podemos golpear el suelo con todo el pie, con la punta o con el talón:

Juntos.



Uno solo.



Alternados (uno después de otro).



Para enseñar a ser.

## Tronando los dedos

Podemos tronar los dedos:

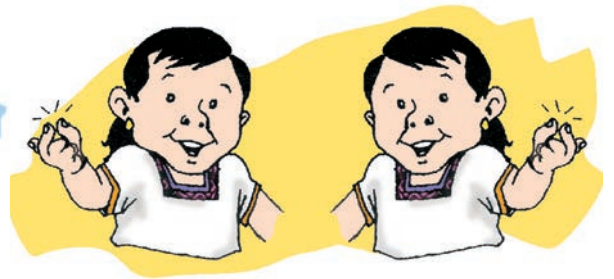
Juntos.



Uno solo.



Alternados.



Como ves, tienes muchas posibilidades, y tú puedes inventar muchas más. Recuerda que puedes hacer todas las combinaciones que quieras.

Bueno, ahora sí ya estamos listos para acompañar con nuestro cuerpo el ritmo de las canciones. Pero... ¿qué es eso de ritmo?

¿Te has fijado que cuando escuchamos una canción nos dan ganas de palmear, de marchar, de bailar?

Lo que hacemos cuando palmeamos, marchamos o bailamos al escuchar una canción, es llevar el ritmo de la música.



¿Y será que sólo en la música hay ritmo?  
¡No! la vida misma es ritmo.



La noche y el día.



Las estaciones del año.



Las olas del mar.



La vida de las plantas.





Para enseñar a ser.

Las funciones de nuestro cuerpo también tienen un ritmo. Escucha tu respiración.

Ahora aprieta tu mano contra tu pecho y siente el latido de tu corazón ¿Sientes cómo late, siempre parejito?

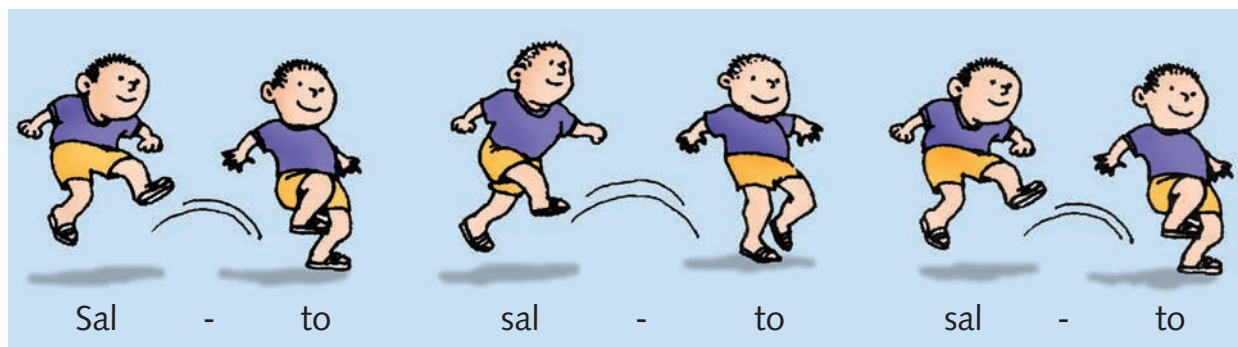
Y quizá nunca te has dado cuenta, pero tú haces ritmo... cuando caminas:



...cuando corres:



...cuando saltas:



Y no sólo en esos movimientos hay ritmo. Muchas actividades que hacemos a diario tienen un ritmo, por ejemplo:

Tortear.



Cortar madera.



Lavar.



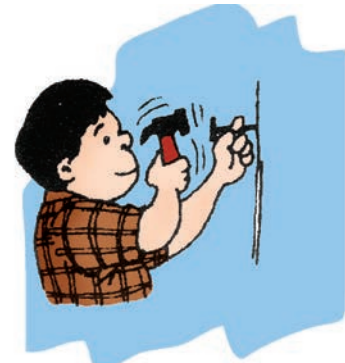
Serruchar madera.



Barrer.

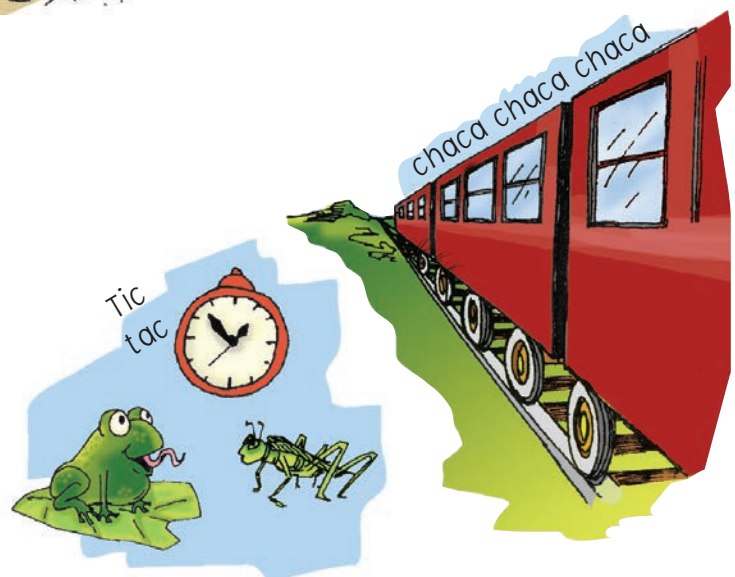


Martillar.



¿Puedes pensar en otros movimientos con ritmo?

Y en muchos sonidos que nos rodean también podemos encontrar ritmos: en el tic tac de un reloj, el chaca chaca del tren que pasa, el ruido del molino, el canto de los gallos y las ranas...





Para enseñar a ser.

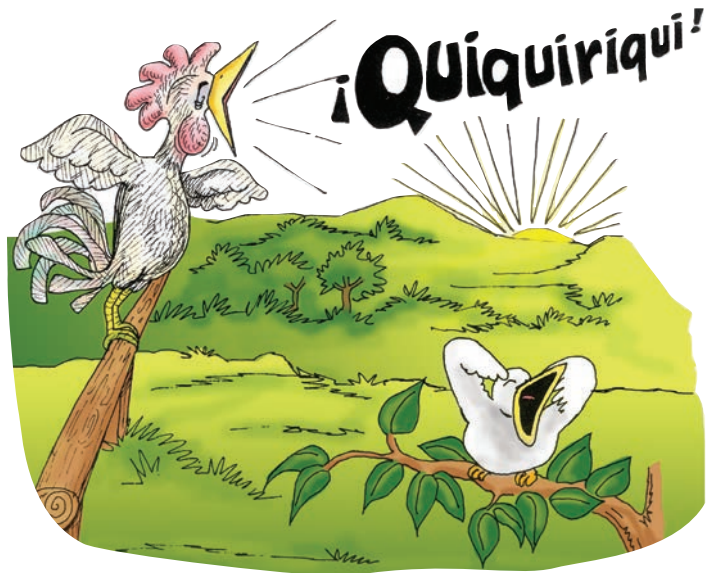
Y las palabras también tienen ritmo y se llama poesía:

*Gallito madrugador,  
relojito de la aurora  
que con un ¡Quiquiriqui!  
nos va marcando la hora.*

*Cuando llega la mañana  
y baja el primer rayito  
tu alegre ¡Quiquiriqui!  
despierta a los pajaritos.*

*Relojito cresta roja:  
¿Cuál ha sido el relojero,  
que te enseñó a dar la hora  
sin cuerda ni minuterero?*

María Luisa Roqués.



Como ves, el ritmo está en todos y en todo en la naturaleza, en un poema, en nuestros movimientos, en el tic tac de un reloj o en el latido del corazón.

Los niños desde chiquitos son capaces de responder al ritmo. ¿Te has fijado como los bebés, aún antes de que cumplan un año, responden a la música balanceándose, palmeando, o agitando alegremente sus bracitos?



Así pues, el ritmo está dentro de nosotros.  
Pero hay que descubrirlo.

## Jugando con las canciones

En este capítulo te daremos ideas para jugar con las canciones de distintas maneras. Recuerda que son sólo sugerencias. Lo mejor será que tú y los niños inventen más formas de divertirse con ellas. Lo importante es abrir la puerta de la imaginación y de la creatividad



Pero antes queremos darte algunos consejos. Ojalá te sirvan.

Cuando cantemos con los niños, lo mejor es que cantemos suavemente, sin gritar (a menos que estemos jugando así con la canción). Es bueno cantar bajito para que los niños escuchen su propia voz, las de sus amiguitos, disfruten la melodía de las canciones y reflexionen acerca de lo que están cantando.



Aunque no seamos muy entonados o nos cueste trabajo llevar el ritmo, podemos encontrar la forma de desarrollar en los niños la sensibilidad, el gusto y el aprecio por la música. No necesitamos ser un modelo que se deba imitar. Si no nos animamos a cantar, podemos ayudarnos de una grabadora o de los niños que les guste cantar.

Si un niño no canta entonado, o desafina, nunca debemos avergonzarlo o comentarlo delante de los demás niños.



## Jugando con las manos

Podemos representar lo que dicen las canciones de diferentes maneras: por ejemplo, haciendo movimientos con nuestras manos.

Para fomentar la creatividad de los niños, debemos invitarlos a que ellos mismos inventen esos gestos o movimientos. Al principio quizás no se les ocurra nada; entonces podemos sugerirles algo, hasta que comiencen a surgir sus propias ideas. Y para animarles a inventar movimientos podemos hacerles algunas preguntas como: ¿de qué manera podemos hacer como Huitzi, Huitzi, la arañita?... ¿y la lluvia?... ¿cómo hacernos las orejas de Pedro Conejito?... y así sucesivamente.

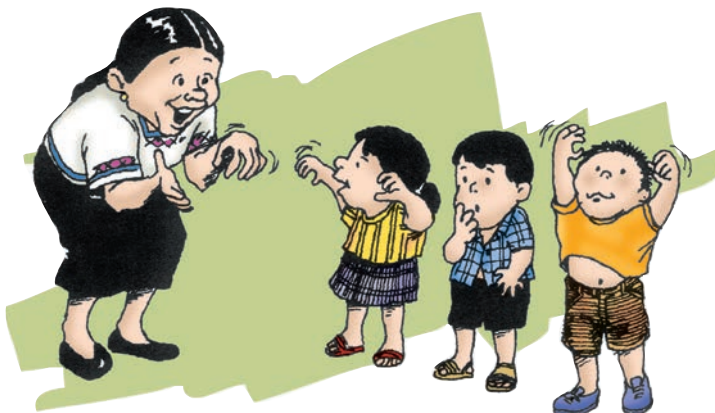
Podemos empezar con movimientos sencillos y, poco a poco, junto con los niños, inventar más y más movimientos para acompañar las canciones.



En las canciones con movimientos resulta muy divertido jugar con la velocidad, pues los movimientos tienen que ir a la par de la canción. Por ejemplo, cuando la canción es cortita, la cantamos a la velocidad normal la primera vez, acompañándola de sus movimientos. La segunda vez la cantamos un poco más rápido. Y claro, los movimientos también los vamos acelerando. Y así le seguimos hasta que de tan rápido nos hacemos puras bolas y nos morimos de la risa. O podemos cantarla lento, haciendo los gestos lentos también.

Y no sólo con la velocidad. También podemos jugar con el volumen:

Si cantamos fuerte la canción, podemos hacer grandes gestos; si la cantamos quedito, los hacemos chiquitos. Algo que les gusta mucho a los niños es cantar "muditos", es decir, moviendo la boca como si cantáramos pero sin hacer ningún sonido. Los movimientos de las manos serán la única guía para saber en qué parte de la canción estamos. ¡Prueba y verás qué bien resulta!



En las siguientes siete canciones te vamos a dar ideas para que las acompañes moviendo las manos. Recuerda que son sólo sugerencias. Tú puedes inventar muchas más.

### La casita

Yo tengo una casita que es así y así, ①  
 Y cuando sale el humo hace así y así, ②  
 Y cuando quiero entrar yo golpeo así, así, ③  
 Me rasco las rodillas, así, así, así ④



- ① En el primer “así” ponemos las manos en posición vertical como si fueran las paredes de la casa.

Y el segundo “así” en posición diagonal (como si fuera el techo).

- ② Las manos, ligeramente separadas, ondula hacia arriba.



- ③ Tocamos con el puño una puerta imaginaria.

- ④ Nos rasamos las rodillas. Este último verso se puede sustituir por otros que sugieran los mismos niños: (saludo a mis amigos, me sobo la pancita, etcétera).



## Jugando al teatro con las canciones

Actuar una canción puede parecer muy difícil al principio. Sin embargo, no necesitamos ser grandes actores, ni muchos materiales para jugar al teatro. Nos ayudará mucho usar cualquier cosa para parecernos al personaje que representamos (unas orejas de cartulina, unos cuernos de cartón, un palito de verdad, etc.) Lo más importante es perder el miedo y echarle mucha imaginación para pasar un rato entretenido.



### La chivita

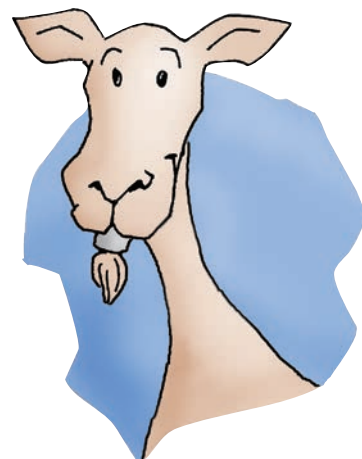
Este juego nos lo sugirió una promotora de educación de Quintana Roo. Entre todos decidimos quién va a representar a cada uno de los personajes que aparecen en la canción (chivita, lobo, palo, fuego, etcétera).

Formamos una ronda. Lo mejor es que nos coloquemos según nos toque “aparecer” en la canción, para que al final formemos entre todos una cadena.

El que hace de “chivita” pasa al centro del círculo y se sienta.

Todos cantamos la canción:

*Sal de ahí, chivita, chivita,  
sal de ahí, de ese lugar. ①*  
*Vamos a llamar al lobo,  
para que saque a la chiva,  
vamos a llamar al lobo  
para que saque a la chiva. ②*  
*El lobo no quiere sacar a la chiva,  
la chiva no quiere salir de ahí. ③*  
*Sal de ahí, chivita, chivita,  
sal de ahí de ese lugar. ④*





En (1) todos cantan desde su lugar, señalando a la chivita con el dedo. La chivita dice que no con el dedo y la cabeza.

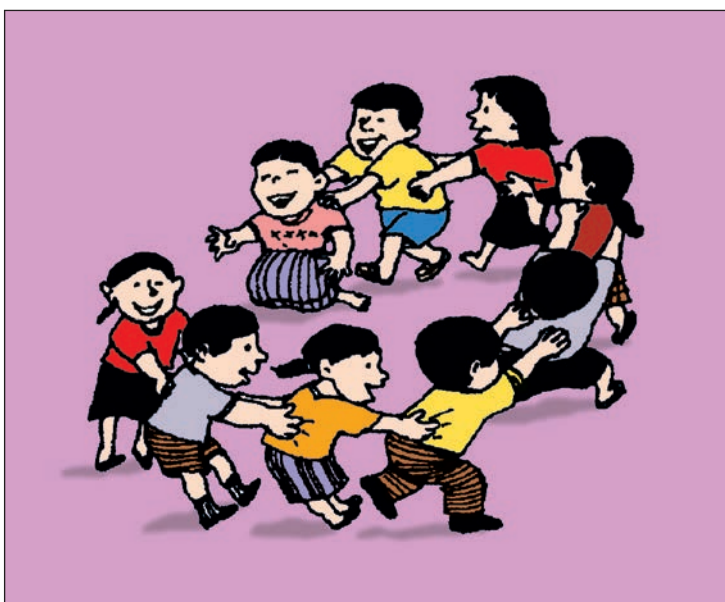
En (2) la ronda comienza a girar. Al final de la estrofa la ronda se detiene; el "lobo" da unos pasos adelante y dice que no con mímica.

En (3) la ronda vuelve a girar.

En (4) todos señalamos con el dedo a la "chivita" desde nuestro lugar.

Así vamos haciendo todos los personajes de la canción. Al final, cuando Dios dice que sí quiere sacar a la chiva, éste jala al diablo, el diablo jala al hombre, el hombre al burro y, así, uno tras otro, hasta que entre todos forman una cadena y sacan a la chiva.

Otras canciones que te pueden servir para hacer "teatro musical" son: *Don Gato*, *El casamiento del piojo y la pulga*, *Pasteles de lodo* y *Papá Elefante*.



## Titereteando con canciones

¿Te gustan los títeres? ¿Habías pensado alguna vez que ellos también pueden cantar y moverse al ritmo de la música?

Hay muchas canciones con las que puedes armar una pequeña obra con títeres.

Puedes hacer tus muñecos de muchas formas. Te proponemos una que no te va a llevar mucho tiempo: dibuja sobre cartón a tus personajes, los recortas y los pegas en un palito lo suficientemente largo como para que puedas manejar el títere sin que se te vea la mano. El siguiente paso será ensayar a cada personaje y mover el palito al ritmo de la música.

¿Por qué no representas con tus amigos El casamiento del piojo y la pulga? Tienen que hacer los títeres del piojo, la pulga, la hormiga, el lobo, el mosquito, la araña, la rana, la mona, la gata y el ratón. Cada uno puede agarrar uno de estos personajes. Podrían enriquecer la obra si hacen también en cartón algunos adornos, por ejemplo, los árboles, un estanque, un cerro, una telaraña.

Si te pareció bonita la idea de usar los títeres para jugar con las canciones puedes probar con éstas: *Las verduras*, *Caminito de la escuela*, *La rana*, *La chivita*, *La canción de los números*, etcétera.



## Jugando con las palabras

### A) Cambiando la letra

Otra cosa que podemos hacer para jugar con las canciones es cambiar algunas palabras, o también inventar nuevas estrofas. Incluso podemos cambiarle toda la letra y hacer una canción completamente nueva, con la misma música.

En la canción *Hay un hoyo*, por ejemplo, podemos cambiar sólo los objetos que están “en el hoyo” por otros nuevos (pueden ser animales de mar u otras cosas para que resulte más chistoso). Es decir, en lugar de piedra, rana, mosco, mosca, palo y pelo, “metemos en el hoyo” un bollo, un rollo, un callo, un gallo y un rayo.

La canción quedaría así:

*Hay un hoyo en el fondo de la mar,  
hay un hoyo en el fondo de la mar,  
hay un hoyo, hay un hoyo,  
hay un hoyo en el fondo de la mar.*

*Hay un bollo en el hoyo en el fondo de la mar,  
hay un bollo en el hoyo en el fondo de la mar,  
hay un bollo, hay un bollo,  
hay un bollo en el hoyo en el fondo de la mar.*

Y así sucesivamente hasta llegar a la última estrofa, que quedaría así:

*Hay un rayo en el gallo, en el callo, en el pollo,  
en el rollo, en el bollo en el hoyo,  
en el fondo de la mar,  
hay un rayo en el gallo, en el callo, en el pollo,  
en el rollo, en el bollo en el hoyo,  
en el fondo de la mar,  
hay un rayo, hay un rayo,  
hay un rayo en el gallo, en el callo, en el pollo,  
en el rollo, en el bollo en el hoyo,  
en el fondo de la mar.*





También podemos cambiarle gran parte de la letra a las canciones. Mira cómo quedó la canción *Los diez perritos* después de que un grupo de promotores de educación de Campeche jugara con ella de esta forma:

*Yo tenía diez chivitos, yo tenía diez chivitos,  
uno casi no se mueve, ya nomás me quedan nueve.  
De los nueve que quedaban, de los nueve que quedaban,  
uno se puso colacho, ya nomás me quedan ocho.  
De los ocho que quedaban, de los ocho que quedaban,  
uno se cortó el cachete, ya nomás me quedan siete.  
De los siete que quedaban, de los siete que quedaban,  
uno se quebró los pies, ya nomás me quedan seis.  
De los seis que me quedaban, de los seis que me quedaban,  
uno se quedó bien bizco, ya nomás me quedan cinco.  
De los cinco que quedaban, de los cinco que quedaban,  
uno se cayó de un potro, ya nomás me quedan cuatro.  
De los cuatro que quedaban, de los cuatro que quedaban,  
uno se tragó una nuez, ya nomás me quedan tres.  
De los tres que me quedaban, de los tres que me quedaban,  
uno quiso ver a Dios, ya nomás me quedan dos.  
De los dos que me quedaban, de los dos que me quedaban,  
uno se fue pá Neptuno, ya nomás me queda uno.  
A ese uno que tenía, a ese uno que tenía,  
Le dieron una patada, y ya no me quedó nada, nada, nada*



Otra posibilidad de jugar con la letra de las canciones es añadirles nuevas estrofas. ¿Qué te parece si a *Todo lo que tengo* le inventamos una nueva estrofa con otras partes del cuerpo? Podría quedar así:

*Todo lo que tengo  
lo tengo para ser mejor  
si lo aprovecho  
voy a ser muy feliz.*

*(nueva estrofa)*

*Rodillas y codos,  
y unas manos para saludar,  
y también la cintura  
que muevo para bailar*



## B) Cambiando vocales o consonantes

Si quieres seguir haciendo travesuras con las canciones puedes cambiar todas las vocales y cantar sólo con una de ellas. Por ejemplo, si cantamos la canción de *Tengo una muñeca* con pura i la cantaríamos así:

*Tingui ini miñiqui vistidi di izil,  
quin sis zipititis y si miñi izil,  
Li lliví il mirquidi i si mi quinstipí,  
li tingui in li quimi quin michi dilir.*

O también puedes cantar cualquier canción con una sola consonante (con pura p, por ejemplo).



## C) Cantando con eco

¿Alguna vez has escuchado el eco? ¿Te has fijado que en algunos lugares –en las montañas, en un cuarto vacío, etcétera– la voz choca y se regresa, repitiendo el final de las palabras?

Pues con las canciones podemos jugar al eco repitiendo el final de cada verso. La canción de *Debajo de un botón* es un buen ejemplo de cómo jugar al eco. Pero con cualquier canción lo podemos hacer: por ejemplo, la canción de *Las hormigas* la podríamos cantar así:

*Las hormigas van de paseo, eo, eo, eo  
van y van parabam bam bam, bam bam, bam  
Por la calle arriba, iba iba iba  
Por la calle abajo, ajo ajo ajo  
Hoy no quieren trabajar, jar jar, jar.*

Para que sea más divertido, unos niños pueden cantar la canción con su letra normal y otros solamente el eco.

...van de paseo eo eo eo





## Cantando por turnos

¿Has oído cantar a un dueto, o a un trío, o a un coro? Un dueto es cuando dos personas cantan, un trío es cuando cantan tres y un coro es cuando cantan ¡un montón! ¿Te fijas que no siempre cantan todos al mismo tiempo? Pues tú con tus amigos puedes hacer lo mismo. De esto vamos a platicar ahora. Hay varias formas de cantar por turnos; las vamos a ver una por una.



Hay canciones que por la forma en que están hechas se prestan mucho para cantarlas entre dos grupos o un niño y el resto del grupo.



En *Debajo de un botón*, por ejemplo, un equipo canta sólo los versos que acaban en "ton", y el otro equipo sólo los que acaban en "tin". O un equipo canta los versos y otro sólo los ecos finales: ton ton y tin tin.



Otras canciones que sirven para cantar entre dos grupos son: *Las manos*, *Hay un hoyo*, *La rana*, *La canción de los números* y muchas más.



Otra forma de cantar por turnos es enlazándose, es decir, cada niño va cantando un verso, sin perder el ritmo de la canción. En *Los números y La canción de los números*, esto puede resultar muy divertido. Por ejemplo: un niño canta *El uno es un palito* y el que está a su derecha continúa *el dos es un ganchito*, y así continúan uno por uno hasta terminar la canción.



En canciones más largas, lo que podemos hacer es turnarnos las estrofas de la canción, no los versitos.

La tercera forma de jugar con las canciones es sumándose, es decir, que cada vez que vayan cantando más niños. Empieza un niño cantando solo el primer verso; se agrega otro niño en el segundo, otro más en el tercero, y así sucesivamente, hasta que ya todo el grupo está cantando.

Por ejemplo, en la canción de *Los números*, Juanita, que sería la número 1, canta: *Soy uno cuando estoy solo*; se le une Vicente y los dos cantan: *Y dos si tú estás conmigo*; se les une Pancho y los tres cantan: *Somos tres, si somos dos y viene algún otro amigo*. Y así se van uniando más niños, hasta que diez niños juntos terminan cantando la canción.



La cuarta forma que vamos a ver se llama canon. No cualquier canción te sirve para jugar así. Sólo algunas, como *Martinillo*. Un niño o un grupo empieza a cantar y en el momento oportuno comienza el otro desde el principio. El truco consiste en apegarte a lo que estás cantando, mientras tus amigos cantan una parte diferente de la canción. Y así cada grupo va repitiendo la canción cuantas veces quiera, pero de corridito, sin detenerse al final. ¡Prueba y verás qué bonito se oye!



Ejemplo:

Juanita comienza

Martinillo,  
Martinillo,  
¿Dónde estás?  
¿Dónde estás?  
Toca la campana,  
toca la campana,  
dín, don, dan,  
dín, don, dan.

Comienza otra vez  
Juanita:

Martinillo,  
Martinillo,  
¿Dónde estás?  
¿Dónde estás?...



En el tercer verso  
se le une Luis:

Martinillo,  
Martinillo,  
¿Dónde estás?  
¿Dónde estás?  
Toca la campana,  
toca la campana,  
dín, don, dan,  
dín, don, dan.

Sigue cantando Luis:

Martinillo,  
Martinillo,  
¿Dónde estás?  
¿Dónde estás?...



## ¡Todos a bailar!

Bien. Por fin ha llegado el momento de mover todo el cuerpo. ¡Claro! ¿A poco creíste que se nos había olvidado que bailar es otra forma de disfrutar la música? Pues no. Aquí te vamos a presentar algunas ideas para bailar. Aunque para eso la música se pinta sola, ¿verdad? Si nada más entra por nuestras orejas y empieza a alegrarse el cuerpo y el corazón de todo mundo, chiquitos y grandotes. Si no, fíjate en los bebitos cómo empiezan a moverse cuando escuchan música alegre.



Entonces, a bailar todos. ¡Sin pena! Jugando, poco a poco, nos animaremos a movernos de muchas formas, en un mismo lugar, recorriendo el espacio, solitos o acompañados. Y para que el cuerpo se alegre al moverse de aquí para allá, girando y saltando podemos acompañar nuestros movimientos con diferentes objetos, como paliacates o retazos de tela, mechudos de papel periódico, tiras de papel crepé, instrumentos pequeños, etcétera, que puedes agarrar o atar a tu cuerpo. O puedes poner cosas en el suelo y moverte a su alrededor, como cajas de cartón, hojas de periódico, sillas, etcétera.

Pues entonces, abramos nuestras ventanas, dejemos en libertad nuestro cuerpo y ayudémoslo a descubrir el movimiento.





¿Y de cuántas formas bailarías tú?

A ver, a ver, alégrate y piensa cómo y con quién te gustaría bailar... Vamos, busca a tu amigo preferido e invítalo a bailar. ¿Cómo? ¿Qué no hay nadie? ¡Pero si estás tú! Claro, si no hay un amigo cerca puedes bailar solito. Inténtalo y date la oportunidad de descubrir todos los movimientos que puedes hacer con tu cuerpo: mueve los pies, las manos, la cabeza, los dedos, los hombros, la cintura... mueve todo tu cuerpo. Juega, ¡diviértete! ¡Recorre el espacio caminando, galopando, brincando, rodando, gateando, estirándote, encogiéndote, girando...! Tus movimientos pueden ser lentos, rápidos, con fuerza, suavitos... Déjate llevar por la música. ¿Qué tal? Bonito, ¿verdad?



Y si hay un compañero para bailar, también podemos bailar en pareja. Es una buena oportunidad para compartir un rato de alegría y diversión con nuestros amigos. Bailando podremos conocernos, sentirnos en confianza y disfrutar la compañía de otros niños. Juntos podemos inventar nuevos pasos y movimientos para bailar.



Bailar solos o en pareja no es la única forma de disfrutar la música. También podemos, todos juntos, hacer una gran danza colectiva. Bailar en grupo no es difícil y es muy divertido. Basta recordar cómo bailaban hace muchísimos años nuestros antepasados. Muchos ritos o celebraciones se realizaban cantando y girando en rondas en un ambiente de fiesta y alegría.

Danzar juntos nos une y nos hace sentir parte de un grupo. Nuestros movimientos buscan la armonía con el otro, y es la cooperación y la coordinación de todos la que hace posible que la danza fluya y se convierta en una experiencia grata para todos.





Desafortunadamente, este tipo de bailes se están perdiendo. Cada vez importa más el sobresalir individualmente y competir con los otros. Es por eso importante que nos demos la oportunidad de vivir esta experiencia.

Para que empieces a jugar ahora mismo te proponemos las siguientes ideas. Tú y tus amigos pueden irlos complicando o haciendo combinaciones con diferentes movimientos o percusiones. Para acompañar tus bailes puedes utilizar canciones infantiles, música de marimba, o cualquier otra música popular que te invite a bailar.

Antes de pasar a los juegos queremos recordarte que no debemos forzar la participación. Hay niños a los que les dará pena y les costará trabajo integrarse a los bailes. Hay que darles tiempo y permitirles que observen tranquilamente a los demás. Tal vez más adelante se contagien de la alegría del grupo y decidan participar.



Entonces, a bailar, a pasarla bien, a disfrutar el estar juntos. No busquemos que todo salga perfecto, porque entonces le quitaremos al baile la espontaneidad y la alegría y le negaremos a los niños la posibilidad de disfrutar esta experiencia.



## Armando nuestra orquesta

Bueno, ya bailamos, cantamos y nos divertimos jugando con la música. Ahora estamos listos para armar la fiesta en grande ¡con todo y orquesta! ¿Qué dices? ¿Qué los instrumentos están muy caros? ¡Pero no se trata de comprarlos! La idea es construir nuestros propios instrumentos.

Tambores, maracas, güiros, cascabeles: todos estos instrumentos, y muchos más están esperando que los fabriques.

En tu casa, en la naturaleza y en la basura, podrás encontrar muchas cosas con las que puedes hacerlos: palitos, botes, cajas, semillas, fierros, botellas... Sólo tienes que estar muy atento para descubrir todo lo que te puede servir. Si te pones listo pronto tendrás una orquesta completa formada por instrumentos hechos en casa.



Algunos instrumentos no necesitan ninguna elaboración. Por ejemplo: en un instante puedes armar con tus amigos ¡una orquesta de piedritas! Haciendo sonar cada quien dos piedritas pequeñas verás qué bonito acompañamiento podrán darle a muchas canciones.



O con las vainas secas de los árboles llamados “tabachines” ya tienes unas buenas maracas para acompañar tus bailes. Dentro de la vaina hay semillas que cuando se mueven producen un sonido muy lindo.

Ahora sí: ¡manos a la obra! Aquí te damos algunas ideas, pero tú y los niños podrán fabricar muchos otros instrumentos que ustedes inventen.



### Instrumentos que se sacuden

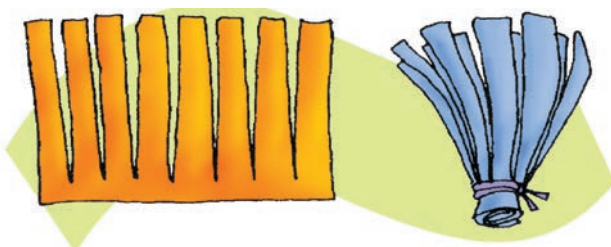
Busca, cajitas, latas o botes de plástico que sean fáciles de sostener y que cierren bien. Mete dentro piedritas, frijoles, sopa de pasta, arroz o lentejas. Agítalas como maracas al ritmo de la música.



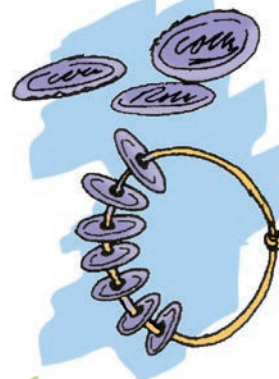


También puedes usar bolsas de papel. Llénalas con frijoles y amárralas con estambre. Si decoras las bolsas te quedarán unas maracas muy bonitas.

Con un periódico puedes hacer unos mechudos. Corta el papel en tiras dejando un extremo sin cortar. Enróllalo, ponle una cuerda en un extremo para que no se te desenrolle y sacúdelo. ¿Verdad que suena lindo? Mientras más tiritas tenga, más fuerte sonará. También puedes usar bolsas de plástico.



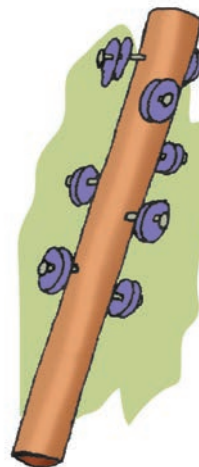
Puedes fabricar unos cascabeles con tapas de refresco aplanadas y ensartadas en un alambrito. (Puedes colgártelos de la falda o del pantalón y moverte para que suenen. Así podrás tocar al mismo tiempo otro instrumento).



También con tapas de refresco puedes hacer un *sistro*. A un palo de madera le clavas varios clavos con dos o tres corcholatas en cada uno.

Debes dejar un espacio de unos cuantos milímetros entre la cabeza del clavo y las corcholatas para que éstas tengan movimiento.

Si a los globos les metes un poquito de arroz, conseguirás un sonido muy bonito, parecidos al de la lluvia.





## Instrumentos que se frotan

Puedes hacer un güiro (o rascador) frotando una botella que tenga surquitos con un lápiz, un peine o con un palito.

También lo puedes hacer tallándole unos surcos a un palo de madera, o haciéndole ranuras a un bote de plástico.

Frotando dos hojas de papel entre sí, podrás conseguir un sonido interesante.



## Instrumentos que se golpean

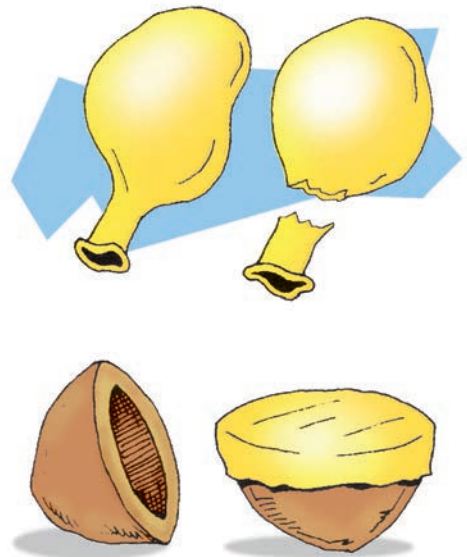
Puedes hacerte unas *claves*, con dos palitos pequeños (cortando un palo de escoba viejo puedes sacar varios).



Para enseñar a ser.

Con cajas de cartón, latas, cubetas o cacerolas rotas puedes hacer muy buenos tambores. Prueba todos estos objetos y elige el que produzca el sonido que más te guste. Lo puedes golpear con tus manos, con las uñas, con un palo de madera o un pedazo de fierro.

A una lata vacía le puedes poner un parche de plástico o hule, sostenido con una liga o un cordón, ¡y ya tienes un tambor!



Con cáscaras de coco puedes hacer un tambor o unos platillos. Para hacer el tambor, asegúrate de que el borde de la mitad de un coco esté listo. Puedes pasarle una lija. Después, consigue el globo más grande que puedas, corta la parte por donde lo inflas y deséchala: estira la otra parte sobre la cáscara del coco. ¡Listo! ¡Un bongó de coco! Para hacer los platillos necesitas dos mitades (que no estén agrietadas para que suenen bonito). Sólo golpea los lados redondos para lograr un sonido grave. Es mejor si quitas el "pelo" de la cáscara del coco.

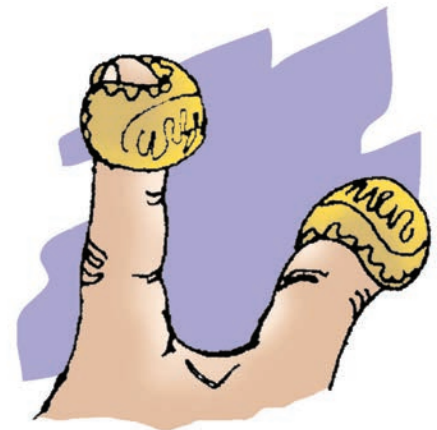


También puedes conseguirte unos platillos con dos tapas de cacerolas o dos tapas de botes de leche en polvo.

Y te puedes inventar unas "castañuelas" doblando tapas de refresco de modo que entren en las yemas de tus dedos y golpeándolas entre sí.

O puedes fabricarte unas campanas colgando del techo, con un cordón, objetos de metal y golpeándolos con un fierro o una cuchara de metal.

¿Te gusta la marimba? ¡Pues haz una con botellas! Consigue ocho botellas de vidrio iguales. Llena cada una con diferentes niveles de agua para que cada una produzca sonidos distintos al golpearla con una cuchara de metal o un fierro. Entre más agua tenga la botella, el sonido será más grave. Experimenta con niveles de agua hasta que puedas tocar en tu marimba tus canciones favoritas.





Para enseñar a ser.

### Instrumentos que se soplan

Apoya contra tu barbilla la tapa de una pluma con la abertura para arriba. Sopla.

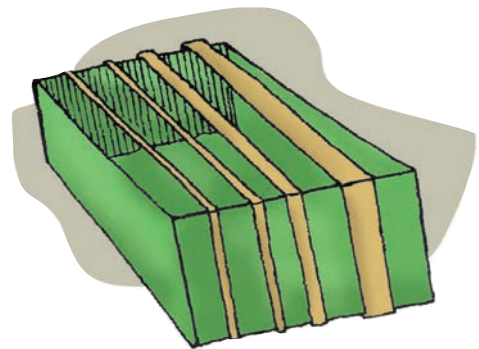
Toma un pedacito de papel plateado (con el que envuelven los chocolates), una hoja de árbol o un pedacito de plástico flexible, estíralo bien, ponlo ante tus labios. Coloca tu boca como para sonreír y sopla.

Haz tu trompeta con un tubo de cartón. Puedes usar un tubo de papel de baño o un pedazo de cartulina enrollado. Canta con la boca bien pegada al tubo. ¡No te olvides de decorar tu trompeta!



### Instrumentos que se jalan

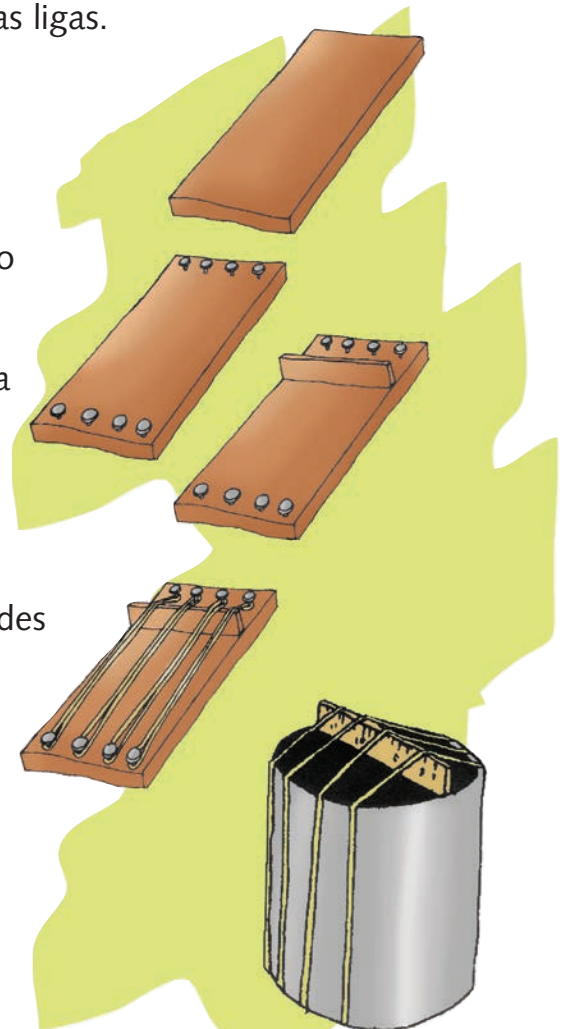
Busca una caja de cartón, metal o plástico sin tapadera y una o varias ligas. Ajusta la liga alrededor de la caja. Jala la liga. ¿qué te parece el sonido que produce? Si consigues ligas de diferente ancho, veras cómo cada una suena diferente.





Puedes hacerte una guitarra con una tabla y unas ligas. Cualquier tabla de sesenta centímetros de largo, aproximadamente, te sirve.

Coloca tres o cuatro clavos a unos cuantos centímetros de los extremos. Alinea cada clavo con los de la hilera y con los que están en el otro extremo de la tabla. Para hacer un puente clava y pega una pieza rectangular de madera, de 4x10 cm más o menos, a lo ancho de la tabla (pon pegamento en la parte inferior del puente y clávalo en la parte de atrás). Para tener una magnífica guitarra encuérndala con las ligas de hule.



Con varias ligas de hule y una lata de leche puedes hacer una arpa. Sólo coloca ligas de diferentes tamaños a lo largo de cada lata asegurándote de que no se toquen entre sí. Si quieres, inserta una regla de 30 cm como puente. Después toca con los dedos el arpa para buscar los mejores sonidos.

Los diferentes grosores de las ligas crearán efectos distintos. Voltea la lata al revés y toca con los dedos las ligas por la parte de abajo ¡Producen un sonido agudo!

Y para completar los instrumentos de cuerda ¿porqué no hacemos un contrabajo? Este contrabajo puede engañar a un músico profesional por lo bien que suena. Para hacerlo necesitas una caja de cartón abierta por la parte de arriba y un resorte. Amarra el resorte en dos lados opuestos de la caja. Para tocar, mantén el resorte estirado hacia arriba y toca con los dedos.



Para enseñar a ser.

Bueno, ahora que ya tienes una familia de instrumentos, descubre cuántos sonidos y ritmos puedes hacer con ellos. Sacúdelos con fuerza, sacúdelos suavemente, golpéalos fuerte o quedito, úsalos para acompañar tus canciones, tus cuentos, tus danzas, tus desfiles, o ese casete que tanto te gusta escuchar.

¿Y qué tal si los instrumentos que hayan hecho tú y tus amigos los organizan en secciones, como en una orquesta de verdad? Ya divididos en grupos, según el tipo de instrumento, pueden intervenir en diferentes partes de las canciones.

Por ejemplo, la canción *Que llueva*, la podrían acompañar así:

*Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva:*  
tocamos las claves (palitos de madera)

*los pajaritos cantan:* maracas o cascabeles  
(tapas de refresco ensartados en un alambrito)

*las nubes se levantan:* las campanas (trozo de fierro que tocamos con un clavo grande)

*que sí, que no:* los tambores

*que caiga un chaparrón:* todos los instrumentos.

Y a esta misma canción le podemos inventar un principio y un final (antes y después de empezar a cantar, simulando, por ejemplo, una tormenta, o una lluvia intensa, hasta que renace la calma).



En la canción *Debajo de un botón* podemos tocar sólo en la parte de la canción que dice ton ton ton, y tin tin tin. Los instrumentos que se golpean podrían sonar en ton ton ton, y los que se sacuden en tin tin tin. ¿Qué tal si inventas acompañamientos para otras canciones que te gusten.

En cada canción podemos pensar qué instrumentos van mejor para acompañarla. Por ejemplo, si la canción habla de algún animal, podemos seleccionar el instrumento que creamos es el más adecuado para representar a ese animal.

Bueno, que te diviertas creando ritmos con tus instrumentos y acompañando las canciones y la música que más te gusta. ¡Que empiece la función!

Ton, Ton,Ton,

Tin, Tin, Tin



## Consejos para seguir jugando y cantando

¿Quieres seguir jugando y cantando?  
Pon atención a estos consejos...

### Reune canciones, juegos, bailes...

Un pueblo que no canta es un pueblo sin raíces.  
¡No dejemos que nuestras raíces se sequen! Aprende de tus papás, de tus tíos, de tus abuelos, las canciones que cantaban de pequeños. Tampoco dejes que se pierdan los bailes tradicionales de tu pueblo. Busca nuevas canciones y juegos con amigos, vecinos, maestros, y con los mismos niños. Y no olvides apuntar en un cuaderno todo lo que vayas aprendiendo. ¡Haz tu propio cancionero!



### Inventa

Dale vuelo a tu imaginación e inventa nuevas formas de divertirse cantando y bailando. También hazle variaciones a los juegos que has aprendido en este librito. ¡Utiliza tu creatividad!

### Comparte

Diviértete con las canciones y juegos que aprendiste y compártelas con los niños de tu familia, de tu calle, de tu barrio, de tu escuela... ¿Y por qué no te animas y se juntan una tarde a cantar y a jugar? Verás que bien se la pasan. ¡Vale la pena intentarlo!





## Práctica 5 Hago mi cancionero

- Recuerde las canciones que cantaba en su infancia.
- Pregunte a sus familiares cuáles son las canciones para niñas y niños pequeños que les cantan en diferentes momentos y ocasiones.
- Cante las canciones que recordó y las que le enseñaron sus familiares y anótelas en su cuaderno.
- Haga una lista de las canciones o pedacitos de canciones, de cualquier género musical que a usted le gustan y que crea le pueden gustar a las niñas y niños pequeños. Cántelas y anótelas en su cuaderno.
- Pregunte a las personas de su comunidad por canciones para niñas y niños pequeños, pida que se las canten, anótelas y si puede, grábelas.
- Haga un cuaderno con las canciones que encontró, deje espacio para ir anotando otras canciones que encuentre. Puede decorar su cuaderno para que sea su cancionero.





## Títeres

*María del Consuelo Barajas Avilés*

Los títeres son unos muñecos que hablan, se mueven y sienten. Gracias a las personas que le prestan sus manos para moverse, así como su voz y sentimientos para expresarse. Los títeres pueden contar historias fantásticas, platicar sobre problemas de la comunidad o enseñar algo de manera divertida y, lo más importante, logran alegrar y emocionar a grandes y pequeños.

Con los títeres, a los niños les dan ganas de crear historias, hacer nuevos títeres y de volverse titiriteros, es decir, personas que mueven a los títeres. Cuando ellos se vuelven titiriteros y se encuentran sin ser vistos atrás del escenario les es más fácil expresar sus sentimientos, valores y experiencias.

Los títeres se pueden hacer con un pedazo de cartón, de tela o de madera, o bien con lo que encuentre cerca de su casa. Por ejemplo, en un pueblito en el estado de Campeche, un grupo de niñas y niños hicieron sus títeres con olotes, palitos y mucha imaginación, ingrediente importante en la elaboración de títeres.

Las formas de los títeres son muy variadas, pueden tener la forma de persona, animal, cosa, vegetales o seres que no existen y se pueden mover de muchas maneras.

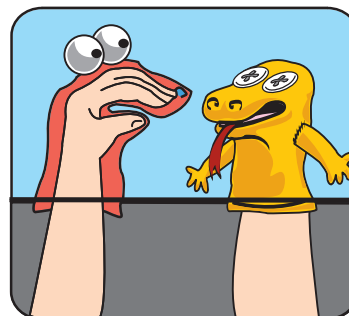
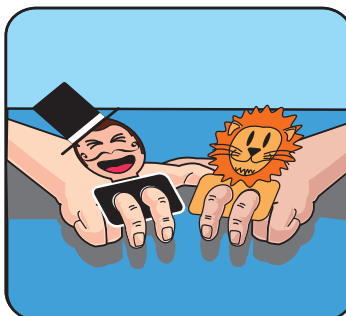
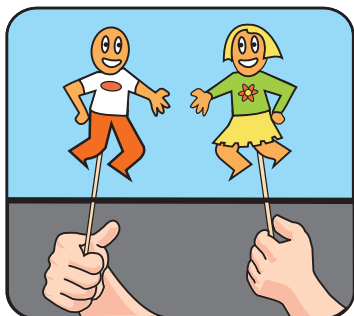
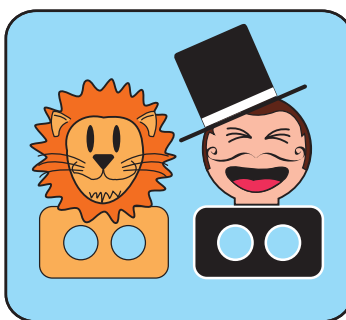


Hay títeres que se mueven con las manos y otros con los dedos, en diferentes posiciones como los que aparecen a continuación.

Cualquier artista necesita de un escenario, es decir, un lugar adecuado para presentarse. En el caso de los títeres, ese lugar se llama "teatrino", su forma depende mucho de las características de los títeres que se vayan a presentar. Su elaboración tampoco es costosa, para hacerlo se pueden utilizar las cosas que hay en la casa como una mesa, sillas, una sábana o una caja de cartón.



Enseguida, usted encontrará algunas recomendaciones para elaborar títeres.



## Recomendaciones para elaborar títeres

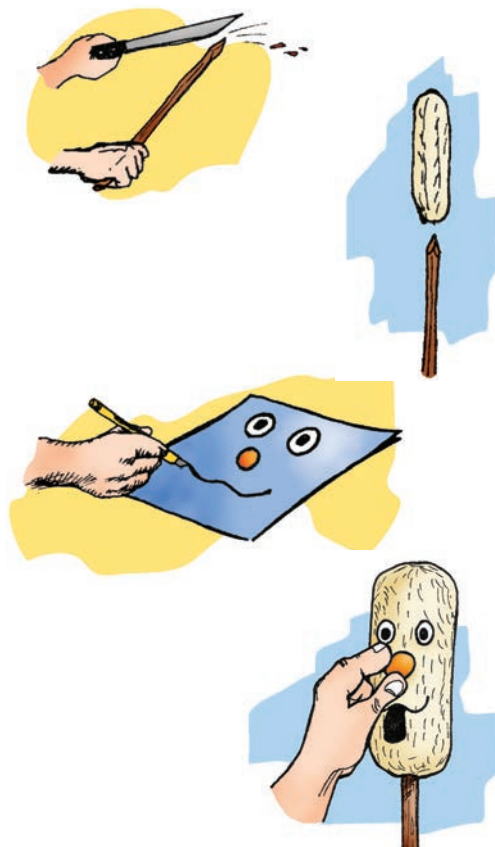
### Títeres que movemos con un palito

#### Cara larga

¿Qué necesitamos?	Estambre. Plumones. Tijeras. Pegamento. Tela.	Una hoja. Un palo. Un olote. Un cuchillo..
-------------------	---	---

#### ¿Cómo se elabora?

- 1 Con el cuchillo formamos una punta en el palo.
- 2 Colocamos el palo dentro del olote
- 3 Dibujamos y coloreamos los ojos, la nariz y la boca sobre la hoja.
- 4 Los recortamos y los pegamos sobre el olote.



Textos de Hernández José Martín, Isabel Jasso, Ma. Eugenia Hernández, Ma. del Consuelo Barajas, Sebastián Payán Ingrid Pintes; *¡títeres! ¡títeres! ¡títeres!* Servicio Jesuita a Refugiados, México, 1995.



- 5 Cortamos pedazos de estambre de diferentes tamaños y lo pegamos a la cabeza del títere.



- 6 Para vestirlo, buscamos un trozo de tela lo suficientemente grande como para que nos tape la mano y el brazo hasta el codo.



- 7 Hacemos un corte pequeño, en el centro de la tela, del tamaño justo para meter el palito.



- 8 Amarramos la tela al palito con un trozo de estambre.



Y con ustedes: ¡Cara larga!



Otros amigos de Cara larga

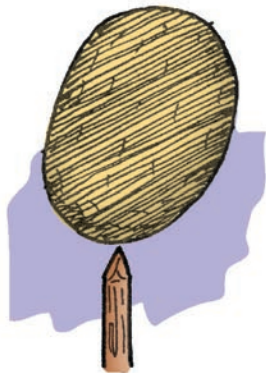


## Cara de papa

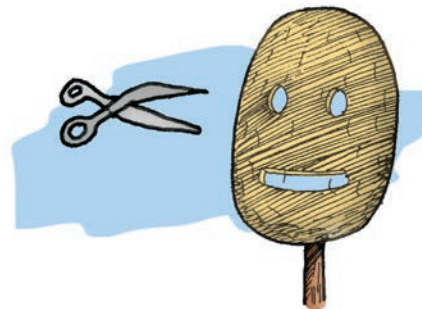
¿Qué necesitamos?	Una papa. Pegamento. Estambre.	Un palo. Tela. Tijeras.
-------------------	--------------------------------------	-------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Clavamos un palito fino en la papa.



- 2 Con las tijeras hacemos unos hoyitos en la papa para que parezcan los ojos y la boca.



- 3 Clavamos un trocito de palo en el lugar donde queremos que vaya la nariz.



- 4 Pegamos trocitos de estambre como si fuese el pelo.



- 5 Para vestirlo, buscamos un trozo de tela lo suficientemente grande como para que nos tape la mano y el brazo hasta el codo.



- 6 Hacemos un corte pequeñito en el centro de la tela para meter el palito.



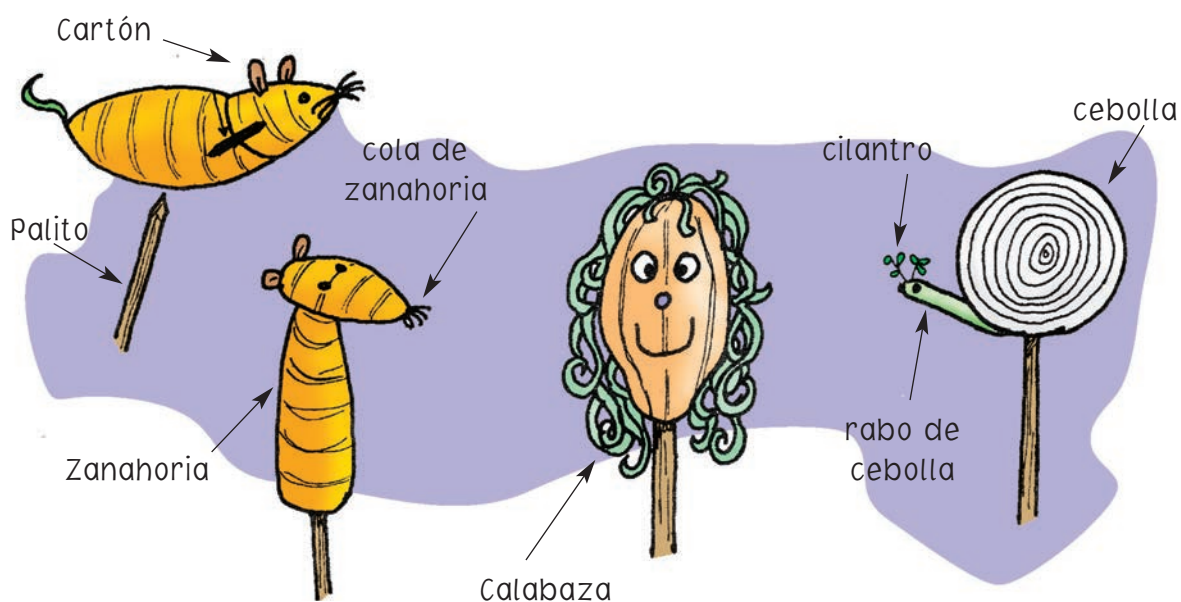
- 7 Por último, amarramos la tela al palito con un trozo de estambre.



¡Y listo para jugar con Don Cara de papa!



Otros amigos de Cara de papa

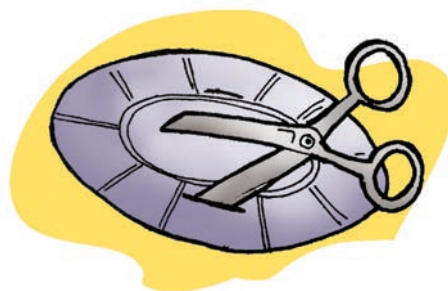


## Perro lanudo

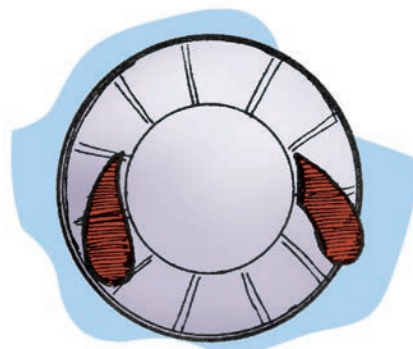
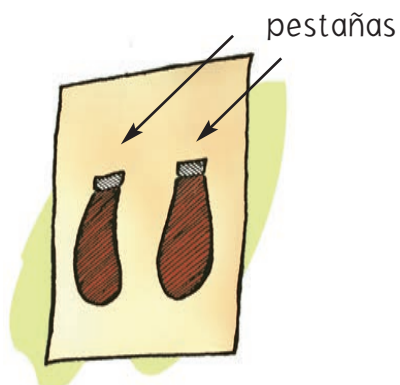
¿Qué necesitamos?	Plato de cartón. Tijeras. Un palo. Plumón negro. Cartulina	Tela. Estambre. Cinta adhesiva. Pegamento.
-------------------	--	---

### ¿Cómo se elabora?

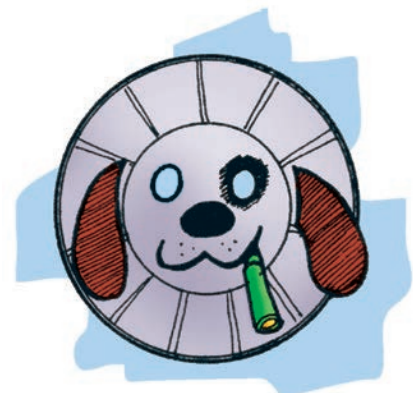
- 1 Hacemos dos aberturas a los lados del plato, para poner las orejas.



- 2 Metemos las pestañas por las aberturas y las pegamos a la parte de atrás del plato.

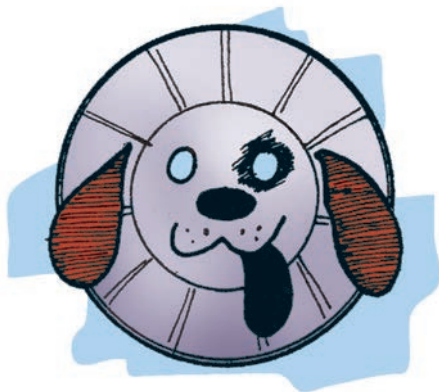


- 3 Dibujamos los ojos y pintamos un círculo negro alrededor de uno de ellos. Hacemos una nariz redondita pegando un trozo de cartulina, y dibujamos una boca sonriente.





- 4 Recortamos una lengua larga y la pegamos en su lugar, siguiendo la misma técnica que para las orejas.



- 5 Cortamos muchas tiras de estambre de diferentes largos y las pegamos alrededor de la cara del perro para hacer su pelo



- 6 Para vestirlo, buscamos un trozo de tela lo suficientemente grande como para que nos tape la mano y el brazo hasta el codo.



- 7 Hacemos un corte pequeño en el centro de la tela del tamaño justo para meter el palito y dejamos suficiente espacio en él para pegarlo al plato.

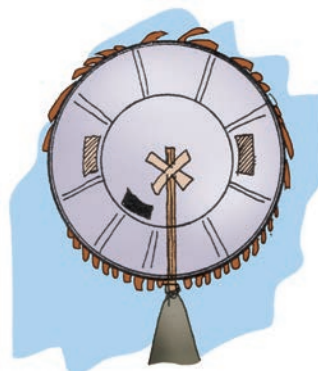


Para enseñar a ser.

- 8 Pegamos con cinta adhesiva el palito a la parte de atrás del plato.



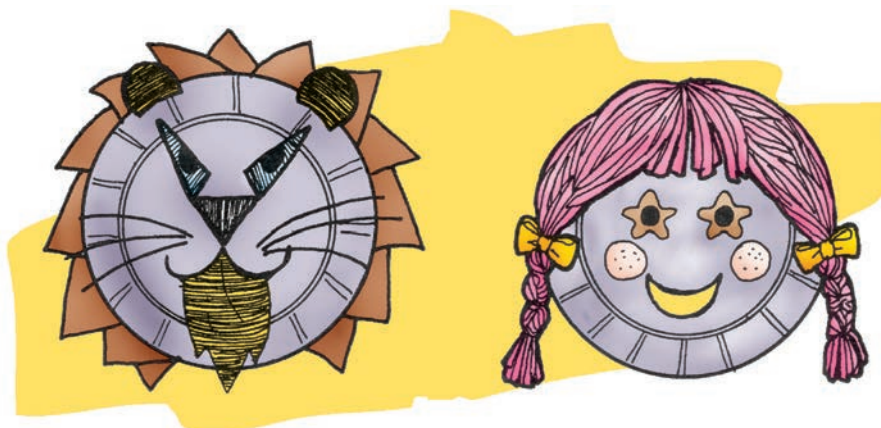
- 9 Podemos adornar la ropa con lo que se nos ocurra.



El perro lanudo está listo para perseguir a los gatos y ladrar!



Otros amigos del Perro lanudo



## Títeres que movemos con los dedos



Mira tus manos y descubrirás que puedes tener títeres muy especiales en ellas. ¡Vamos, te invito a conocerlos!

Pon mucha atención, porque conocerás a títeres que movemos con nuestros dedos hacia abajo...



Y a otros, que movemos con nuestros dedos hacia arriba.

Pero para elaborarlos, necesitarás la ayuda de algún amigo. Así que, no olvides invitar a alguien antes de comenzar.



Para enseñar a ser.

**Títeres donde nuestros dedos hacia abajo están.**

## Pirata

¿Qué necesitamos?	Paliacate o pañuelo. Tijeras. Plumón.	Cinta adhesiva. Cartulina. Tela.
-------------------	---	--

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Enrollamos el paliacate en nuestra muñeca y lo amarramos.



- 2 Cortamos un parche negro para el ojo y lo pegamos en el lugar que se indica en el dibujo.



- 3 Enrollamos un pedazo de tela alrededor de los dedos índice y medio. Unimos los extremos con cinta adhesiva.



- 4 Con un plumón negro dibujamos un ojo, la boca, la nariz y la barba.



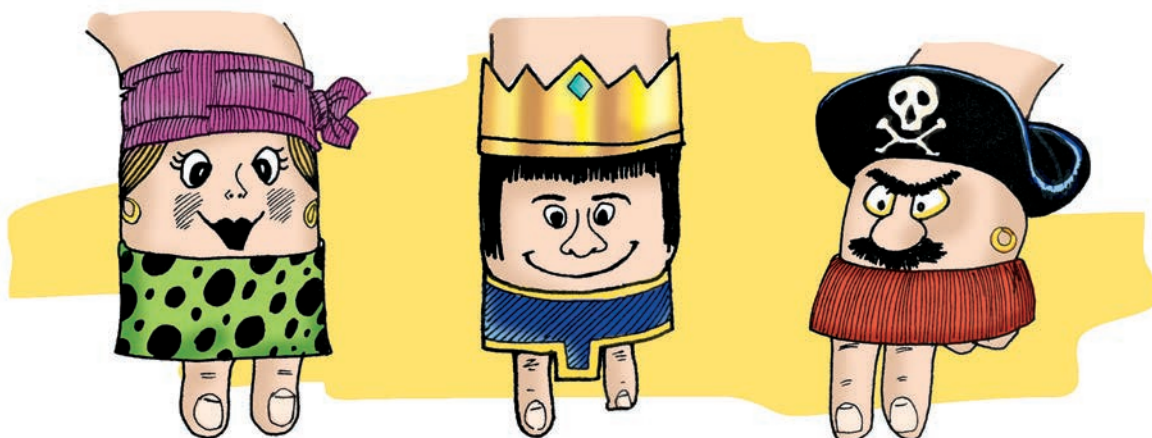


- 5 Con los dedos que tenemos doblados, agarramos los extremos del paliacate para cubrir la parte de atrás de nuestro títere.

¡Nuestro pirata está listo para el abordaje!



Otros amigos del Pirata

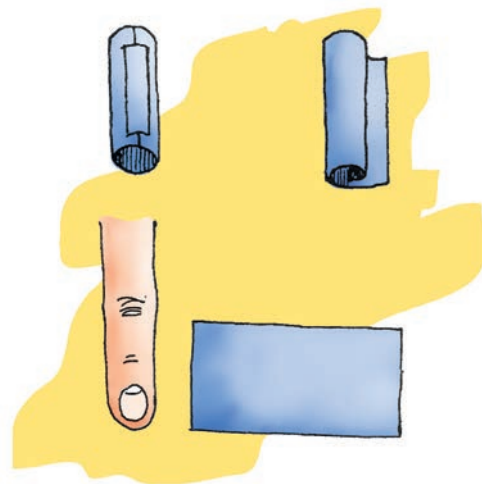


## Bailarina

<b>¿Qué necesitamos?</b>	Cartón y cartulina. Cinta adhesiva. Tijeras.	Lápices de color. Pañuelo.
--------------------------	--	-------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Para empezar, buscamos este modelo al final de este fascículo. Lo dibujamos sobre el cartón y recortamos la figura y los círculos.
- 2 Recortamos dos rectángulos de cartulina del tamaño aproximado de medio dedo. Los enrollamos en forma de tubos para que se ajusten a los dedos. Luego unimos los bordes con cinta adhesiva.



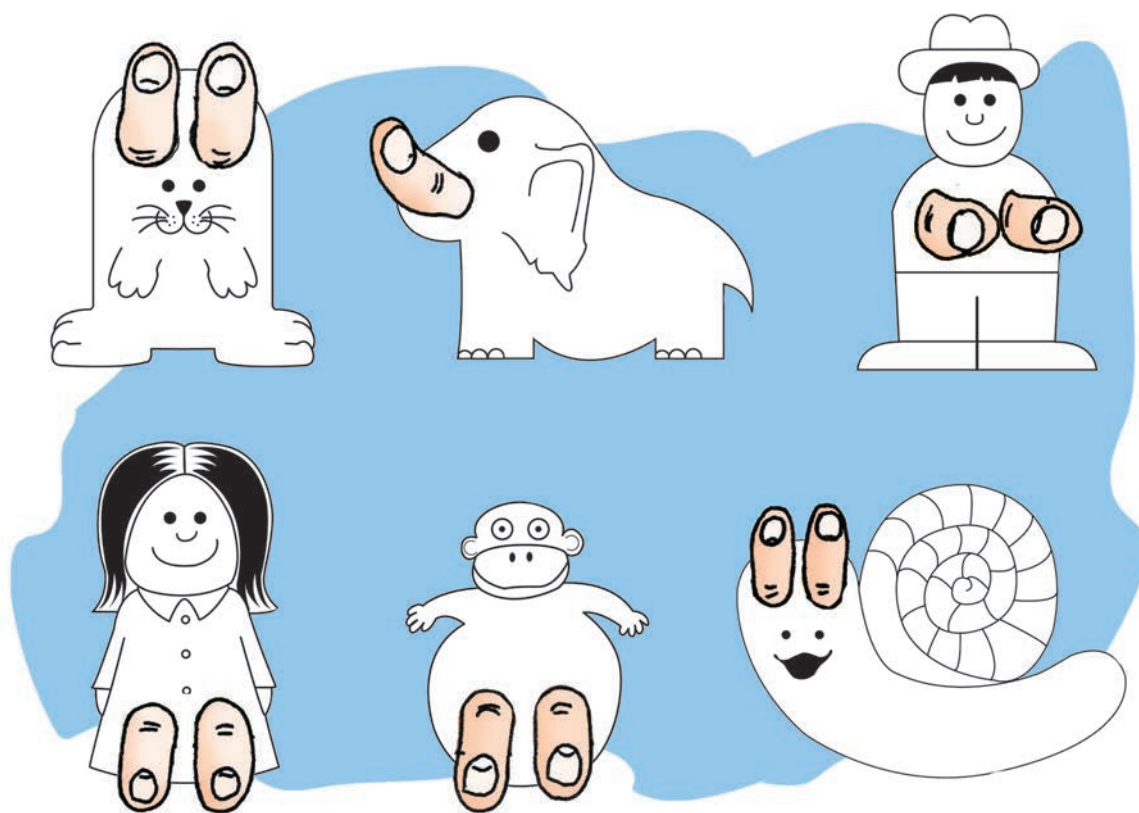
- 3 Doblamos el pañuelo y lo enrollamos alrededor de la mano, de tal forma que cubra los dedos que tenemos doblados.



¡Y ahora, a bailar!



Otros amigos de la Bailarina



Los modelos de estos títeres se encuentran al final de este fascículo.

Para enseñar a ser.

**Títeres donde nuestros dedos hacia arriba están.**

## Penacho

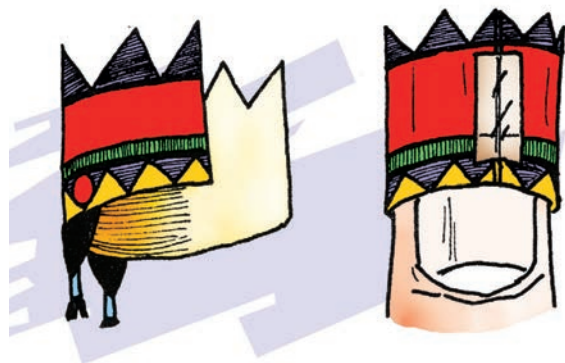
<b>¿Qué necesitamos?</b>	Hoja de papel. Tijeras. Cinta adhesiva.	Lápices de color. Plumón negro.
--------------------------	---	------------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Para empezar, dibujamos la siguiente figura en el papel, al tamaño de nuestros dedos y lo pintamos con colores muy vistosos.



- 2 Enrollamos el modelo en forma de tubo y lo pegamos con cinta adhesiva. Calculamos que se ajuste a la punta de nuestro dedo.





- 3 Dibujamos con el plumón negro, la cara sobre nuestro dedo.

¡Los apaches llegaron ya!



Otros amigos del Penacho

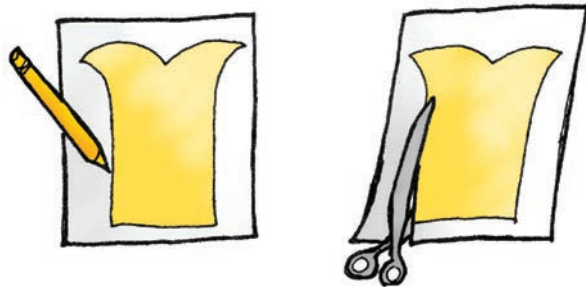


## Costalito

<b>¿Qué necesitamos?</b>	Cartón. Tijeras. Telas. Lápiz.	Alfileres. Aguja. Hilo. Pegamento.
--------------------------	---	---

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Para empezar buscamos este modelo de lechuza al final de este fascículo. Lo dibujamos sobre el cartón y lo recortamos.



- 2 Marcamos la forma del modelo sobre una tela doble del color que queramos.



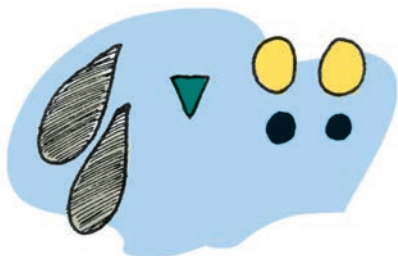
- 3 Colocamos las dos telas juntas y las sujetamos con alfileres. Las cosemos muy bien siguiendo la línea que hemos marcado, excepto la parte de abajo por donde metemos el dedo.



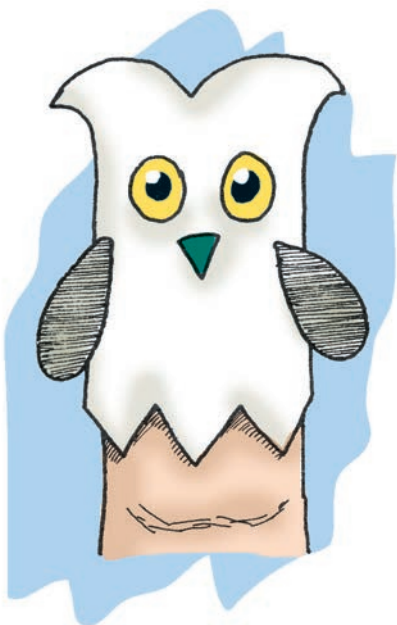
- 4 Cortamos las dos telas alrededor de la costura, dejando en forma de "piquitos" la parte por donde entra el dedo. De esta forma nos queda más bonito y evitamos que se deshilache.



- 5 Recortamos todos los accesorios (pico, alas, fondo de los ojos y ojos) directamente de la tela. Para ello, debemos dibujar estas figuras al tamaño real del costalito.



¡Y ahora... ¡A volar!



- 6 Cosemos los accesorios al costalito si es posible, y si no, los podemos pegar.



Otros amigos del Costalito



Los modelos para todos estos títeres se encuentran al final de este fascículo.



## Títeres que movemos con la mano

Ahora les invito a crear a los más famosos de mis amigos.

Claro que sí, pero aquí la mano se utiliza de manera diferente. Mira:



En mí toda la mano dentro está y con ella movimiento a mi cabeza da.



Con tantos amigos me voy a confundir.



Oye, oye, todos los títeres los movemos con la mano, ¿no?



Yo pariente de Ixim soy porque tu mano nuestro cuerpo es, tus dedos nuestros brazos y cabeza son.



En cambio, para mí, tu mano, mi cabeza y boca es.

AZÚCAR



No te preocupes porque estos dibujos aparecerán para cada títere que quieras crear y así los identificarás.

Para enseñar a ser.

**Toda la mano a mi cabeza movimiento da.**

## Doña Colochita

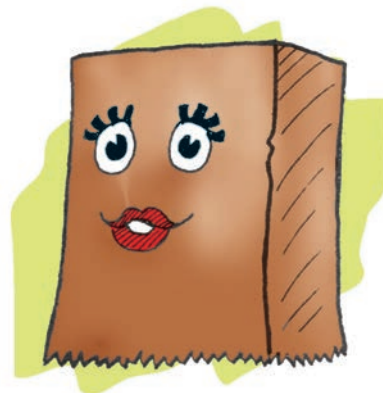
¿Qué necesitamos?	Bolsa de papel. Crayones. Hoja.	Pegamento. Tijeras. Lápiz.
-------------------	---------------------------------------	----------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

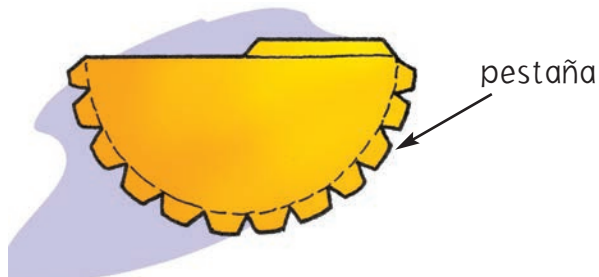
- 1 Sobre la hoja pintamos los ojos, unas pestañas y la boca. Con las crayolas los coloreamos con tonos vivos.



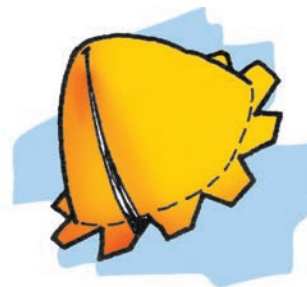
- 2 Luego los recortamos y los pegamos sobre la bolsa como se indica.



- 3 Doña Colochita tiene una nariz en forma de cono. Para hacérsela dibujamos el siguiente modelo sobre la hoja al tamaño que nos parezca adecuado. Luego lo coloreamos y lo recortamos.



- 4 Doblamos las "pestañas" de este dibujo hacia atrás por la línea de puntos. Cerramos el cono con pegamento y listo para pegarlo sobre la cara.

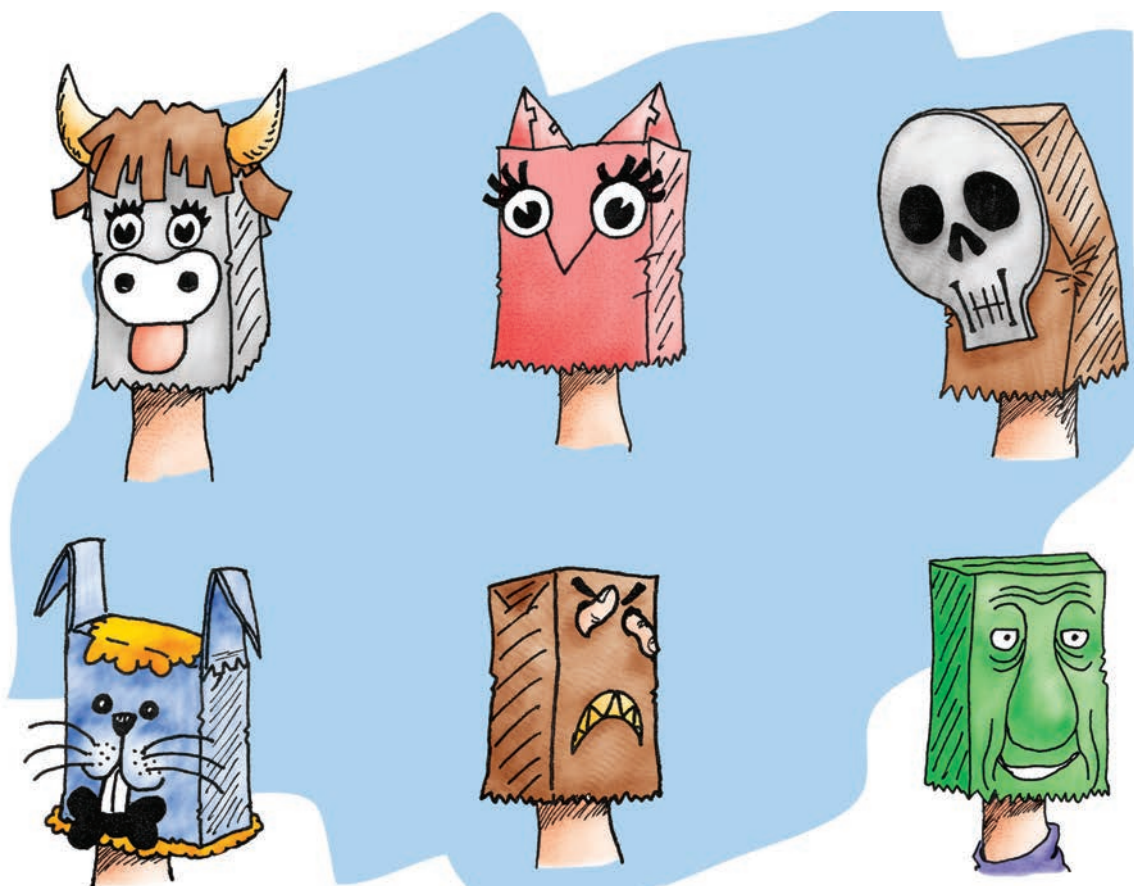


- 5 Coloreamos la parte de la hoja que nos sobra para hacer el cabello. Luego cortamos esta parte en tiras de varios tamaños. Hacemos los colochitos como indica el dibujo y luego los pegamos en la parte de arriba de la bolsa.

¡Bienvenida, Doña Colochita, al mundo de los títeres!



Otros amigos de Doña Colochita



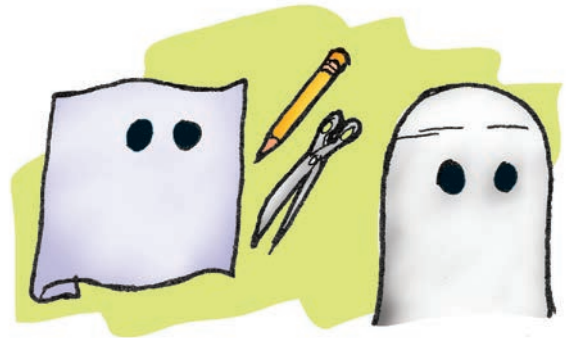


## Fantasmito

<b>¿Qué necesitamos?</b>	Un calcetín. Tela. Pegamento. Estambre.	Aguja. Hilo. Tijeras. Lápiz.
--------------------------	--	---------------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Cortamos dos círculos de tela y los pegamos al calcetín donde queremos que vayan los ojos.



- 2 Dibujamos una boca sobre la tela, la cortamos y la pegamos sobre el calcetín.





- 3 Cosemos unos cuantos estambres a la cabeza de nuestro títere para el cabello.

Fantasmito, ¿estás listo para algún niño alegrar?



Otros amigos de Fantasmito



Para enseñar a ser.

**Tu mano mi cabeza y boca es.**

## Don Enojón

<b>¿Qué necesitamos?</b>	Lápiz. Papel de colores. Una cajita de cartón. Tijeras.	Estambre. Cartulina. Pegamento.
--------------------------	--	---------------------------------------

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Dibujamos una línea a la mitad de la cajita de cartón. Esta línea debe pasar por la parte frontal de la caja y por los dos lados, pero no por la parte de atrás.



- 2 Cortamos sobre la línea que acabamos de dibujar con mucho cuidado.



- 3 Doblamos la caja a la mitad por el lado que queda sin cortar, para que podamos meter los dedos



- 4 Extendemos la cajita sobre un trozo de cartulina y dibujamos el contorno de la caja sobre ella.



- 5 Recortamos la cartulina y la pegamos sobre el lado de la cajita que no está abierto. Esta será la parte interna de la boca



- 6 Cubrimos con papel de colores los otros lados de la caja.



- 7 Dibujamos sobre el papel la lengua, los ojos, las cejas, la nariz, las orejas. Luego los recortamos y los pegamos.



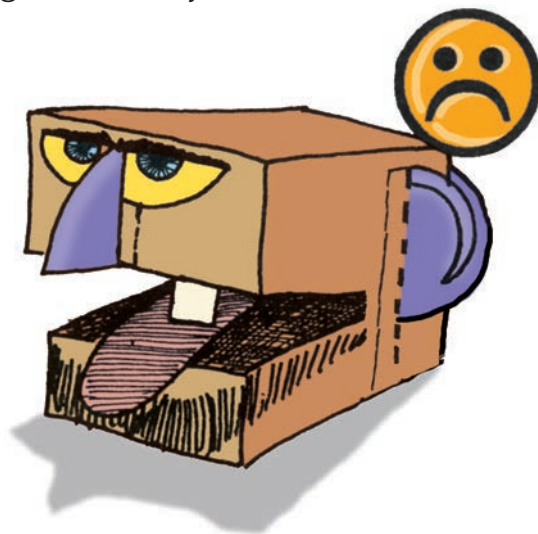
pestañas que se doblan y se pegan

- 8 Si queremos que nuestro títere tenga pelo podemos cortar tiras de estambre y las pegamos sobre la cabeza del títere.



Para enseñar a ser.

¡Cuidado, que ya llegó! Don Enojón.



Otros amigos de Don Enojón



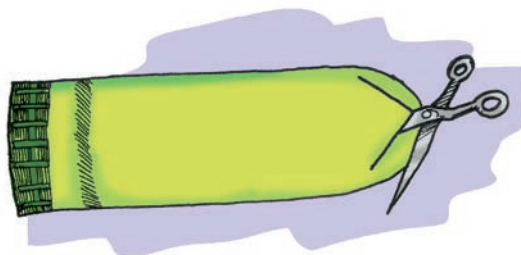


## Rana

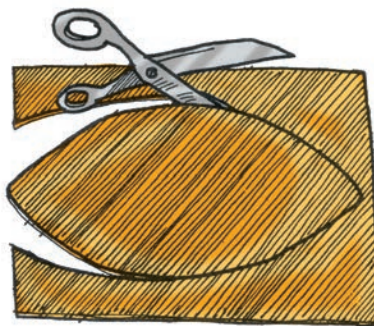
¿Qué necesitamos?	Un calcetín. Hilo. Tijeras. Aguja.	Relleno. Cartón. Tela. Pegamento.
-------------------	---	--

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Hacemos una abertura al calcetín en la parte delantera, donde van los dedos de los pies. El tamaño de la abertura depende del personaje que vayamos a hacer, porque la abertura va a ser la boca. Por ejemplo: para un lagarto la abertura debe ser larga y debe terminar en punta; para nuestra rana debe ser ancha, corta y debe terminar en punta.



- 2 Cortamos un trozo de cartón más o menos de la misma forma que la abertura.



- 3 Doblamos el cartón a la mitad y lo cosemos al calcetín por dentro. Esta es la boca de la rana.

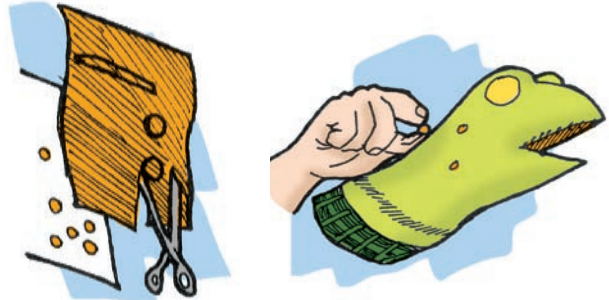


Para enseñar a ser.

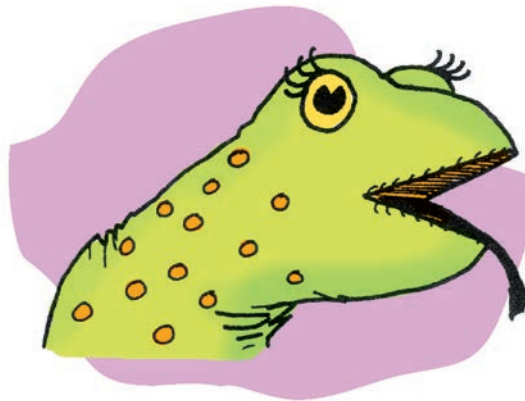
- 4 Para darle volumen a la cabeza del títere podemos meter algo de relleno (esponja, telas, algodón,...) Debemos colocar el relleno arriba y debajo de la boca, y a la altura de los ojos.



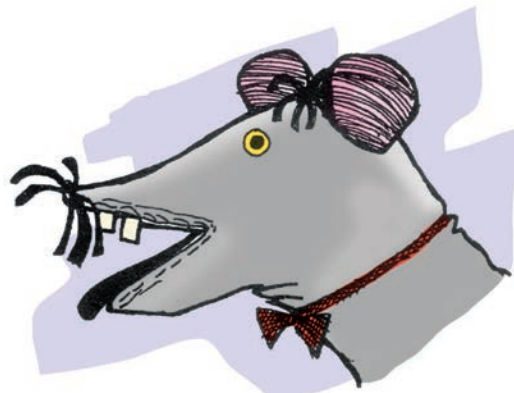
- 5 Del pedazo de tela cortamos los ojos, pestañas, lengua, etc., y los pegamos sobre el calcetín. También podemos usar otros trozos de tela para decorar toda la piel.



Croac,croac,  
cantaba la rana.  
Croac, croac,  
debajo de su rama.



Otros amigos de la Rana



## Gata

### ¿Qué necesitamos?

Bolsa de papel.  
Cartón delgado.  
Cinta adhesiva.  
Relleno.  
Telas.  
Pegamento.  
Hilo.

Papel de colores.  
Estambre.  
Tijeras.  
Aguja.  
Alfileres.  
Lápiz.  
Hoja de papel.

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Rellenamos la bolsa procurando dejar vacías las dos esquinas de arriba, pues éstas serán las orejas.



- 2 Hacemos un tubito de cartón delgado (no más ancho que dos de nuestros dedos), usando cinta adhesiva



- 3 Luego lo colocamos dentro de la bolsa como cuello de la gata. Para fijarlo a la bolsa, podemos usar un trozo de estambre amarrado alrededor de ambos.



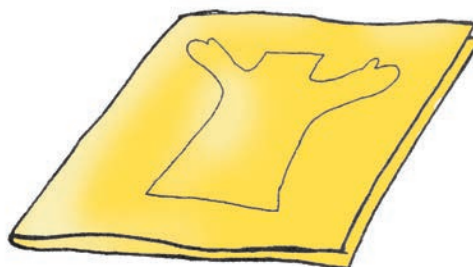
- 4 Podemos usar papel o tela de colores para los ojos, boca, nariz y pelo de esta gatita. Para los bigotes, podemos cortar varios trozos de estambre y los pegamos a los lados de la boca.



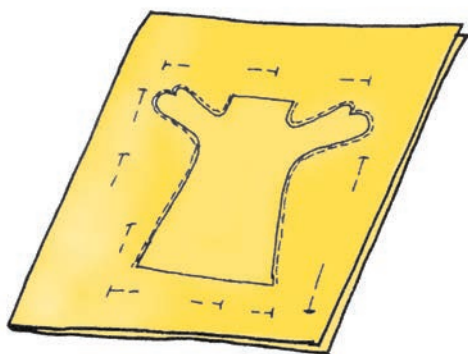
- 5 Buscamos el modelo para la funda de este títere al final del fascículo.



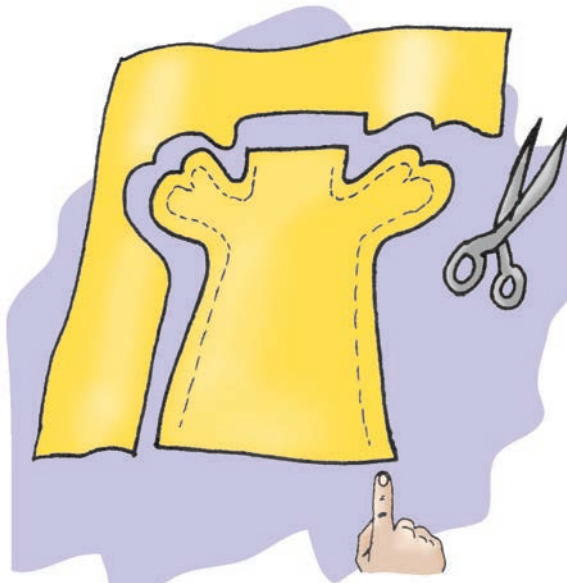
- 6 Copiamos el modelo sobre otro papel. Luego, lo fijamos sobre una tela doble para dibujarlo sobre ella.



- 7 Fijamos las dos telas con alfileres para que no se muevan. Las cosemos sobre la línea que hemos dibujado dejando dos partes sin coser; la parte de abajo por donde metemos la mano y la parte de arriba donde va el cuello de la gata.

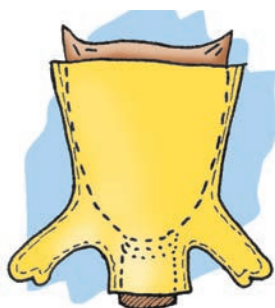


- 8 Recortamos toda la figura dejando un dedo aproximadamente entre el corte y la costura.

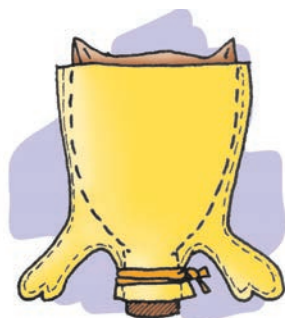




- 9 Sin dar vuelta a la funda, la colocamos con el cuello hacia abajo. Luego metemos la cabeza de la gata dentro de la funda como indica el dibujo.



Y ya podemos colocar un trozo de estambre alrededor del cuello, fijando así la tela de la funda a la cabeza del títere.



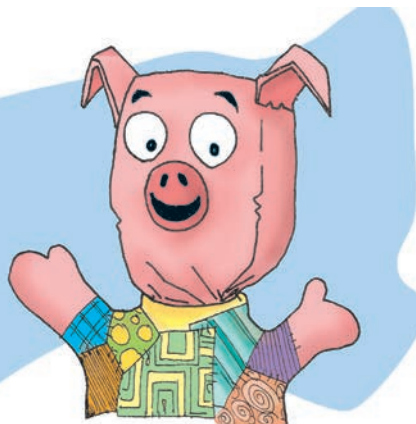
- 10 Por último, volteamos la funda para que la cabeza recupere su posición normal. Con otros trozos de tela o papel de colores podemos decorar la funda a nuestro gusto.



Y ahora ésta es una gata con las patas de trapo y las orejas al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?



Otros amigos de la Gata.



## Niña Ixim

### ¿Qué necesitamos?

Hojas de elote secas.  
Pegamento.  
Cartón delgado y grueso.  
Relleno.  
Alfileres.  
Estambre.  
Lápices de colores.  
Plumas.

Cinta adhesiva.  
Cuerda delgada.  
Telas para la funda.  
Tijeras.  
Agujas.  
Hilos.  
Una hoja de papel.

### ¿Cómo se elabora?

- 1 Conseguimos al menos 6 hojas secas de elote. Tratamos de hacer con ellas una bolsita amarrando todas las puntitas de las hojas hacia arriba. Para ello usaremos una tira que cortaremos de otra hoja de elote.



- 2 Metemos el suficiente relleno como para darle cierto volumen a la cabeza.



- 3 Para hacer el cuello seguiremos los siguientes pasos:

- a) Hacemos un tubito con cartón delgado, no más ancho que dos de nuestros dedos, usando la cinta adhesiva.



- b) Colocamos este tubito entre las hojas de elote y amarramos todo justo donde termina el relleno. Necesitaremos otra persona que nos ayude, pues la cuerda debe quedar bien apretada.

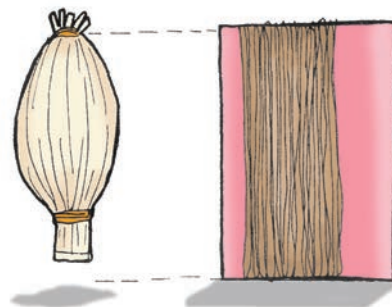


- c) Colocamos cinta adhesiva en la parte de abajo del cuello, para que el tubo quede pegado a las hojas de elote.



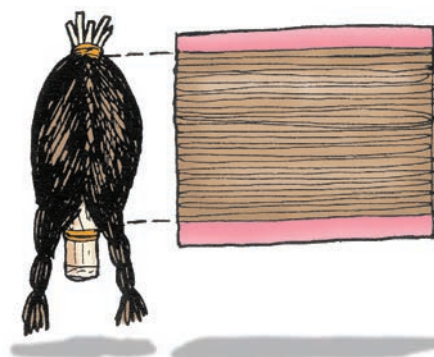
- 4 Para hacer el pelo seguiremos los siguientes pasos:

- a) Cortamos un cartón en forma de rectángulo. Las medidas las sacamos a partir de la cabeza. La altura de nuestro cartón dependerá de lo largo que queramos el pelo.



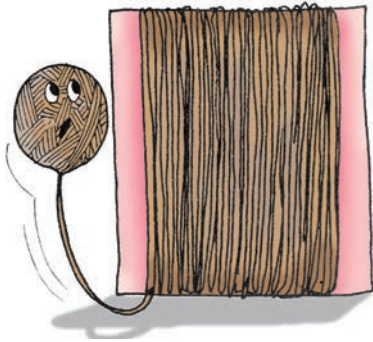
- b) Colocamos este cartón en forma vertical y lo cubrimos con estambre.

Para saber eso necesitamos tomar otra medida, la que va desde la coronilla hasta la nuca. De esta forma tendrás la raya del pelo.

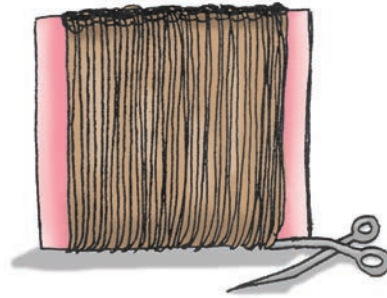


Para enseñar a ser.

- c) Continuamos enrollando el estambre alrededor del cartón, dando dos vueltas para que nos quede bien tupido.



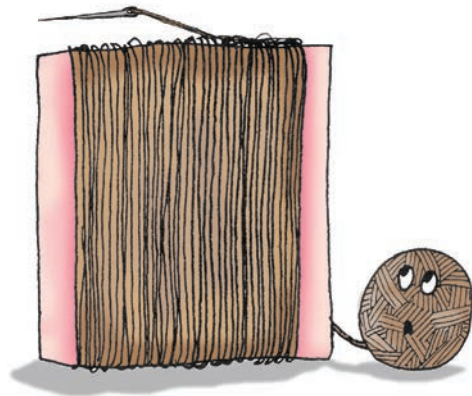
- d) Cosemos el estambre entre sí a lo largo de uno de los bordes del cartón, para que cuando quitemos éste, el pelo no se deshaga. Es mejor usar una aguja grande de plástico.



- e) Cortamos el estambre por el borde que no está cosido para separarlo del cartón.



- f) Pegamos el pelo sobre la cabeza.



- g) Para que el pelo nos quede más bonito, podemos hacer unas trenzas amarradas con unos listones. Incluso podemos añadirle un flequillo y hacerle un penacho insertando varias plumas en la parte de arriba de la cabeza.





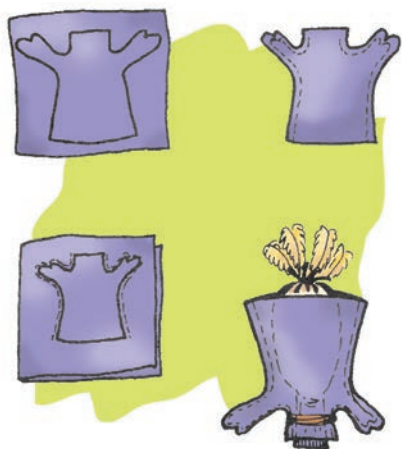
- 5 Para hacer la nariz necesitamos una tira de la hoja de elote; la enrollamos muy bien y la pegamos sobre la cara.



- 6 Dibujamos sobre una hoja los ojos y la boca, los recortamos y los pegamos sobre la cara.



- 7 Por último hacemos su funda. Para ello seguimos los mismos pasos que en el ejemplo anterior de la gata.



Yo soy Ixim y semillas traigo para sembrar alegría en tu corazón.



El amigo de la niña Ixim.



Para enseñar a ser.

## Práctica **6** Elaboración de títeres

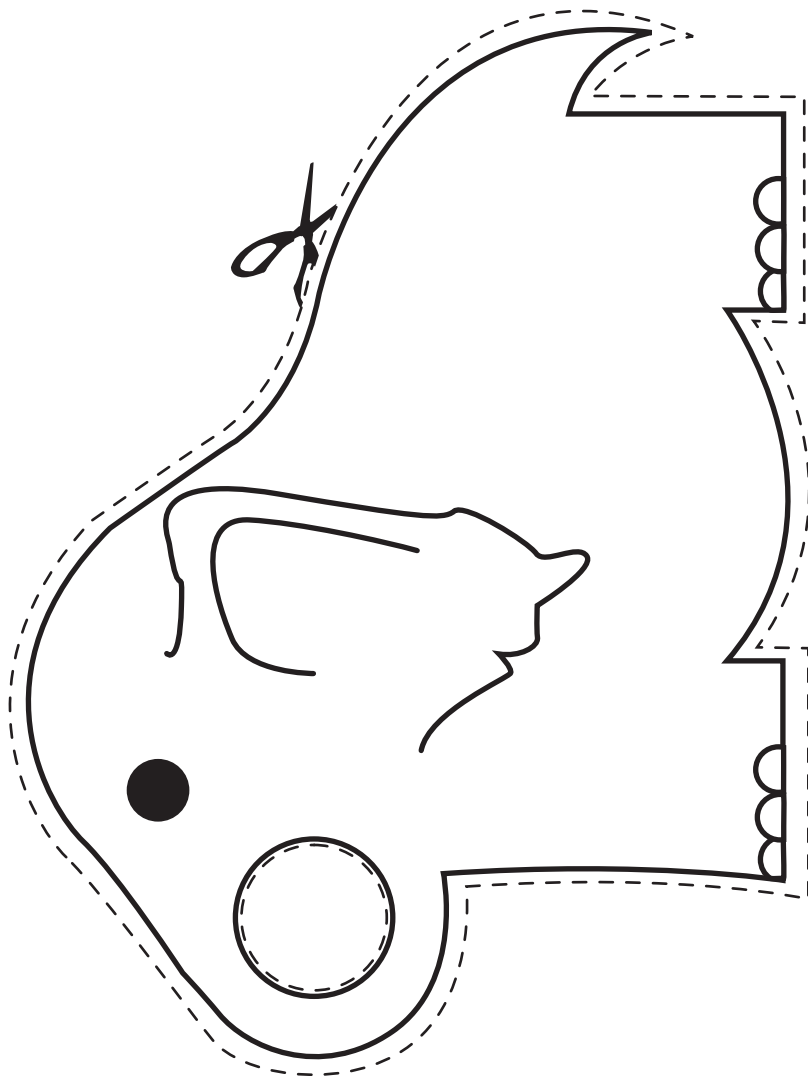
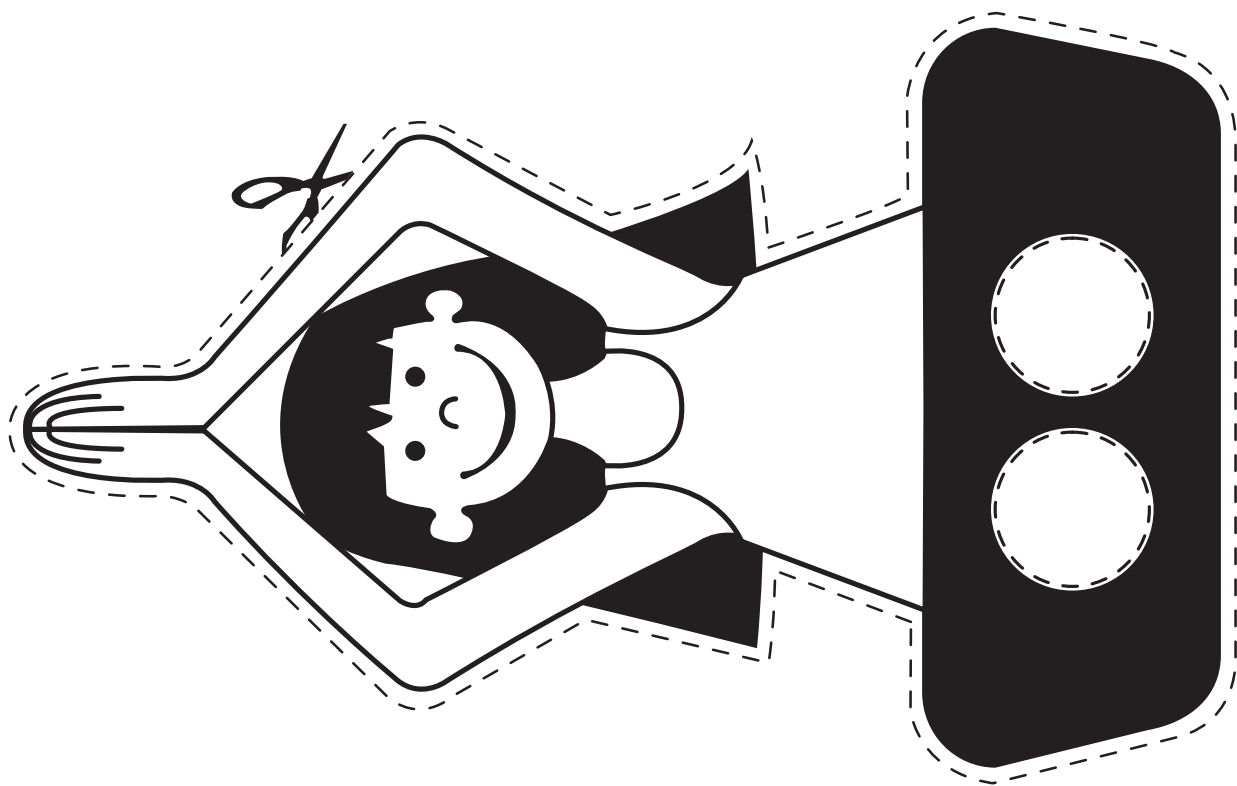
Elabore un títere y ensaye la voz que le gustaría que tuviera.

Si quiere puede inventar una historia corta para presentar a su títere.

Cuando esté lista, junte a varios niños y realice una presentación.

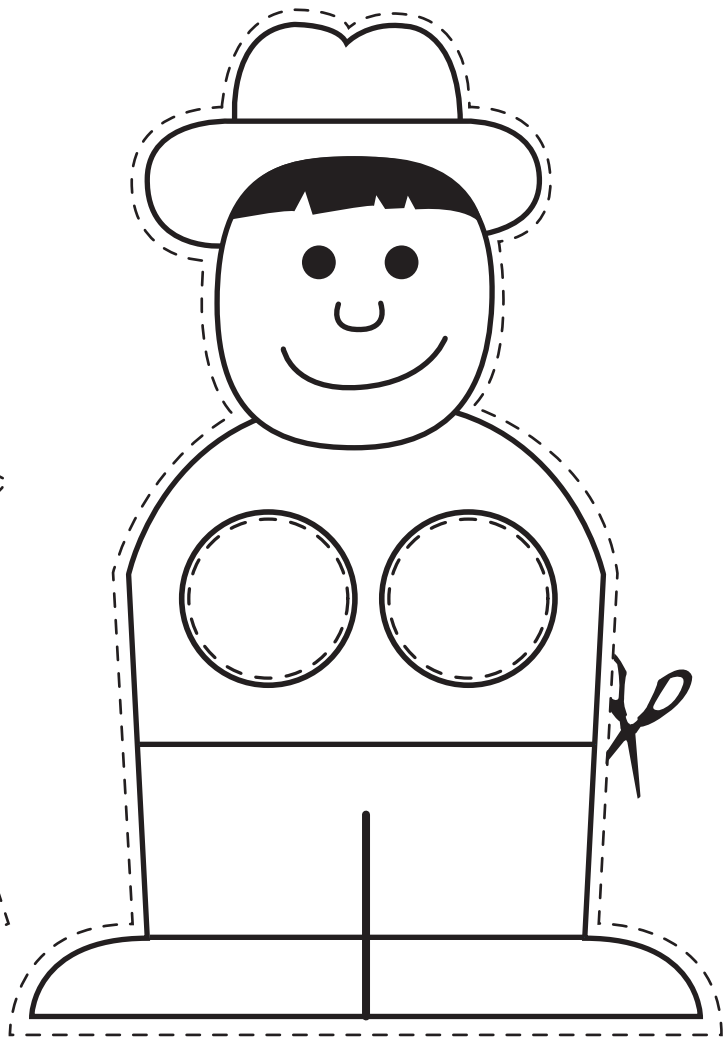
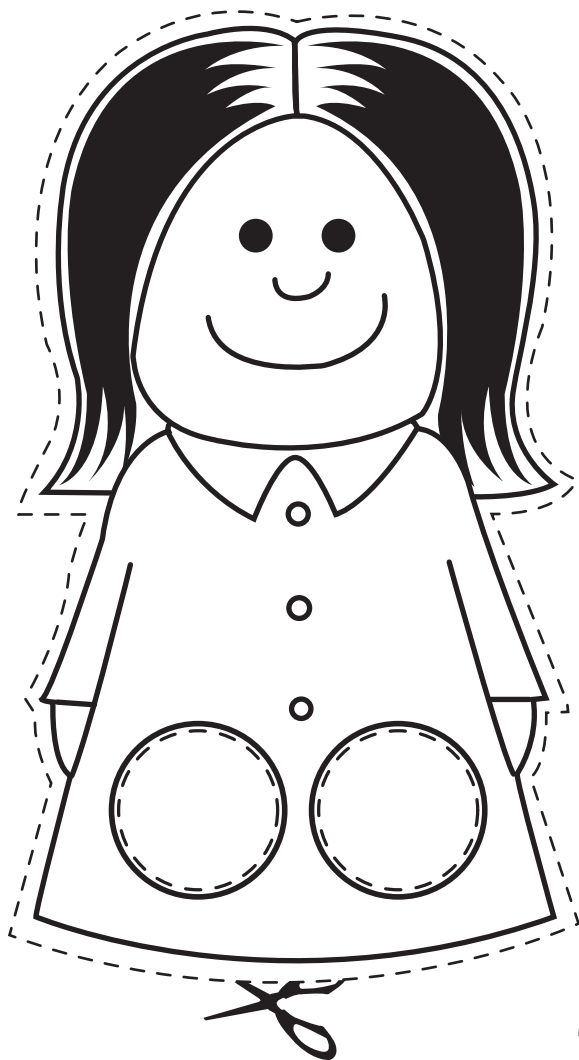
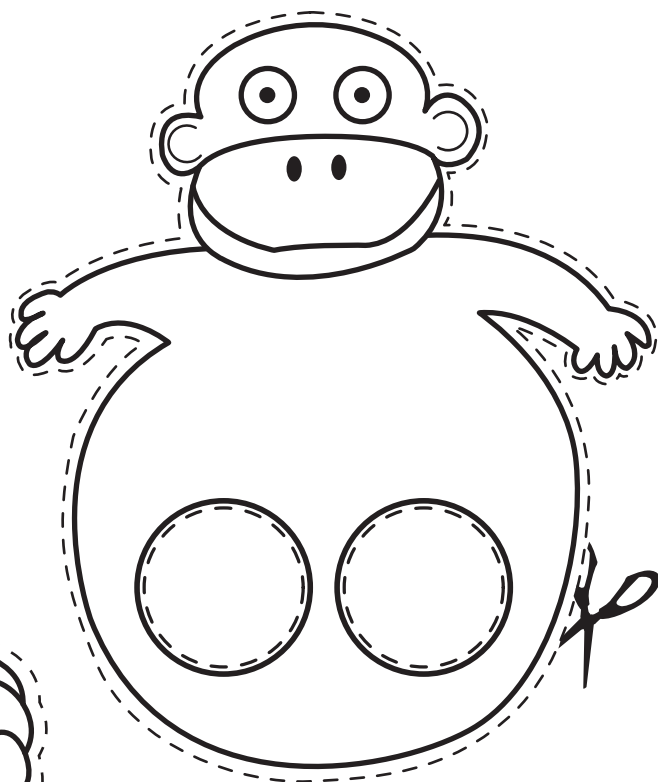
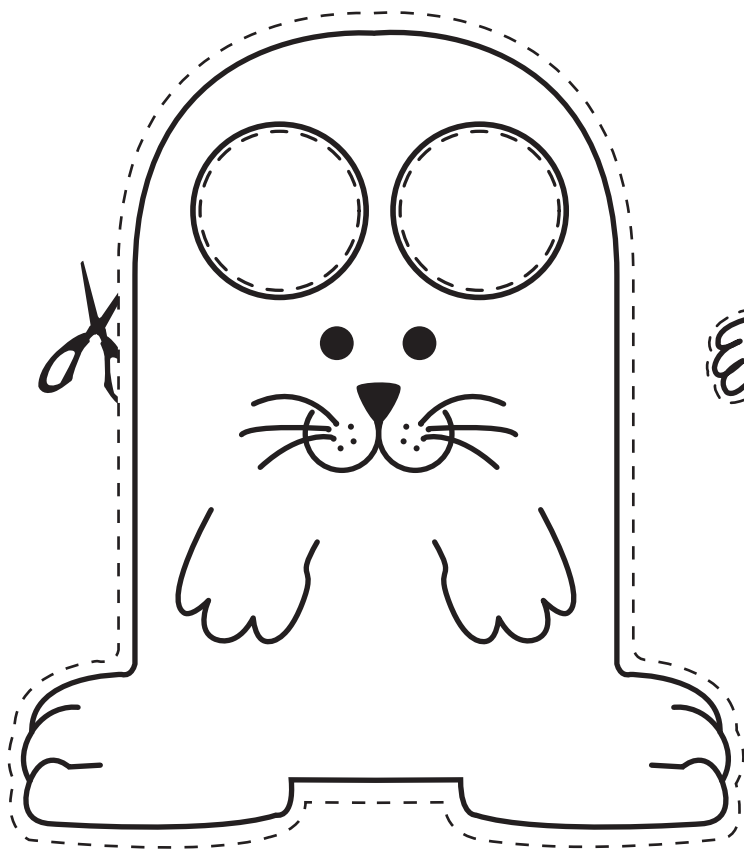
Poco a poco lo irá haciendo mejor y disfrutará aún más las emociones que los títeres despiertan en la gente.



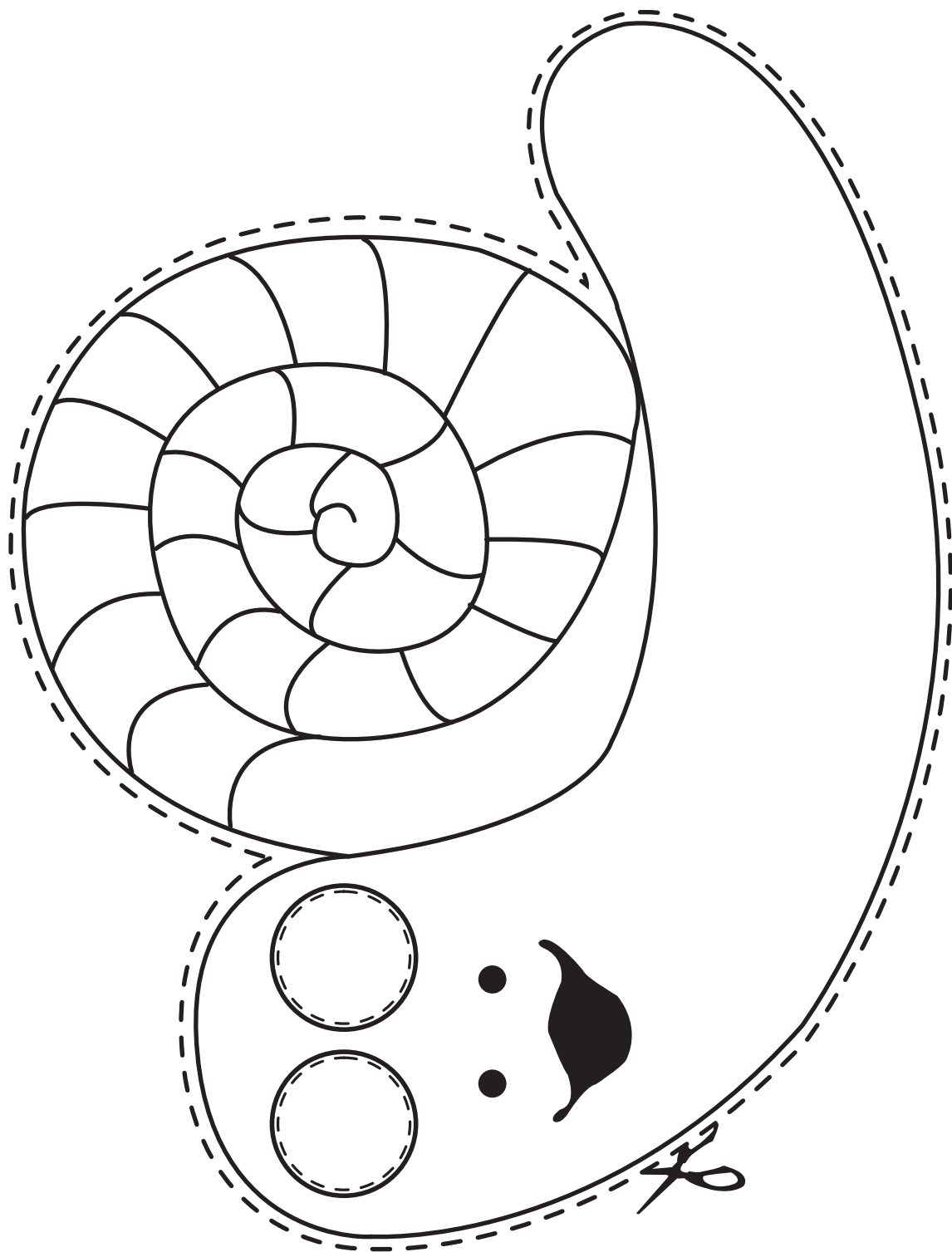






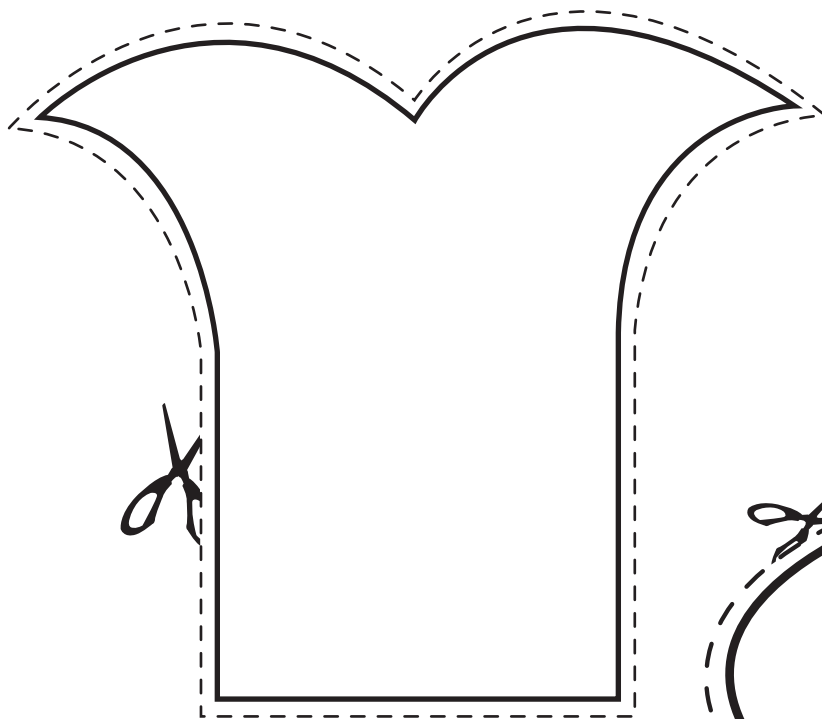
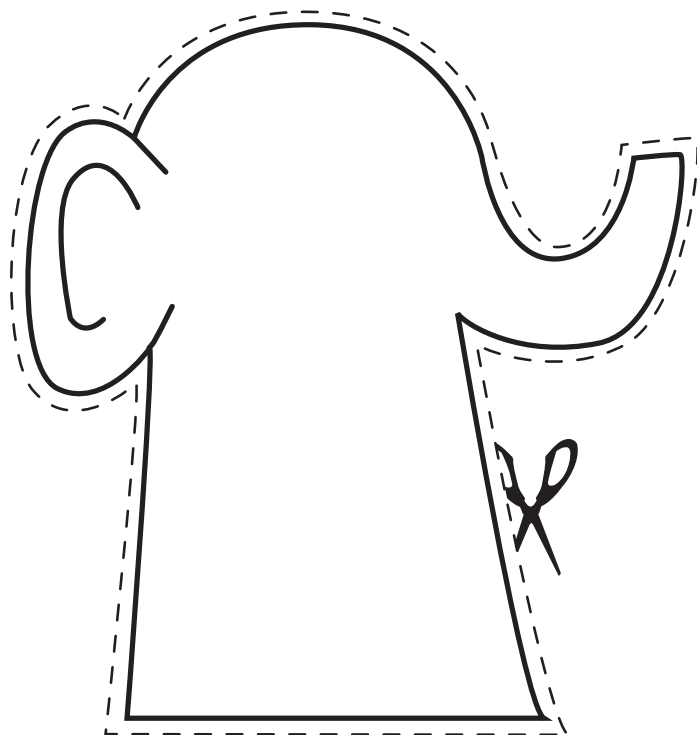
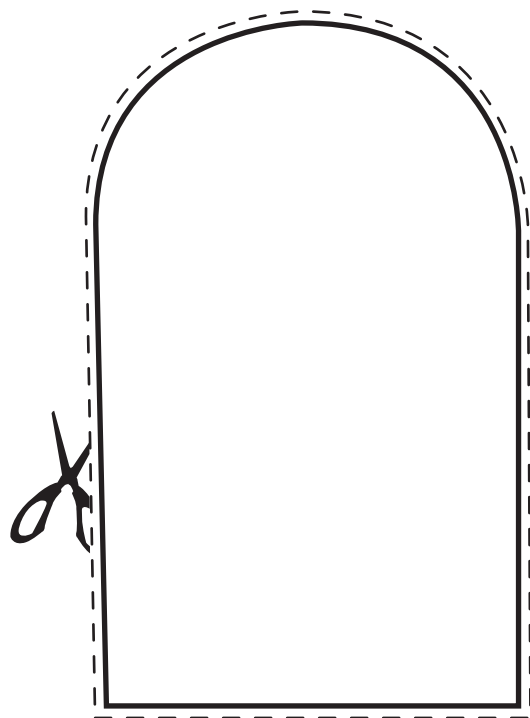




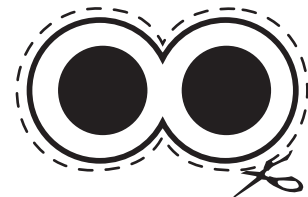
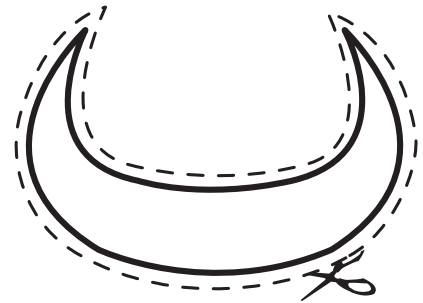
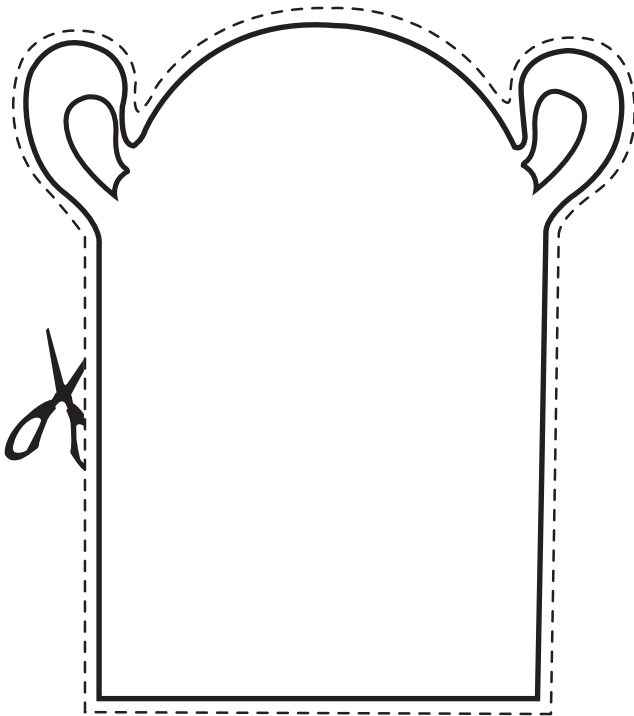
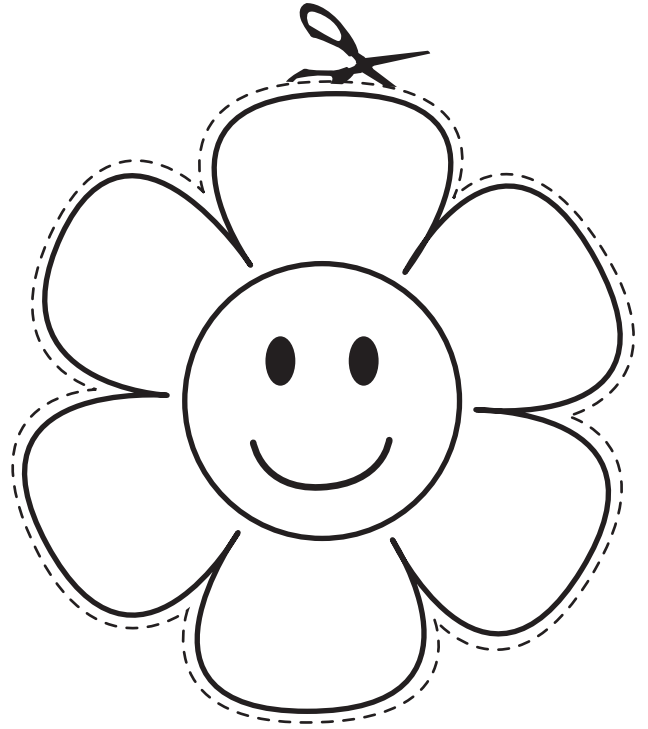
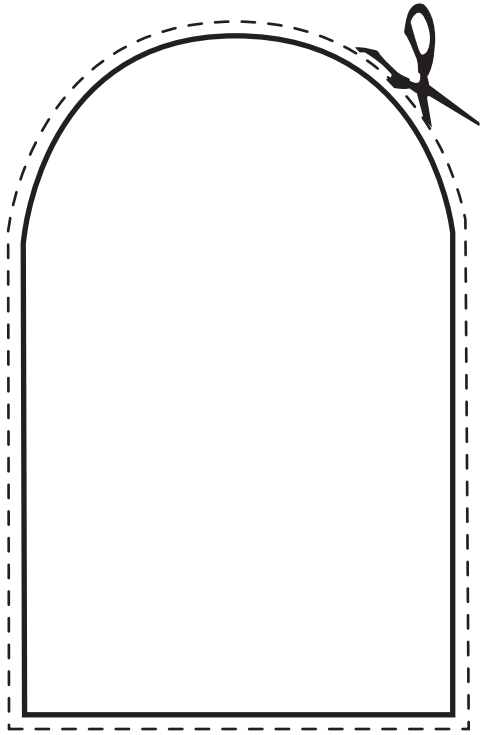








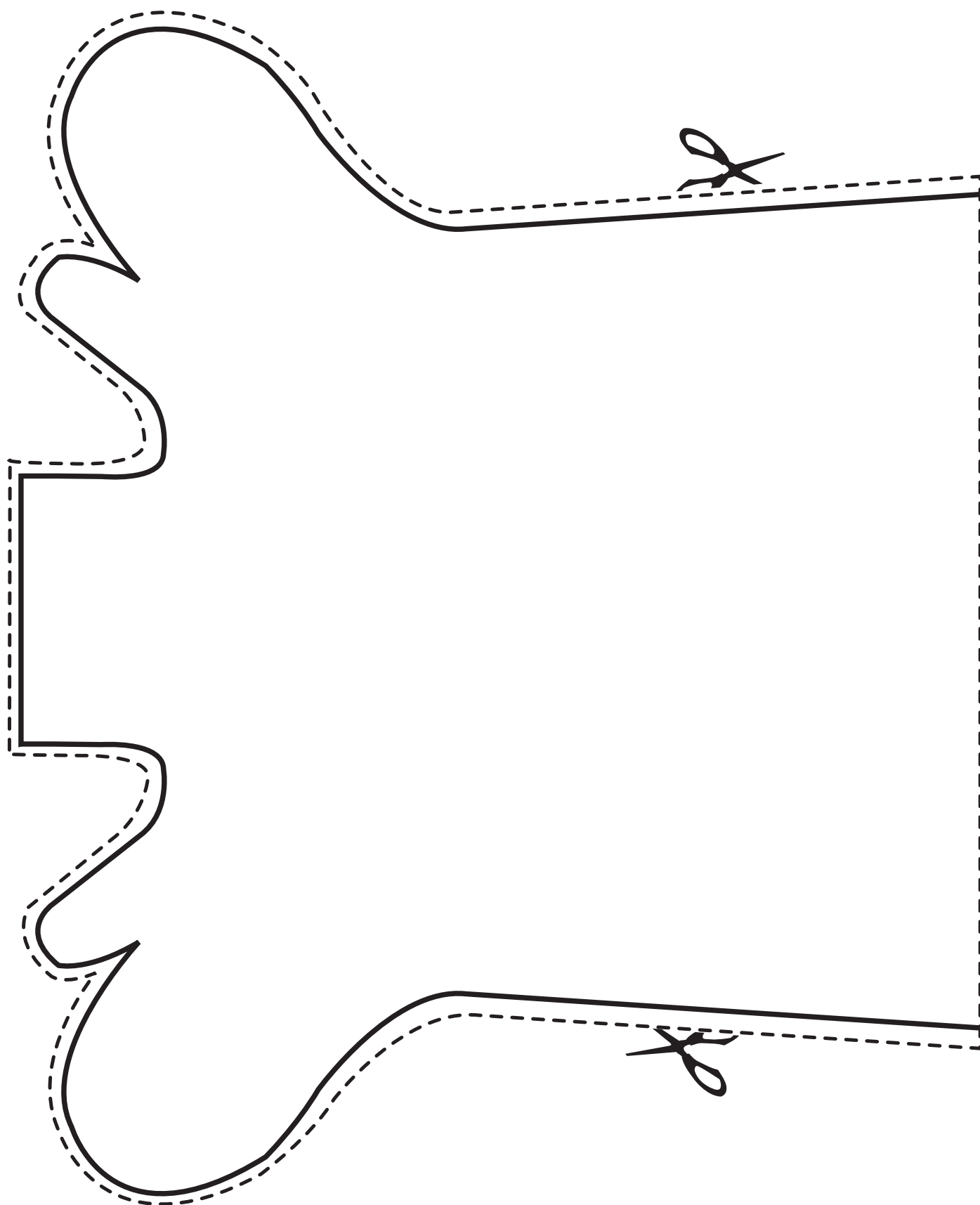




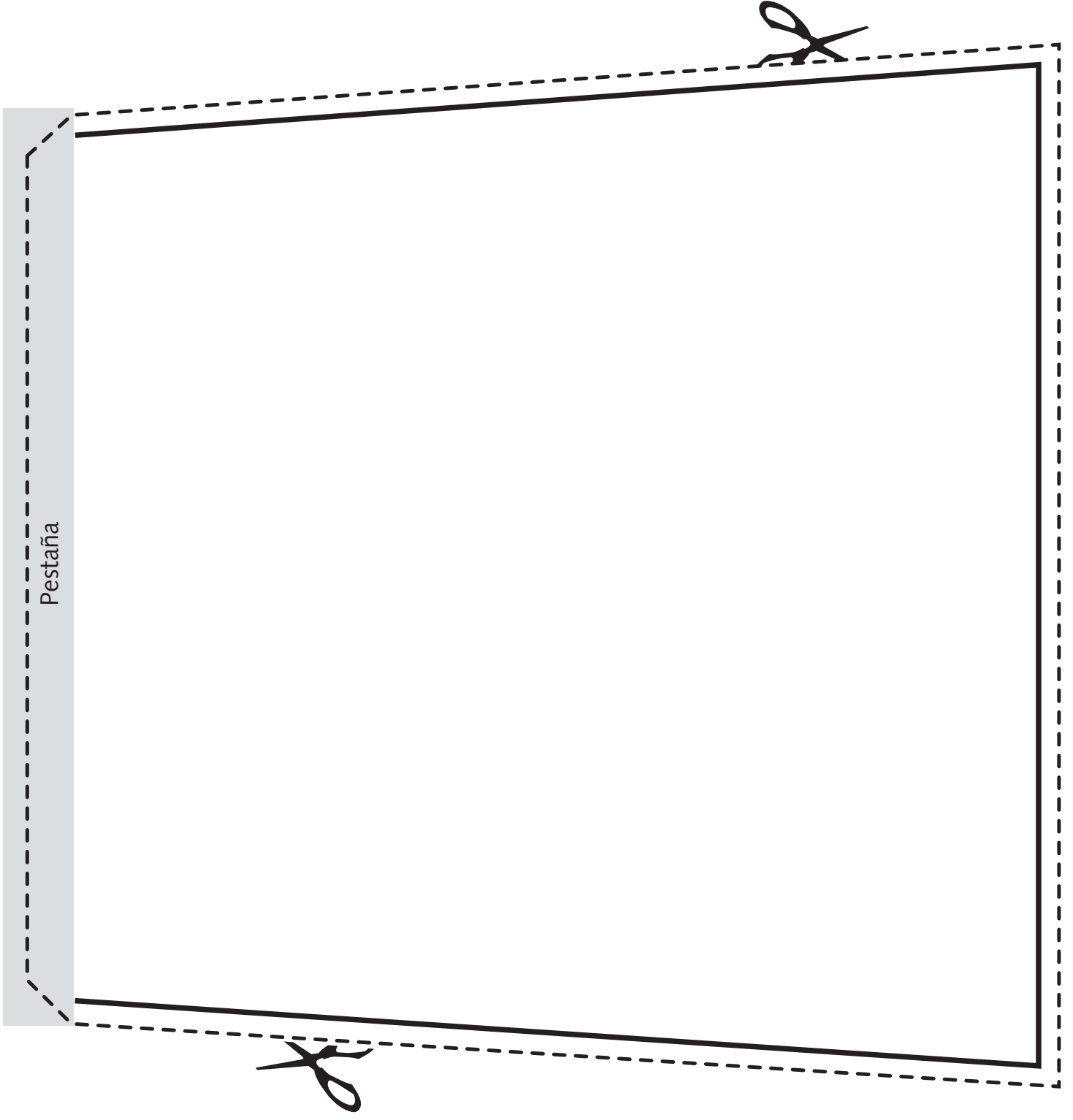




- Recorta esta hoja y la siguiente.
- Une las dos partes con la pestaña y tendrás la plantilla para tu títere.







Pestaña







Ser una madre educadora requiere, además de conocimiento, de ¡mucha imaginación! En este fascículo usted encontrará ideas, recomendaciones e instrucciones precisas para organizar el espacio y el tiempo en los que trabajará con las niñas y los niños, ¡pero también habrá juegos, cantos y actividades divertidas para aprender y construir! Las ideas que aquí le brindamos, seguramente lograrán hacer de su tarea algo más agradable y provechoso tanto para usted como para los pequeños.



## DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.